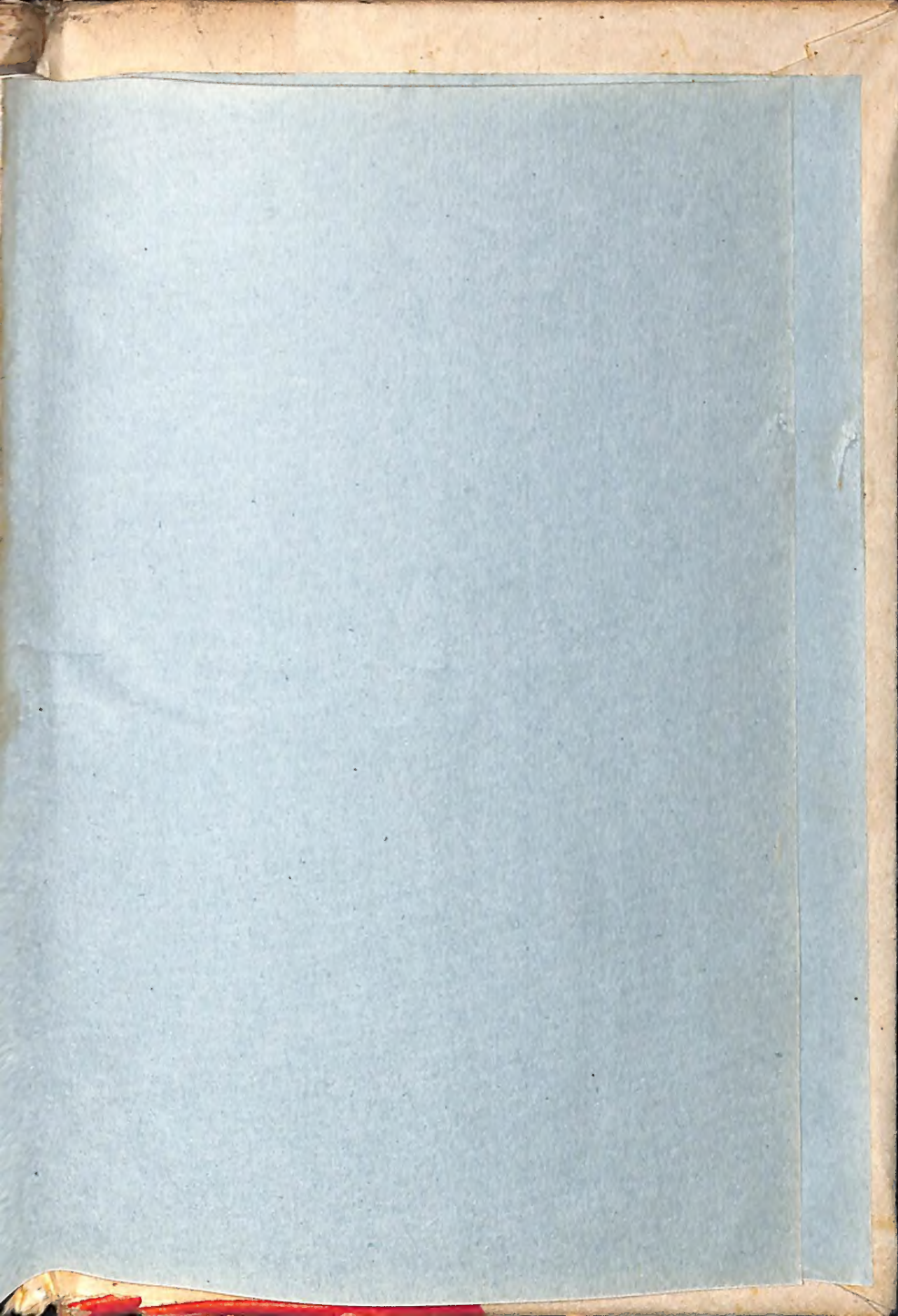


گرنه ماشمیری

خواب و بیداری
مانند



خوابوں کے قافلے

الحياة



نخوابوں کے قافلے

سکرین لاشمی

جلد کا پتہ —————
سیمانت پرکاشن
۹۲۲ - گوپہ رو حیلان
دریا گنج - نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



فان كان



خوابوں کے قافلے

سکرین لاشمی

صلنہ اکاپتہ
سیانت پرکاشن
۹۲۲ - گوپہ رو حیلان
دریا گنج - نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



سماں لفقہ

محمد علی شاہ

قیمت _____ پندرہ روپے
ناشر _____ راج محل پبلشرز

۵۶/۱۳ - راجندر نگر - نئی دہلی

تاریخ طباعت _____ ۱۹۸۰ء
مطبوعہ _____ سودیش پریس - دہلی

والد المحترم کے نام —

.....
 آج بھی یاد ہے
 وہ دن کہ انہی ہاتھوں سے
 گلشنِ دہر سے توڑا تھا گلِ تر میں نے
 میں نے سوچا تھا کہ دامن میں سمیٹوں گا اسے
 کتنے ارمان لئے دل میں جگہ دینے کو
 اپنے معصوم خیالوں کی حسیں وادی میں
 اپنی بے لوث محبت کی جواں جنت میں

میں نے سوچا تھا سجاؤں گا اسے سینے پر
 آج بھی یاد ہے
 وہ دن کہ

(اپنی طویل نظم کا ایک حصہ)

وہی پُرانی سڑک تھی
وہی پُرانے جنگل تھے۔

وہی پُرانا راجہ صاحب مکمل تھا۔

محل سے کچھ دور نیچے کھڈیوں سے گذرتا ہوا وہی پُرانا دریا تھا۔ جو اُسی طرح آہستہ

آہستہ سمٹتا پھیلنا بہہ رہا تھا۔

سب کچھ ویسا ہی تھا۔ جیسا آج سے سین برس پہلے وہ چھوڑ گیا تھا۔ صرف اس

متدریج لمبائیوں کو چھونے کے لئے بھاگتی ہوئی سڑک کے کناروں پر کچھ نئی عمارتوں کا اضافہ
ہو گیا تھا۔

لیکن یہ نئی عمارتیں بھی اُس کے لئے اجنبی نہ تھیں۔ کیونکہ اُس کی اپنی مانوس دھرتی کی

مانوس مٹی، ریت اور چرنے سے بنی ہوئی تھیں سڑک پر آنے والوں کا اتنا سہرا

ہوا تھا۔

کچھ بھی نہیں بدلا تھا۔ !

وہی جانے پہچانے چہرے تھے۔ !

وہی جانے پہچانے لوگ تھے جن کے ساتھ اُس نے بچپن کھیلا تھا۔ رطکین کھیلا تھا۔ جن کے ساتھ بل کر وہ اسکول سے سہاگ جایا کرتا تھا اور کڑکتی دوپہر میں دریا کے کنارے اُگی ہوئی بیروں اور گروں کی جھاڑیوں سے پرادر گرنے توڑ توڑ کر کھایا کرتا تھا۔ پھر اُس دریا میں دیر تک نہانا کھیلتا۔ چٹل مضطرب لہروں کو کپڑے کی ناکام کوشش کرتا۔ اور پھر اُگتا کر پانی کو اپنے ہجوموں کی طرف اُچھالنے لگتا تھا۔

وہی لوگ تھے !

وہی چہرے تھے !!

پراور گرنے کے وہی جھاڑ تھے۔

جانے پہچانے سے کتنے ابھنی سے تھے۔ وقت کے ہاتھوں نے اُنھیں کتسا بدل دیا تھا۔ اُس کا جی چاہا کہ اُنھیں آواز دے، اُنھیں پکارے۔ راجھلے اُن کا بازو تھام لے۔ اُنھیں جھنجھوڑ کر رکھ دے۔ بتائے کہ میں وہی ہوں، تمہارا اپنا! — تمہارا شام !! تم جس کے ساتھ کھیلے ہو جس کے پاس تمہارا بچپن ہے۔ اُنھارے پاس جس کا بچپن ہے۔ بچپن کی معصوم حسین یادیں ہیں — معصوم شوخیاں ہیں۔ وہ سب کچھ ہے جسے ہم بہت پیچھے چھوڑ آئے ہیں۔ !!

لیکن وہ کسی کو آواز نہ دے سکا۔ کسی کو نہ پکار سکا! کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ چپ چاپ سر جھکے چلتا رہا۔ اُسی سڑک پر جو سیدھی راہ صاحب کے محل اور اُس کے گرد پھیلے ہوئے جھنگل تک جاتی تھی۔ اور پھر سانپ کی طرح بل کھاتی ٹھنکارتی پہاڑوں کے گرد پٹی چلی جاتی تھی۔

اس سڑک سے وہ تیراؤں بارگزار تھا۔ بچپن میں اپنے باپ، ماں، یاچا کی انگلی پکڑے۔ اُچھلتا، کودتا، چھلتا، روٹھتا، خند قدم چلتا، پھر ماں، باپ یاچا کی گرد

میں جانے کیلئے چل اٹھتا۔ اور جب کوئی بھی اُسے گود میں اٹھانے کے لئے تیار نہ ہوتا تو ہر طرف سے مایوس ہو کر پیچھے پیچھے سر جھکائے چلتے ہوئے بھولو چاچا کی طرف امداد طلب نظروں سے دیکھنے لگتا۔ اُس کی ننھی ننھی مصوم آنکھوں میں مایوسی کی تھلک دیکھنے ہی بھولو چاچا کی بڑھی کمزور ہاتھیں پھیل جاتیں۔ اُس کے جھڑیوں بھرے چہرے پر پھیلی ہوئی دُکھوں میں بڑی دل آویز تھر تھراہٹ پیدا ہوتی۔ وہ دوڑ کر بھولو چاچا کے اسغوش میں پہنچ جاتا۔ اور بھولو چاچا اُس کے ننھے ننھے گالوں سے اپنی کھچڑی داڑھی رگڑتا ہوا اُسے اپنے کندھوں پر بٹھا لیتا۔

اُسے بھولو چاچا سے بے حد پیار تھا۔ اُس کی بڑی بڑی ننھیوں اور گھردری داڑھی کے لمس سے ایک عجیب فرحت بخش سکون ملتا تھا۔ جب بھی بھولو چاچا اُس کے گالوں کے ساتھ اپنی داڑھی چھوتا، وہ اپنے تمام دُکھ بھول جاتا۔ رونا بھول جاتا۔ اور ایک دم مسکرنے لگتا۔ شام نے جب سے ہوش سنبھالا، بھولو چاچا کو اسی طرح اسی حالت میں دیکھا تھا۔ وہی جھڑیوں بھرا چہرہ۔ وہی گھردری کھچڑی داڑھی۔ اور وہی گل چٹھے! وہ اس عمر میں بھی خاصا تندرست تھا۔ اس عمر میں بھی اُس کی لاکھی کافی مضبوط تھی! اس وقت جیسے اُس میں کوئی نئی تبدیلی پیدا ہی نہیں کر سکا تھا۔ اُس کے تحت ہاتھ بھی جیسے بھولو چاچا میں کوئی تبدیلی لانے سے قاصر تھے۔

بھولو چاچا اب سے اُن کے ہاں تھا؟ یہ شاید کسی کو بھی یاد نہیں رہا تھا۔ خود شام کے والد بھی اُسے بھولو چاچا ہی کہتے تھے۔ وہ چھوٹے بڑے سب کا چاچا تھا۔ سارے محلے کے لوگوں کا چاچا۔! جب وہ گھر کا کام کاج ختم کر کے اپنی چھوٹی سی جھاری لئے صحن کے دروازے میں آ بیٹھتا تو محلے کے تمام بچے اُس کے گرد اکٹھے ہو جاتے اور اُس سے کہانیاں سننے لگتے۔ بچوں میں گھرا ہوا جھاری گرد گڑا تے ہوئے کہانیاں سننا۔ بھولو چاچا کسی بوڑھے برگد کی طرح

دکھائی دیتا تھا۔ جس کے سائے میں بہت سے ٹکے ہمارے راہگیر دوپہر کی گرمی سے بچنے کے لئے آ بیٹھے ہوں۔

بھولوچاچا کے سائے میں بھی نہ جانے کتنے ہی لوگ بیٹھ چکے تھے۔ نہ جانے کتنے ہی بچے اُسکی کہانیاں سن کر کئی کئی بچوں کے والدین بن چکے تھے۔ مگر بھولوچاچا کی کہانیاں ختم ہونے میں نہیں آتی تھیں۔ کہانیاں جو اُس کی اپنی ذات سے منسوب تھیں۔ اُس کے کھیتوں، اُس کے گاؤں سے منسلک تھیں۔ گاؤں کے لوگوں کے متعلق تھیں۔ جو ہر بار فقط سوچ پر پہنچنے کے بعد اُس کی اپنی ذات سے آملتی تھیں۔ رکھ کے قصے تھے، راجہ صاحب کی رکھ میں لٹنے والے شکار کے قصے تھے شکار یوں کی کہانیاں تھیں۔ بھولوچاچا کسی زمانے میں فوج میں بھی رہ چکا تھا۔ اور آج تک ہر ماہ پنشن کے سات روپے لینے خزانہ میں جایا کرتا تھا۔ وہ اپنی فوجی زندگی کے قصے بڑے جوش کے ساتھ سنایا کرتا تھا۔ اور اُس وقت یوں محسوس ہوتا جیسے مٹنے والے اُس کے معرکوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہوں۔ خود بھولوچاچا کبھی جیسے اُس وقت کئی سال پیچھے چلا جاتا اور اسکے چہرے سے بڑھاپے کے تمام نقوش لمحہ بھر کیلئے غائب ہو جاتے۔

بھولوچاچا کبھی ایک سڑک تھا۔ بہت پُرانی سڑک۔ راجہ صاحب کے محل کی طرف جانے والی اس سڑک کی طرح اُس کے سینے میں بھی بے شمار کہانیاں دفن تھیں۔ بے شمار قدموں کے نشان تھے۔

شام کا سارا لڑکپن اسی میڑھی میڑھی سڑک اور اُس کے گرد پھیلے ہوئے انہی جنگلوں اور پتے کھرائی میں بہتے ہوئے اسی دریا کے کنارے ہی گزرا تھا معصوم اور اہل لڑکپن۔ شوخ عمر! صبر راستے کے ساتھی بدل گئے تھے۔ ماں باپ اور چچاؤں کی جگہ بھولیوں اور دوستوں نے لی تھی۔ اس سڑک کے فرائض سہیلے میں، اُس کی کتنی کہانیاں سو رہی تھیں اُس کا بچپن سو رہا تھا۔ اُس کا لڑکپن سو رہا تھا۔ لڑکپن کی بھولیاڑیاں سو رہی تھیں۔ دوستوں کے ساتھ لڑائی جھگڑاؤں، روٹنے منانے کا ایک لامتناہی سلسلہ سو رہا تھا۔ اور اسی میں

اس کی پہلی محبت۔ لڑکپن کی پہلی چاہت اور بے لوث لگاؤ کی ابدی داستان سوہی تھی۔
واقعی سڑک ایک کتاب ہے جس پر قدموں کے نشان حروف کی شکل میں ابھر کر ایک
غیر ختم کہانی کے حذو خال واضح کرتے رہتے ہیں۔

یہ سڑک ان گنت کہانیوں کو سمیٹے ہوئے بھی خاموش تھی! اُس کی اپنی محبت کی طرح۔
اُس کے سینے پر سے ہر روز لاتعداد بھاری بھر کم ٹرک۔ سواریوں سے بھری ہوئی بسیں اور خوبصورت
سڈول کاریں جیتی، چنگھاڑتی، تیرتی ہوتی ہوئی گزرتی تھیں۔ اُسے لتاڑتی تھیں کہ ان کہانیوں
سے اُنھیں بھی روشناس کرادے۔ اس پیش بہا سرمایہ میں سے اُنھیں بھی حصہ دے۔
لیکن وہ کسی اگلے وقتوں کے ایسا اندر شخص کی طرح ان سب کہانیوں، ان سب امانتوں کو
سنبھالے ہوئے تھی۔ اُمید لگائے ہوئے تھی۔ کہ کسی نہ کسی روز کبھی نہ کبھی ان کہانیوں کے
وارث، اُن کے جنم داتا اُن کے پاس آئیں گے۔

شام کے قدم اپنے سنگین سینے پر عسوس کرتے ہی اسی دیرینہ امن نے اُس کی امانت اُسے
سوپ دی۔ اُس کی پہلی خاموش محبت کی تمام یادیں خاموشی سے اُس کی تھولی میں ڈال دیں۔
سڑک پر لاتعداد لوگ آج رہے تھے بے شمار فوجی۔۔۔ اور سولین ٹرک چل رہے تھے۔ ان گنت
بسیں سواریوں اور اُن کے سامان سے دبی ہوئی تھکی تھکی سی رفتار سے رینگ رہی تھیں کہ
میدانوں کی ٹھلستی ہوئی گرمی سے بچا کر ان سواریوں کو خشک، خوشگوار اور حسین وادیوں میں پہنچا دیں
تاکہ انہیں گرمی نہ لگے۔ لو سے بچ جائیں۔ کیوں کہ وہ اسی لئے پیدا ہوئے ہیں کہ گرمیوں میں پہاڑوں
کی راحت بخش خشکیوں میں وارد عیش دیں اور سردیوں میں پھر میدانوں میں لوٹ جائیں تاکہ انہیں
سردی نہ لگ جائے۔ یہ لوگ نہ سردی برداشت کر سکتے ہیں نہ گرمی۔۔۔ اور سردی گرمی انسانوں
کیلئے ہے۔۔۔ کتنی عجیب سی بے ڈھنگی مخلوق ہے۔۔۔ لیکن خدا کے کتنی قریب۔۔۔

کاش کہ...؟؟ بہر حال:

بھری پُری چلی ہوئی سڑک پر ایک کہانی خاموشی سے اپنے خالق کے پاس لوٹ آئی۔

کسی کو کانفرنس ہوئی۔ شام نے بوجھل دل سے اس کہانی کو سمیٹا۔ اپنے دل کی
 عین گہرائیوں میں چھپایا۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ پُرانی یادوں کو میٹھنے کی
 سرت سے؟ — یا اُن یادوں کی اذیت ناک خاموشیوں کی وجہ سے؟ — وہ
 بوجھل دل سے بوجھل قدموں کے ساتھ اُس سڑک پر چلنے لگا۔

میں برس بعد —

میں برس پہلے — !!

میں برس تک وہ اپنے شہر اپنی مٹی سے دور رہا تھا۔ اپنی تسلط زندگی کے سکون کے
 لئے! — اب تو یہاں بھی یہاں نہ تھی۔ اُسے کبھی یہ شہر چھوڑے ہوئے برسوں گزر گئے تھے۔ وہ
 یہاں سے سینکڑوں میل دور راجدھانی میں تھی۔ جہاں اُس کا باپ تھا۔ ادب آوارہ شوہر
 تھا۔ اُس کے بچے تھے۔ وہ یہ سب جانتا تھا۔ خود بھی اب اپنی سماجی طبیعت سے
 اُکٹا چکا تھا، پُر سکون زندگی گزارنا چاہتا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ ماضی کی بھولی لبرری یادوں
 کو کریدے۔ لیکن یہ سڑک نہ جانے کہاں سے آگئی تھی؟ — اُس کی برسوں پُرانی زندگی کے
 ورق اُس کی بھولی میں ڈال رہی تھی۔ جن میں وہ سب کچھ تھا جسے وہ بھولنا چاہتا تھا۔
 بھولنے کی کوشش کر رہا تھا

شام جانتا تھا کہ خیریت اور نفرت ایک ساتھ نہیں چل سکتیں — امرت اور زہر کبھی اکٹھے
 نہیں رہ سکتے! — ان کا ملاپ کبھی نہیں ہوتا — دونوں میں کسی قسم کا سمجھوتہ ہونا ناممکن
 ہے لیکن یہ بھی ماضی کی تلخی آمیز شیریں یادیں ایک پھانسی کی طرح اُس کے سینے میں اٹک کر
 رہ گئی تھیں۔

اُس نے چاہا کہ وہ دھاڑیں مار مار کر روئے۔ تاکہ اُس کے اندر جاگنے والا طوفان
 کچھ ہلکا ہو جائے۔ مگر آواز جیسے اُس کے گلے میں گھسٹ کر رہ گئی تھی۔ وہ دونوں
 ہاتھوں سے پیشانی کو تھامے اُسی سڑک کے کنارے بنی ہوئی دیوار پر بیٹھ گیا! —

شام نے جس ماحول میں آنکھیں کھولی تھیں، جس ماحول میں پرورش پائی تھی وہ ایک اجڑا
 بکھرتے ہوئے نظام کی آخری پچلیاں تھیں۔ آبار و اجداد بڑی زمینیں، جائیدادیں اور جاگیریں
 چھوڑ کر مرے تھے۔ جو انہیں وقتاً فوقتاً اعلیٰ کارکردگیوں کے عہد میں ملی تھیں۔ حکومت ورنہ میں
 ملتی تھی۔ اپنے علاقہ، اپنی جاگیر کے حاکم بلکہ خدا ہوتے تھے۔ لیکن اب وقت بدل گیا تھا۔
 زمینیں، جائیدادیں، جاگیریں، سب ظاہری آن بان کی نذر ہو چکی تھیں، یا ایک پیڑھی سے دوسری
 پیڑھی میں منتقل ہوتے ہوئے بٹ گئی تھیں۔ رہی سہی کسر نئے دور کے نئے انسان نے پوری کر دی
 جو جاہ و حشمت کا قائل نہیں تھا، جو ورنہ کا قائل نہیں تھا۔ جو صرف یہ جانتا تھا کہ زمین اُسکی
 ہے جو اس میں ہل چلتا ہے۔ اُس کے سینے کو چیر کر ناس کے سر پر کھیتوں کو جنم دیتا ہے۔
 شام کے والد تعلیم یافتہ تھے۔ نئی روشنی کے پروردہ تھے۔ وقت کے تقاضوں کو سمجھتے
 تھے۔ وقت کا ساتھ دینا بھی جانتے تھے۔ انھوں نے اپنی بچی کچھی زمین خود ہی کاشتکاروں کے
 حوالہ کر دی تھی۔ اور اب کچھ بھی باقی نہ تھا۔ زمینیں جائیداد ختم ہو چکی تھیں۔ پُرانی شان و شوکت بزرگوں
 کے ساتھ ہی رخصت ہو گئی تھی لیکن حکومت کی بوا بھی تک نہیں گئی تھی۔ دیسے رتی بل جاتی تھی لیکن
 بل قائم رہتا تھا۔ کاشتکار مزارعے تو اب تھے نہیں جو ان کے ہر حکم پر لبیک کہتے۔ اس لئے
 ایک اسکول قائم کر لیا گیا حکومت کا شوق اب اس چھوٹی سی ریاست سے پورا کرتے تھے۔ اور
 اسی کی آمدنی پر گزارہ!

شام نے جب ہوش بنھا لا تو زمین دور کے تمام دھاگے ٹوٹ چکے تھے۔ صرف کہا نیاں رہ
 گئی تھیں۔ جو گھر کی بڑی بوڑھیاں اپنے دن کاٹنے اور اپنے دور کی یاد تازہ کرنے کیلئے دہرائی
 رہتی تھیں۔ اور ان کہانیوں کو دہراتے وقت ان کی صداقت کے ثبوت کے لئے بھوکھو چا چا کا
 سہارا لیا جاتا تھا جس نے وہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ پُرانے وقتوں کی بھولی سہری

یادیں تازہ کرتے وقت اُس کی آنکھوں میں آنسو آجاتے — تمام نفوذِ مٹ چکے تھے —
 مٹ رہے تھے ! — اب اُن کا گھر نہ ایک متوسط گھر نہ تھا۔ اس لئے شام کو اپنے
 متعلق کسی قسم کی خوش فہمی نہ تھی۔ اُس کو معلوم ہو چکا تھا کہ زندگی رہنے کے لئے اُسے باپ دادا
 کی کمائی نہیں ملے گی۔ بلکہ اپنے بازوؤں پر بھر دس کرنا پڑے گا۔ اُسے معلوم تھا کہ نام کے
 ساتھ تین چار خاندانی القاب جوڑنے کے باوجود اُس کا باپ صرف ایک ماسٹر تھا۔ کوئی بڑا
 سرکاری افسر یا زمیندار نہیں ! — اسی لئے اُسے سنبھلنے میں وقت نہیں ہوتی —
 اب وہ ایک اچھے عہدے پر تھا۔ اچھی تنخواہ پاتا تھا۔ عزت تھی، 'سوخ' تھا۔ سب
 کچھ تھا — لیکن نہ لالہ سکون ! —

اُس کا دل اب بھی اسی طرح مضطرب تھا۔ اُس کی محبت آج بھی اسی طرح مڑی
 مڑی..... ویران ویران سی تھی ! — بیلا کی نفرت اُسی طرح قائم تھی — دونوں میں
 اب بھی وہی خلیجِ حائل تھی۔ نفرت کی ایک لمبہ دیوار تھی جو بیلا نے خود تعمیر کی تھی۔ اُس کی بے کوش
 محبت بھی اس دیوار کو نہیں توڑ سکی — اس خلیج کو نہیں پھانڈ سکی ! — خود بیلا بھی اپنی
 بنائی ہوئی اس دیوار کو نہیں پھانڈ سکی تھی — انسان کتنا بے بس ہو جاتا ہے ! — انسان کتنا
 مجبور ہے ؟ قدرت کے سامنے بھی اور اپنی ذات کے سامنے بھی !! —

بیلا اُس کی پہلی محبت تھی۔ اُس کا پہلا مجود تھی۔ جسے وہ لاکھ کوشش پر بھی فراموش نہیں کر سکا تھا۔ وہ دن آج بھی اُس کی نگاہوں کے سامنے تھا۔ جب بیلا اُس سے پہلے پہل لی تھی۔ جیسے یہ سب آج ہی کی بات ہو۔ ابھی ابھی چند لمحے پہلے گزری ہو۔ اُس کے والد اپنے اسکول کے دفتر میں بیٹھے ہوئے تھے۔ سنانے کرسی پر ایک گورا چٹا بھرے بھرے جسم والا شخص بیٹھا اُن سے باتیں کر رہا تھا۔ اُس کے پاس ہی ایک چھوٹی سی ننھی مٹی سی سُرخ و سپید گڑیا۔ سفید فزاں میں لبوس کھڑی اکھڑی سی کھڑی تھی۔ گُرسی کے بازو سے لگی ہوئی اُس گورے چٹے شخص کے کوٹ کی آستین سے اُلجھ رہی تھی۔

ایک ننھی سی پری! —

کسی دور دہلی کی شہزادی! — جو ہمیشہ دادی اماں کی کہانیوں میں کہیں نہ کہیں سے اُٹسکتی تھی۔ اور پھر جب سب سو جاتے تو کسی نامعلوم ستارے سے اُتر کر ساری ساری رات اُس کے ساتھ کھیلاتی رہتی تھی۔ لیکن صبح جب اُس کی آنکھ کھلتی تو نہ جانے کہاں غائب

ہو جاتی؟؟ —

اپنے باپ کے کمرے میں اس تختی ہی پر کی کو دیکھ کر وہ ٹھٹھک سا گیا تھا۔ روز کی طرح آج بھی وہ آدھی تختی کے وقت چاٹ وغیرہ کھانے کیلئے پیسے لینے آیا تھا۔ مگر اب وہ جیسے بھول ہی گیا تھا کہ اُسے کیا کرنا ہے؟ اُس کے والد نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ ایک بنگہ نکال کر اُسے دیا اور پھر اپنی باتوں میں مشغول ہو گئے۔ لیکن وہ اسی طرح اُن کی کرسی سے ٹیک لگائے کھڑا رہا۔ اپنی تہزادی کو دیکھتا رہا۔

روٹی کا باپ داخلہ کا فارم بھر رہا تھا۔ روٹی کی اب اُس کی اُسستین کو چھوڑ کر اُس کی طرف دیکھنے لگی تھی۔ اُس کے باپ نے فارم بھرا اور بولا۔
”کتنے روپے دول؟“

شام کے والد کچھ دیر تک ایک کاغذ پر کچھ حساب کرتے رہے۔ پھر بولے۔
”پندرہ روپے! دس روپے فیس، دو روپے داخلہ۔ ایک روپیہ.....“
روٹی کے باپ نے جھٹ بٹوہ نکالا۔ اور روپے گننے لگا۔ شام کے جہاں نہ جانے سیاسائی، اُس نے اپنے والد کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔

”پاپا۔!“
لیکن پاپا اُس کی پری کے باپ کے پاس سے نکلنے والے نوٹوں کو دیکھ رہے تھے۔
”پاپا۔!“ اُس نے پھر بلند آواز سے پکارا۔
”جاؤ کھیلو۔! اور پیسے نہیں ملیں گے!“
انہوں نے پیاسے ڈانٹا۔

”ایک بات۔!“
”کیا ہے۔؟“ اُس کے پاپا نے اُس کے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔
”پاپا! ان سے پیسے نہ لو!“

تختی ہی پری کی آنکھوں میں نہ جانے کہاں۔ اتنی سختی آگئی۔ وہ ایک دم

بول پڑی۔

کیوں نہیں لیں گے پیسے؟ کیا ہم غریب ہیں؟ ہم نہیں پڑھتے مفت میں! اُس کی نگاہوں میں عصفہ تھا۔ نفرت تھی! — بے اندازہ نفرت — جیسے کسی نے اُسے بڑی نامناسب بات کہہ دی ہو۔ بہت بڑی گالی دے دی ہو۔ شام ایک دم ٹھٹھک سا گیا۔ حیران سا ہو کر اُس کی طرف دیکھنے لگا۔ ہیڈ ماسٹر صاحب اور رطکی کا باپ دونوں اُن کی باتوں پر ہنسنے لگے تھے۔

شام اپنی خوابوں کی شہزادی کو بڑی سہمی ہوئی نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ دونوں کچھ دیر تک ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے۔ ایک دوسرے کو گھورتے رہے۔ اجنبی اجنبی سی نظروں سے — لیکن یہ اجنبیت کی دیوار زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکی — بچپن کی اجنبیت تھی نا.... کب تک قائم رہتی؟

شام نے آگے بڑھ کر اپنی اس پری کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور کھینچتا ہوا یاہر لے گیا۔ لڑکی خاموشی سے اُس کے ساتھ جا رہی تھی۔ وہ اُسے گھسیٹتا ہوا اپنی جماعت کے کمرے میں لے آیا۔ اپنا بستہ کھول کر اُس سے اپنی کاپیاں دکھائیں۔ اپنی تصویروں والی کتابیں دکھائیں نیکو کے پھٹے ہوئے جیب میں سے ماچس کی ایک ڈبیا نکال کر دکھائی جس میں اُس کی بے شمار دولت بھری پڑی تھی۔ کاغذ کی گولیاں تھیں۔ ایک بلیڈ تھا۔ کاغذ کی چوڑیوں کے چند رنگ برنگے ٹکڑے تھے۔ دوسری جیب میں بھی اسی طرح کی کئی دلیچسپ چیزیں۔ لٹو۔ ڈوری چاک۔ سیلٹی کے ٹکڑے۔ رنگدار چاکوں کے ٹکڑے۔ اور نہ جانے کیا کیا نکال کر اُس کے سامنے ڈھیر لگا دیا۔

وہ اُکتائی اُکتائی سی نظروں سے ہر چیز کو دیکھتی رہی۔ لیکن کچھ دیر بعد ہی گھٹل مل گئی۔ بچپن کی عمر تھی۔ بے لوث معصوم رشتے تھے جو بیوقوف کشش کے ہی مل جاتے ہیں! اور بچ 'امیری غریبی کی دیوار' اُن کے درمیان زیادہ دیر تک نہیں کھڑی رہتیں۔

اس عمر میں کسی قسم کا تفتیح، کسی قسم کی بناوٹ قائم نہیں رہتی۔ سیدھی سادی بے لاگ سی لگاؤٹ ہوتی ہے جو کسی تعارف کی محتاج نہیں ہوتی۔ بچپن خود ہر قسم کی بندشوں کو توڑ کھد بچپن سے متعارف ہو جاتا ہے۔ اس میں بے گانگی کا احساس نہیں ہوتا کہ وہ ہمارے بنائے ہوئے سماج اور اُس کے خود ساختہ قوانین سے بندش سے دور ہوتا ہے وہ مقرر قدرت کے بنائے ہوئے اصولوں کا پابند ہوتا ہے اور قدرت صرف محبت سکھاتی نہ محبت! جو صرف دینا جانتی ہے!

”میرا نام شام ہے۔“

”میرا نام سیلا ہے۔“

دونوں دیر تک بوہی کھیلے رہے۔ اجنبیت کا احساس اب مٹ چکا تھا جیسے برسوں سے ایک دوسرے کو جانتے تھے۔ برسوں سے ایک ساتھ ہی رہے تھے۔ شام کو معلوم ہی نہ ہوا کہ کب آدھی چھٹی ختم ہوئی؟ کب استانی کلاس میں آئیں اور کب انگریزی کی ایک نظم رٹا کر چلی گئیں؟ وہ اپنی باتوں میں لگے رہے۔ اپنے اپنے گھر کی باتیں۔ بہن بھائیوں کی باتیں۔ اچھوٹی چھوٹی باتیں تھیں، چھوٹے چھوٹے قہقہے تھے۔ جو ہر کچھ کر اُن کی اپنی چھوٹی سی دنیا کے گرد ہی منڈلاتے رہتے تھے۔ اُن کی اپنی چھوٹی سی ذات سے ہی وابستہ تھے۔

سیلانے اُس کی چیزیں دیکھیں۔ اُس کے کپڑے دیکھے اور بولی۔

”تمہارے کپڑے کیسے ہیں؟ اپنے پایا سے کیوں نہیں کہتے کہ اچھے اچھے کپڑے لا کر دیں۔“

شام جھٹ سے بولا۔

”کیوں؟ اچھے کھلے تو ہیں! اتنے صاف ستھرے ہیں!“

مگر بیلا کو اُس کی کوئی چیز بھی پسند نہیں تھی۔

”یہ بھی کوئی کپڑے ہیں! ہمارے گھر آنا۔ تمہیں اپنے کپڑے اور کھلونے دکھاؤں گی!“

شام نے جھٹ اپنی جیب سے ایسا رنگین لٹون نکالا۔ اور اپنی ہتھیلی پر بچاتے ہوئے بولنا
ایسا لٹو ہے مجھے پاس؟

بیلانے ایک نظر لٹو پر ڈالی اور کھکھلا کر ہنس پڑی۔

”یہ لٹو ہے۔؟“ وہ پھر سننے لگی۔ ”میں ان لکڑی کے لٹوؤں سے نہیں کھیلتی۔“

میسرے پاس چابی والا لٹو ہے۔ میرے گھر آنا۔ تمہیں دکھاؤں گی۔ میرے پاس
تو ڈھیر سا لٹو کھلونے ہیں! اچھے اچھے!! تم نے تو کبھی دیکھے کبھی نہ ہوں گے۔“

بیلایا کی باتوں میں ایک تکبر، ایک خود ستائی تھی، شام اُس کے قریب ہوتے
ہوئے بھی ایک دوری سی محسوس کر رہا تھا! وہ اُس کا قریب چاہتا تھا۔ اُسے اپنے گھر
لے گیا۔ اپنے تمام نئے پُرانے کھلونوں کی نمائش کی۔ بڑی فراخ دلی سے اُن میں سے تین چار
کھلونے چُن کر بیلایا کو دئے۔ پکھلونے اُس کی نظروں میں بہترین تھے۔

بھولے بھالے بچپن کی بھولی بھالی محبت کی پہلی بھینٹ!!

بیلانے اُس کے کھلونوں پر ایک نظر ڈالی۔

”میں کیا کروں گی ان کو؟ میسرے پاس ان سے اچھے کھلونے ہیں۔“

”یہ کب لے جاؤ۔ اور کبھی دول گا۔ بڑے خوبصورت کھلونے لا کر دوں گا۔“

شام جیسے اُسے اپنے کھلونے نہیں دے رہا تھا، اُس سے بھیک مانگ رہا تھا۔

بیلانے کھلونے لے لئے اور اپنے گھر چلی گئی۔

دونوں کے گھر آٹھ سائے ہی تھے صرف چوڑی سی سڑک درمیان میں حائل تھی۔

ایک طرف شام کا سہا، سسڑا ہوا دو منزلہ مکان تھا، جس میں گنتی کے پانچ چھ کمرے تھے

تو دوسرے کنارے، اس مختصر سے مکان کے عین سامنے بیلایا کی وسیع و عریض حویلی تھی۔

جس کی بلندیاں آسمان کو چھوتی تھیں جس میں ان گنت کمرے تھے۔ بے شمار سارے

سامان تھا۔ بیش قیمت صوفہ سیدٹ تھے۔ قیمتی قالین تھے۔ جس کی ہر چیز قیمتی تھی۔

اعلیٰ تھی! — صاف سُٹھری..... دھعلی دھلائی — بالکل اپنے مکینوں کی طرح، اچلی
 بالکل بیلان کی طرح —!! دونوں کا کوئی میل نہ — کوئی جوڑ نہ تھا۔ ا! کوئی ایسا
 نقطہ نہ تھا۔ جہاں یہ بلند و بالا ہوئی اور اُس کا چھوٹا سا دو منزلہ مکان مل جاتے۔ جوئی کی سُرخی رنگ
 میں ڈوبی ہوئی دو این کی کسی دیوار پر اُس کے پرانے مکان کی شکستہ دیواروں سے مل جاتیں۔
 بیلا جانتی تھی کہ وہ ایک امیر گھرانے کی لڑکی ہے۔ اس عمر میں بھی اُسے اپنی دولت
 کا احساس تھا، اپنی امارت کا احساس تھا۔ اپنے رتبہ کو پہچانتی تھی۔ اس فرق کو جانتی تھی
 جو سماج دولت مند اور غیر دولت مند میں روار کھتا ہے۔ اُس نے ہوش سنبھالے ہی ملازموں
 کو حکم دینا سیکھا تھا۔ دولت مند نے اُسے خود مہربان دیا تھا۔ اپنے باپ کی ادنیٰ ہوئی نئی چمکدار
 کار اور انڈھے سرمایہ نے مغرور کر دیا تھا۔ کسی کو خاطر میں لانا اُس نے سیکھا ہی نہیں تھا۔
 اُس نے آج تک جو چاہا اُسے ملا۔ جو مانگا، پایا۔

اُس کی کوئی خواہش ایسی نہ تھی جو تشنہ رہی ہو۔ مگر شام نے اُس کے برعکس زندگی
 دیکھی تھی۔ اُسے قدم قدم پر اپنے وجود کا ثبوت دینا پڑا تھا۔ ہر چیز کے لئے جدوجہد کرنی
 پڑتی تھی۔ حالات نے اُسے زمانہ سے ٹکرانا سکھا دیا تھا۔ اُس میں خود اعتمادی سی پیدا
 کر دی تھی — دونوں میں عجیب سا تضاد تھا۔ جو کہانیوں کا عنوان تو بن سکتا ہے —
 لیکن خوش آئند زندگی کا مستقبل نہیں بن سکتا۔

یہ شہر ایک اونچے سے پہاڑی ٹیلے پر آباد تھا جس کے ایک طرف
 ڈھلان میں خاموش پُر سکون دریا بہتا تھا۔ جو اپنے صاف شہرے پانیوں میں ہلکی سی ستار
 لئے ہوتا تھا۔ کبھی کبھی غصہ میں آکر یہ سنا سکتا اور یا خوفناک شکل بھی اختیار کر لیتا۔ مگر اُس کے
 غصہ میں بھی ایک پیارا ایک شفقت کی آمیزش ہوتی — جیسے مہربان باپ اپنے شریر بچے
 کی کسی غلطی پر ناراض ہو جائے — غصہ میں آکر اُسے ڈانٹ دے۔ اُس کی لہریں شدید
 ترین غضب کی حالت میں بھی اپنا باپ ہونا نہیں بھولتی تھیں جب پانی سر سے گزرتا تو زیادہ
 سے زیادہ چھاؤنی اور شہر کو ملانے والے پل سے ٹکرا کر اپنے غصہ کا اظہار کرتا — جیسے
 کوئی باپ اپنے بچوں سے نالاں ہو کر اپنا سر پیٹ لیتا ہے! — پل کو ٹھوڑا بہت نقصان
 پہنچتا اور پھر دریا کی لہریں جیسے اپنے کئے پر خود ہی پشیمان ہو جاتیں۔

دریا ایک باپ ہے جو اپنے بچوں کے لئے زندہ ہے۔ رواں دواں دوڑتا بھاگتا
 رہتا ہے — اپنے بچوں کیلئے — اور اُس کے بچے کھیت ہیں۔ جو اُسے دیکھ کر لہلہا
 اُٹھتے ہیں! — شام نے جب بھی دریا کو دیکھا ایک مہربان باپ کے روپ میں ہی دیکھا!

ہریان اور شفیق باپ — !!

شہر کے دوسرے بڑے پرستند و تیز رفتاری چناب سے نکالی گئی ایک نہر بہتی تھی۔ تیز راج باپ کی یہ بیٹی بالکل اپنے باپ پر گئی تھی۔ پہاڑوں سے میدان میں داخل ہونے کے باوجود اس کی ہر اس اسی طرح چل تھیں۔ اس کی رفتار میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ اس کی طبیعت میں اب بھی وہی تیزی۔ وہی جوش اور وہی لطمین تھا۔ اس کی ہر اس اسی تندی سے بہتی اپنے ساتھ ریت مٹی کو لپیٹے چلی جاتی تھیں۔ اس کا پانی بھی اتنا ہی ٹھنڈا تھا جتنا دریائے چناب کا۔

یہ نہر بڑے راج صاحب کے دادا نے کھدوائی تھی۔ اور اس کا نام بھی انہیں کے نام پر رکھا گیا تھا۔

بڑے راج صاحب کے دادا بڑے پرتاپی راج تھے۔ ان کے راج میں شیر اور بکری ایک گھاٹ پانی پیتے تھے۔ اسی لئے ان کے راج میں شیر اور بکریاں دونوں ہی کافی تعداد میں تھے۔ وہ بڑے سخی داتا تھے۔ دل کھول کر دان کرتے تھے۔ دھرماتار راجہ کی پر جا بھی بڑی دھرماتا تھی۔ اپنے گھر میں کھانے کو ہویا نہ ہو، دن تھوار کے موقعوں پر دل کھول راج پنڈتوں کو بھینٹ دیتی تھی۔

زمین پتھر کی تھی۔ پانی کی قلت تھی۔ پیداوار زیادہ نہیں ہوتی تھی۔ مگر لوگ مہنتی تھے۔ محنت اور مشقت کے عادی تھے۔ کہ یہی ان کی دولت تھی۔ یہی ان کی میراث تھی۔ آمدنیاں کم تھیں۔ چار پانچ روپے پٹواری کی تنخواہ ہوتی تھی۔ مگر پھر بھی لوگ بہت خوش تھے۔ کیوں کہ دھرم کار راج تھا۔ اور دھرم کے راج میں چار پانچ روپوں میں بھی بڑی برکت تھی۔ بڑے راج صاحب کے دادا کو رعایا کا بڑا دھیان تھا۔ بالکل اپنی اولاد کی طرح چاہتے تھے۔

انہوں نے شہر کے لوگوں کیلئے پانی کی قلت کے مسئلہ کو دیکھ کر سوچا اور یہ تھا —

لیکن جب تک جیتے رہے کسی سے پانی کی قیمت وصول نہ کی۔ پانی پریکس نہ لگایا کہ یہ نئی
 شان کے خلاف تھا۔ راج ریاد اسکے خلاف تھا۔ نہر بھی کھدوائی تو رعایا کی کھلائی
 کیلئے۔ تاکہ مٹی جون کی پتی ہوئی دو پہڑوں میں لوگ گرمی سے محفوظ رہیں۔ جب تک جیتے رہے
 رعایا کے آرام و آسائش کا خیال رکھا۔ نہر سے کئی سو کھے کھیت سیراب ہو گئے۔ کئی
 نئے باغ لگ گئے۔ اور سوکھی خشک پیاسی زمین خوشی سے اہلہا اٹھی۔ رعایا خوش
 ہو گئی۔ کیوں کہ دھرم کا راج تھا۔ سارا شہر مندروں سے بھرا ہوا تھا۔ شہر کی ہر ایک
 گلی میں ہر ایک کوچہ میں ایک مندر تھا۔ مختلف دیوتاؤں کے مختلف مندر !! —
 سٹاکر جی کی کرپا اور نہر کی کھدائی سے پیداوار بڑھ گئی۔ تحصیلداروں، پٹواریوں اور
 دوسرے سرکاری اہلکاروں کی جھگوان نے سن لی تھی۔ تنخواہیں تو وہی تھیں مگر آمدنیوں میں
 اضافہ ہو گیا، برکت بڑھ گئی۔ لیکن کسانوں کی زندگی پر کوئی خاص فرق نہیں پڑا۔ کہ یہ ان کی
 قسمت تھی۔ اور قسمت کو پلٹنا دھرم کے راج کے بس میں بھی نہیں تھا۔ اس میں بڑے راجہ
 صاحب کے دادا کا کوئی قصور نہیں تھا۔ یہ تو ان کے پچھلے جنم کے کرموں کا بھل تھا۔ وہ خود
 مندروں میں جا کر بڑے بڑے ملک دھاری پنڈتوں کو اس کی تائید کرتے ہوئے دیکھتے
 تھے۔ جو انہیں مندر کے جھوم جھوم کر کرتن کرتے ہوئے گاتے تھے۔

پڑھو جی! کرمن کی گنت نیاری۔

اور کرموں کی گنتی کون بدل سکتا ہے؟ جھگوان کے گھروں سے بھرے ہوئے اس شہر میں کئی قسم کی
 نا انصافی نہیں ہو سکتی تھی۔ ان کا کام ہی یہی تھا کہ محنت مشقت کریں، اناج اگائیں اور
 سرکاری اہلکاروں کے حوالے کر دیں۔ کہ یہی ان کا فرض تھا۔ پچھلے جنم کے گناہوں کی یہی
 سزا تھی۔ ورنہ وہ کسانوں کے گھروں میں پیدا ہی کیوں ہوتے، کسی تحصیلدار پٹواری، یا کسی
 دوسرے سرکاری افسر کے ہاں کیوں نہ جنم لیتے کہ پسیدہ ہوتے ہی ان کی قسمت میں تحصیلداری
 پٹواریا افسری لکھ دی جاتی، وہ مٹی کے ان کچے گھر وندوں میں کیوں رہتے! ان جیون پڑوں کے

بجائے۔ دودو، تین تین مسٹر لڑکھیلوں میں کیوں نہ رہتے؟ کیوں اس طرح خون پسینہ
ایک کر کے دھرتی کے پتھر سینے میں سے دوسرے دل سے لئے سرسبز وہان اور گہوئوں پیدا
کرتے؟ — رات رات بھر جاگ کر جنگلی جانوروں سے اُن کی رکھوائی کرتے۔ اور خود
کی اور باجرے کی موٹی موٹی روٹیوں پر صبر کرتے؟ —

نیکن یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ برسوں سے اسی طرح ہوتی چلی آئی تھی۔ صدیوں سے
یہی ہوتا آرہا تھا۔ اور برسوں سے یہ نہر جو بڑے راجہ صاحب کے دادا نے بنوائی تھی۔
اسی آب و تاب سے بہہ رہی تھی۔ چناب کا گدلا ریتلا پانی اسی زور شور سے کھیتوں اور
باغوں کو سیراب کرتا چلا آرہا تھا۔ نہ اُس کی روانی میں کمی آئی تھی اور نہ ہی خشکی میں !
مئی جون کی آگ برساتی ہوئی دو پہروں میں لوگ آج بھی اس نہر کے کنارے
گھنے درختوں کے سائے میں دریاں اور چادریں بچھا کر آرام کرتے۔ اُسکے ٹھنڈے پچ پانی میں نہا
اور اپنے ساتھ لائے ہوئے آموں کے ٹوکے، دودھ سے بھری ہوئی بوتلیں اور تر بوڑ
وغیرہ رسیوں سے باندھ کر اُس میں ڈال دیتے ہیں اور جب وہ برف کی طرح سرد ہو جلتے
ہیں تو نکال کر کھاتے ہیں۔

کیونکہ زمانہ تاجاب سارا دن اس نہر پر ایک میلہ سالگا جتا تھا، بیڑ کی صف سے بیٹھنے کیلئے جگہ
لانا مشکل ہو جاتی۔ پہاڑوں اور میدانوں کی تہذیب ایک مرکز پر اکٹھی ہو جاتی۔ کسی طرف
کسی بیڑ کے تنے سے لگا ہوا کوئی نوجوان الغوزوں کی جڑی کو ہونٹوں میں دبائے کوئی پہاڑی
صحن چھڑ رہا ہوتا۔ اور کسی طرف بھنگڑا اور بولیاں خون کو گر مار ہی ہوتیں — لوگ سارا
سارا دن نہر میں ڈبکیاں لگاتے اور اونچی آواز میں چناب کے گن گاتے۔ اُس کے پانی کو دھواں
دیتے رہتے تھے۔

وگ وگ میں چہناں دیا پانیا !
تیرے کنڈے اُتے عاشقاں نے موجاں مانیاں

راے چناب کے پانی بہت سارہ۔ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے۔ تیری خشکی میں کبھی
 کمی نہ آئے۔ تیرا ہاؤ کبھی سُست نہ ہو۔ کہ تیرے کناروں پر عاشقوں
 نے زندگی کی بہاریں ڈھونڈی ہیں۔۔۔ تیری لہروں نے ان گنت دوانوں کو جنم دیا۔
 تیرے کنارے عشق و محبت کی کئی داستانیں دوہرائی گئی ہیں۔ تیری رفتار
 میں شباب کا جوش اور مسرتی ہے۔ تیرے پانی کی ٹھنڈک جلتے سلگتے ہوئے دلوں کی
 آگ بجھاتی ہے۔ اُن کی تپش کو دور کرتی ہے۔ اُن کے لئے مرہم کا کام دیتی ہے
 خدا کرے کہ تو ہمیشہ ہمیشہ کیلئے اسی طرح بہتا رہے۔ کہ تیرے ہی کنارے پر سوہنی نے پیار
 کی کبھی نہ بچھنے والی شمع جلائی۔ تیری آغوش اُس کے لئے ماں کی گود بنی۔ اور وہ مٹی کے
 گھڑیلے کو سینے سے لگائے تیری لہروں پر سوار ہو کر اپنے مہینوال سے ملنے چل دیتی۔
 تیری لہریں اُسے اپنی گود میں اٹھا کر مہینوال کے پاس پہنچا دیتیں!
 دگ، دگ دے چناب دیا پاتا

.....

تیرا پانی..... تیری لہریں..... تیرے کنارے اس دل سوز منظر کے شاہد
 ہیں 'جب سوہنی اور مہینوال ایک دوسرے کیلئے تیری گہرائیوں میں اتر گئے تھے۔
 تیری لہریں آج بھی اس ہولناک منظر کو یاد کر کے چٹانوں سے سر پھوڑتی پھرتی ہیں!
 اے عظیم پانی!۔۔۔ اے عظیم دریا!۔۔۔ میرا سلام قبول کر!
 شامِ راہِ صاحب کی اس نہر کے کنارے کھڑا اُس کی اُچھلتی کودتی موجوں میں
 گم تھا۔ اُس کے بچپن کی کئی یادیں چناب سے نکلنے والی! اس تیز و نہر کے کناروں
 سے وابستہ تھیں۔ اُس کی لہروں میں اُجھٹی ہوئی تھیں۔ اُس کے بچپن اور جوانی کے
 کئی حین دن اسی نہر کے ریتیلے کناروں پر اپنی سوہنی کے ساتھ گزرے تھے! ان پر ایک
 قطار میں آکے ہوئے گھنے درختوں کی ٹھنڈی چھاؤں میں بچپن کے کئی خوشگوار معصوم کھیل

صرف وہی بدل گیا تھا۔

وقت بدل گیا تھا۔

چناب کا پانی اسی طرح بہہ رہا تھا۔

مگر اب اُس کے کناروں پر عاشقِ موجیں نہیں اُڑا رہے تھے۔

آج کی سوہنی اتنی جذباتی نہیں تھی کہ محض پیار کی خاطر دریا میں کود جاتی۔ محض

محبت، اندھی محبت کے لئے کچے گھرے پر چناب کی لہروں پر سوار ہو جاتی۔ اپنی جان کی

پردائے بغیر!۔

شام اُداس سا کھڑا اُس بھرتی مٹی لہروں کو دیکھ رہا تھا۔

اکھیلا۔!

تنہا۔!!

اب بیلا اُس کے ساتھ نہیں تھی۔

وہ سر جھکائے سوچتا رہا۔ لہروں کو گھورتا رہا۔ بچپن کے خد خد اُس بھارتا

رہا۔! وقت بدل گیا تھا۔

لیکن چناب کی لہروں کو تو کچھ نہیں ہوا تھا۔ ان میں وہی زندگی تھی۔ وہی تازگی

تھی۔ وہی بہاؤ تھا۔

چناب کی روانی اور انسان کی زندگی۔

کتنی ایک جیسی!۔ کتنی مختلف۔!!



شام آٹھ برس کا شوخ چنپل بچہ تھا۔ اور بیلا چھ برس کی —
 لیکن اس چھوٹی سی عمر میں بھی حسن کو اپنی اہمیت کا احساس ہو چکا تھا۔
 دونوں اکٹھے کھاتے۔ اکٹھے پیتے اور اکٹھے ہی کھیلنے لگتے۔ شام اپنے اسکول
 میں سب سے زیادہ شریلا کا تھا۔ ہر چھوٹے بڑے سے چھیڑ چھاؤ کر لیتا — ہر
 ایک سے بڑائی جھگڑا مول لے لیتا۔ ذرا سی بات طبعیت پر گراں گذرتی تو مرتے
 مارنے پر اتر آتا تھا۔

گوپال اس کا عزیز ترین دوست تھا۔ دم بھر کی جذباتی بھی گوارا نہ ہوتی تھی۔
 لیکن کئی بار معمولی معمولی سی بات پر شام اس سے بھڑ گیا تھا۔ کئی کئی روز تک وہ اپنے
 بھولیوں سے منہ چھپاتا پھرتا تھا۔ سب لوگ شام کی تیز طبعیت سے نالاں تھے۔
 اس کی شرارتوں سے عاجز تھے۔

لیکن وہی شام ہیلے کے سامنے کھمبگی بٹی بنا ہوتا — حسن اپنی تمام تر معصومیتوں
 کے ساتھ مغرور تھا۔ شوخ تھا۔ لیکن محبت اپنے سارے بچپن، اکھڑپن اور جھجھکتا کے

”پھر جنگ ہو گئی بیلا سے۔“

شام اس ایک فقرہ سے ہی اپنا تمام غم بھول جاتا۔ خود بخود مسکرانے لگتا۔ بھولو چاہا ہی تو واحد شخص تھا جو اس کا سچا ساتھی تھا۔ اس کے ہر راز کو جانتا تھا۔ اُس کی ہر بات کو بھانپ لیتا تھا۔ شام اپنے تمام دکھڑے اُس سے سنا دیتا تھا۔ گھریں اور تھکا بھی کون جسے اُس کی باتیں سُنے کی فرصت ہوتی؟

آج تک کسی لڑکے یا لڑکی کو اُس کی طرف دیکھنے کی جرأت بھی نہیں ہوئی تھی۔ لیکن بیلا اعلانِ اُس سے نفرت کا اظہار کرتی۔ اُسے بُرا بھلا کہتی۔ ایک بار تو اُس نے غصہ میں آکر شام کے منہ پر پتھر بھی مار دیا تھا۔ لیکن شام جیسے بے جان مجسمہ ہو کر رہ گیا تھا۔ اُس نے اپنی جگہ سے حرکت تک نہیں کی۔ لب تک نہیں بلائے۔ خاموش کھڑا اُس کی طرف دیکھتا رہا تھا۔ صرف چوٹ پڑنے پر اُس کے ہاتھ ایک بار لاشعوری طور پر جواب دینے کیلئے ہلے تھے کہ وہ اُس کا عادی نہیں تھا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے بھول کر رہ گئے تھے۔ وہ بس اُس کی طرف دیکھے جا رہا تھا!۔

بیلا نے خود ہی کئی بار اُسے ٹوٹا تھا۔

”بڑے پہا درہیتے ہو۔ لیکن میرے سامنے تم بھیگی پانی بن جاتے ہو۔“

وہ خاموش رہا۔ کوئی جواب نہ دے سکا۔

بیلا نے پھر چھڑا۔ ”سب کو روٹی کی طرح دھن کر رکھ دیتے ہو۔ لیکن میری باتوں کا کوئی جواب نہیں دیتے۔“

”معلوم نہیں بیلا! کئی بار جی چاہتا ہے۔۔۔۔۔ لیکن پھر نہ جانے کیوں ہاتھ پی نہیں اٹھتا جیسے۔۔۔۔۔ میں خود حیران ہوتا ہوں۔“

”لیکن کیوں۔؟“

”یہ کیوں۔۔۔۔۔ بیلا! یہ کیوں“ ہی تو اب تک میری سمجھ میں نہیں آیا۔“

اُس نے بڑی حسرت بھری نظر سے سیلا کو دیکھا۔
 سیلا کھڑکڑا کر اُس کی طرف دیکھنے لگی تھی۔ جیسے اُس کی بات سمجھنے کی کوشش کر رہا ہو اُسکی
 تہہ تک پہنچنے کی کوشش کر رہی ہو لیکن یہ بات اُسکے چھوٹے سے معصوم سے دماغ کی سمجھ میں نہیں آ سکتی
 تھی اور شام حیران حیران اُداس اُداس سی آنکھوں سے اُس کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ جیسے کہہ
 رہا ہے۔ —

”سیلا! — یہ دل کی باتیں ہیں دماغ کی سوچیں ان تک نہیں پہنچ سکتی۔ یہ
 اُس دُنیا سے بہت پرے کے راز ہیں۔ جن میں تم رہتی ہو۔ یہ باتیں اونچی اونچی حویلیوں میں
 نہیں سمجھی جاتیں۔ ان مقدس باتوں کو سمجھنے کے لئے مقدس ماحول کی ضرورت ہے!
 خوفناک بوس محلوں میں نہیں ملتا۔ اُچلے نشیمی کپڑوں میں نہیں ملتا۔ اس کیلئے ایک دل کی ضرورت ہے
 ایک محبت کی ضرورت ہے۔ ایتار کی ضرورت ہے اور یہ چیزیں ایسی نہیں
 ہیں جو تم اپنے باپ سے کہہ کر بازار سے منگوا لو۔ جیسے تم اکثر کھلونے کپڑے اور گہنے منگواتی ہو! —
 مجھے دکھیو! — میں تم سے زیادہ طاقتور ہوں۔ چاہوں تو اُنکے جھپکنے کی دیر میں تمہیں اُٹھا کر پٹ سکتا ہوں۔
 لیکن میں ایسا نہیں کر سکتا۔ کیونکہ تم سیلا ہو۔! داوی اماں کی کہانیوں کی پری ہو۔! کسی دور دراز
 ستارے کی شہزادی جو اسکول میں ملنے سے بہت پہلے میرے خوابوں کو سجایا کرتی تھی۔!“
 لیکن وہ خاموش کھڑا تھا۔ کچھ بھی نہ کہہ سکا تھا۔ صرف اُسے دیکھتا رہا۔ اُس کی
 بڑی بڑی بھوری آنکھوں میں ڈوبتا رہا۔ —

”سیلا اُس کی کھوئی کھوئی نظروں سے اکتا گئی۔ —
 ”اس طرح کیا دیکھ رہے ہو؟“

وہ خاموش رہا۔

”گھور کیوں کیوں رہے ہو؟ اُٹھو۔ ایک بازی کیرم کی کھیلتے ہیں۔“
 شام کسی سحر زدہ مستی کی طرح اپنی جگہ سے ہلا۔ کیرم بورڈ اُٹھا کر میز پر

رکھا۔ اور گوثیں جلنے لگا۔

دونوں آمنے سامنے بیٹھے تھے۔ بیلا بڑھڑکھڑکرائی گوثوں کو کنوئیں میں ڈال رہی تھی۔ مگر شام نہ جلنے کیا سوچ رہا تھا۔ اپنی باری پر وہ کھوئے کھوئے انداز میں مڑا مڑا سنبھالتا۔ اور بے دلی سے چوٹ لگاتا رہتا۔ اب تک اس کی ایک گوث بھی کونے میں نہیں گری تھی۔ بیلا کورہ رہ کر اس پر غصہ آنے لگا تھا۔ شام کی مسورتی ہوئی صورت اور کھیل سے لاپرواہی پر وہ جھجھلا رہی تھی۔

بیلا سے ضبط نہ ہو سکا۔ اس نے جھجھلا کر بڑا اڑاٹھا دیا اور زور سے پٹخ دیا۔ ساری گوثیں کھڑکھڑاتی ہوئی ادھر ادھر کھسک گئیں۔ بیلا غصہ میں بھری ہوئی اٹھی۔ اور پیر پٹی ہوئی کرے سے نکل گئی۔

شام بھرے ہوئے دل سے اٹھا اور خاموشی سے بھولو چاچا کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ بھولو چاچا نے اپنی گڑگڑائی ایک طرف رکھ دی اور اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا۔
”بیلا سے پھر جنگ ہو گئی؟“

اس نے اس کے کندھے کو تھپتھپایا۔ شام جھٹ اس کے سینے سے لگ گیا۔ اور
بلک بلک کر رونے لگا۔

”جنگ کیا ہوتی ہے چاچا؟“

بھولنے بچوں کی طرح منہ بنا کر کہا۔

”ایک طرف کوئی روئے۔ دوسری طرف کوئی ہنستا ہوا سو جائے۔ اسے جنگ کہتے ہیں۔“

شام نے بھولو چاچا کی ٹھہریوں میں اپنی روتی ہوئی آنکھوں کے آنسو چھپائے۔

گرمیوں سے دن تھے اُن کا اسکول پکنک منانے کے لئے ہنزہ پر آیا ہوا تھا۔ سب اپنے اپنے کھیل کو دیں لگے ہوئے تھے۔ کچھ بچے رتہ کشی میں مشغول تھے۔ کچھ نہانے میں۔ کچھ بچے دوڑ لگا رہے تھے۔ بڑی جماعت کی روکیاں کھانا پکانے میں لگی ہوئی تھیں۔ ہر ایک اپنی دھن میں مگن تھا۔

شام۔ بیلا۔ اور گوپال ان سب سے نظریں چرا کر دوڑ نکلی گئے تھے۔ اور درختوں کی ٹھنڈی چھاؤں میں نہر کے کنارے بھی ہوئی ریت پر کھیل رہے تھے۔ دیر تک تینوں ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے رہے۔ دوڑتے رہے۔ ایک دوسرے کو کچر پانے کی کوشش کرتے رہے۔

جب کوئی ایک دوسرے کو چھو لیتا تو اپنی بھوئی ہوئی سانسوں میں سے ایک چیخ سی کھیل جاتی۔ ایک قہقہہ اُسکھر کر فضاؤں میں بکھر جاتا۔ پاؤں کے پیچھے بھی ہوئی ریت اُن کے تلووں میں گڑ گڑی کی کرتی تھی۔ جب وہ دوڑ دوڑ کر تھک جاتے تو اُسی ریت پر بیٹھ کر باغوں سے چرائے ہوئے کھٹے میٹھے آم نہر کے پانی میں ٹھنڈے کر کے کھاتے۔ ایک

دوسرے پر پانی کے چھینٹے اڑاتے — برف کی طرح ٹھنڈے پانی کا لمس اُن کے جسموں میں بھر بھری سی پیدا کر دیتا۔ اُن کے بھرے بھرے چھوٹے چھوٹے رخسار اُس کی ٹھنڈک سے متما اُٹھتے اور وہ ایک دوسرے کی طرف دیکھ دیکھ کر ہنسنے لگتے — قہقہے لگاتے — اور ہنسنے ہنساتے قہقہے لگاتے بیلا اُس کا منہ چڑا دیتی — وہ اُٹھ کر اُسے پکڑنے کیلئے دوڑتا — بیلا بھاگ جاتی — اور گوپال نہر کے ٹھنڈے رخ پانی میں پاؤں لٹکائے اُن کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرا دیتا۔ دونوں دیر تک ایک دوسرے کے پیچھے دوڑتے رہتے اور پھر تھک کر ریت پر آ بیٹھتے —

جب دوڑتے دوڑتے ٹانگیں دُکھنے لگیں، پانی میں کھیلنے سے بھی طبیعت اُکتا گئی تو شام کنائے کی گیلی ریت کو اپنے پاؤں پر ڈال ڈال کر اُسے دبائے لگا — کچھ دیر تک اسی طرح پاؤں پر ریت جمع کر کے دباتا رہا۔ پھر آہستہ سے اپنا پاؤں اُس ڈھیر میں سے باہر کھینچ لیا۔ ایک چھوٹا سا غار سا بن گیا تھا — جیسے کسی نے کوئی ایک کوئے سے ٹوٹا ہوا پیالہ اُلٹ کر رکھ دیا ہو۔ تھوڑی دیر میں شام نے اسی قسم کے تین چار گھر وند بنا ڈالے۔ پھر ریت کو کرید کرید کر سرنگیں بنائیں۔ جو ان سب کو ایک دوسرے سے ملائی تھیں — ان گھر وندوں اور سرنگوں کے گرد اُس نے ریت کی ایک بڑا بکھڑی کی اور پھر ایک ماہر تعمیر کی طرح کھڑا ہو کر اُس کا جائزہ لینے لگا۔ اُس کی آنکھوں میں چمک اُگئی تھی۔ جیسے کسی عظیم فنکار کی آنکھوں میں اپنی شاہکار تخلیق دیکھتے وقت آجاتی ہے!

گوپال اور بیلا بھی پاس کھڑے یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ اُس کی گوششوں پر کراہے تھے۔ بیلا کی آنکھوں میں شرارت تھی۔

”شام نے پوچھا —

”کیسا لگا؟“

”کیسا؟“ — مسکراتے ہوئے شیریں لب رہے۔

”میرا گھر! دیکھو کتنا شاندار بنایا ہے!“

”یگھر ہے؟“ لہجے میں تسخر تھا۔

”اور کیا؟ چار بنگلے ہیں! ہر ایک بنگلے تک اپنی سڑک حاتی ہے۔ عین دردِ اذہ تک کار جاسکتی ہے! اور پھر چاروں بنگلے ایک چار دیواری سے گھرے ہوئے ہیں۔ سارے شہر سے الگ تھلک!“ شام نے اُسے کسی ماہر فنکار کی طرح سمجھایا۔

”ہوں۔“

”ہوں کیا؟“

”ہوں!“

”کچھ کہو بھی تو۔“

”یہ چار کوٹھیاں کیا کرو گے؟“ بیلا کی جگہ گوپال نے سوال کیا۔

”ایک میں پایا اور ماتا جی رہیں گے۔۔۔۔۔“

”اور دوسری؟“

”دوسری کو بھی دادی اماں کو دے دیں گے!“

”اور باقی دو کو کوٹھیاں کیا کرو گے؟“ بیلا کی آواز تھی۔

”شام خوش ہو گیا۔ آخر بیلا اُس کی بنائی ہوئی کوٹھیوں میں دلچسپی لینے

ہی لگی تھی۔

”ان میں سے جو چھوٹی ہے نا وہ بھولو چاچا اور دوسرے ملازموں کو دیدیں گے

اور دوسری۔۔۔ دوسری میں ہم دونوں رہیں گے۔!“

بھولے بھالے دیکھنے کی معصوم سی محبت کا پہلا اظہار تھا۔ سیدھا سادہ۔

بے لاگ اظہار!!

بیلا سے ہونٹوں پر پھیلی ہوئی مسکراہٹ اور گہری ہو گئی۔ وہ گوپال کی طرف دیکھ کر

سکرائی۔

”نہ! — ہم نہیں رہتے ان ریت کے گھروں میں۔! — ہمیں تو محاف ہی
کرد۔! — بیلا نے کانوں کو پکڑتے ہوئے جواب دیا۔

”ہاں! سیلا ہماری پکی حویلی میں رہے گی! — ہے نامیلا؟“
یہ گوپال کی آواز تھی۔

”لیکن وہ تو.....“ شام نے کچھ کہنا چاہا۔

”یہ ریت کے گھر تمہیں کو مبارک ہوں۔ ہم مفت کے نہیں ہیں!“
بیلا نے یہ کہتے ہوئے اُس کے بنائے ہوئے گھر وندوں پر چھلانگ لگائی۔
سجھو نے سجالے جھیل جسے اُس کا پہلا انکار تھا!!

ریت کے گھر تھے۔ ریت کی دیواریں۔ پل بھر میں ٹوٹ گئیں۔ ریت
میں لگ گئیں۔ چاروں بچکے۔ ”ٹکریں، ان کو گھیرے میں اپنے والی دیوار
اب وہاں کچھ بھی نہ تھا۔ محض ریت کا ایک بے ترتیب ڈھیر تھا جس پر بیلا کے
قدموں کی گہری چھاپ بڑھ گئی تھی۔

سامنے گوپال کھڑا ہنس رہا تھا۔ بیلا ہنس رہی تھی۔ ساری کائنات ہنس رہی
تھی۔ نہتے لگا رہی تھی۔ اُس کی ناکام کوشش۔۔۔۔۔ اُس کے ریت کے گھر وندوں
۔۔۔۔۔ اُس کی شمت سازوں کا مسخہ اڑا رہی تھی۔

شام کو بڑا ہچکا لگا۔ جیسے عین دل کے مقام پر کسی نے کوئی بھاری چٹان اسیٹھا کر
دے ماری ہو۔ جیسے بیلا نے اُس کے بنائے ہوئے گھر وندوں کو نہیں خود اُس کے دل
کو سہا کر دیا ہو۔ اُس کے پاؤں نے ریت کے گھر وندوں کو نہیں اُس کے دل کو توڑ دیا ہو
اور وہ ریزہ ریزہ ہو کر ریت کے ذروں کی شکل میں اُس کے سامنے پڑا ہو۔ بیلا کے گھر
گورے سبک سے پاؤں جیسے اُس کے دل پر چم کر رہ گئے تھے!

ہنستا مسکراتا ہوا چہرہ ایک دم مڑجھا گیا۔ بڑے سے بڑا زخم وہ ہنس کر کھاتا تھا۔ لیکن اس وقت نہ جانے کہاں سے اُس کی آنکھوں میں سے لاوا پھوٹ نکلا؛ آنسو کی شکل میں اُس کے تہمتائے ہوئے رخساروں پر پھیل پھیل کر نرم آلودریت میں جذب ہونے لگا۔ ہر چیز دھندلا گئی۔ اگر کسی دوسرے نے اُس کے گھر وندے توڑے ہوتے.....؟ اگر کسی اور نے اُس کا متسخر اُڑایا ہوتا؟..... اگر گوپال نے بھی اُس کی اس طرح توہین کرنے کی جبارت کی ہوتی؟..... تو وہ اُس کی بوٹیاں نوج چکا ہوتا۔ تو شاید وہ.....؟

لیکن یہ سیلا تھی !

وہ کچھ نہ کہہ سکا۔

صرف روتارہا۔

اپنے لوٹے ہوئے گھر وندوں کو دھندلائی ہوئی آنکھوں سے دیکھتا رہا۔
جواب پھر ریت میں بل گئے تھے۔

گوپال اب بھی مسکرا رہا تھا۔ شام نے اُس کی طرف دیکھا اور اپنی آنکھیں پونچھ لیں۔

”بیلا !“ اُس کی آواز میں ایک نیا عزم تھا۔

”بیلا ! میں پچھا مکان بھی بنا سکتا ہوں۔ تمہاری حویلی سے بھی بڑا۔ وہ گوپال کی کوکھٹی سے بھی اونچا ہوگا۔ ان دونوں سے خوبصورت ہوگا۔ میں بھی کار خریدوں گا۔ اور پھر تمہیں اُس میں بٹھا کر کھانے لے جاؤں گا۔“

”ہمارے پاس اپنی کار ہے۔ وہی ابھی ہے۔“

”میری کار اُس سے بڑی ہوگی اور شاندار ہوگی !“

”معاف کر دیکھتی۔ ہمیں تو وہی اپنی کار ہی ٹھیک ہے۔“ بیلا جیسے آج

مٹی ہوئی تھی کہ اُسے ہر بات میں مات دے گی — ذلیل کرے گی — وہ جیسے شام
 سے جھگڑا کر نے کیلئے تیار ہو کر آئی تھی۔
 شام ہار گیا۔ خاموش ہو گیا۔
 شام کی پہلی ہار تھی!!
 گوپال کی پہلی جیت تھی!!
 گوپال کی مسکراہٹ اب ایک لمبہ قہقہے میں بدل گئی تھی۔

دن ڈھل چکا تھا۔ کپنک ختم ہو گئی تھی۔ اسکول سے لوگ واپس جانے کی تیاریاں
 کر رہے تھے!

...

بیلایچروں کے اس شہر سے سوسیل دور راجپورہ کی رہنے والی
تھی جو کھلے سپاٹ میدانی علاقہ میں تھا۔

تھا تو یہ بھی چٹائی کے کنارے۔ مگر یہاں آکر اس سرکش برفانی دریا کی رفتار
بھی ماند پڑ گئی تھی۔ اس کی آہٹ رومانی لہریں یہاں پہنچ کر کچھ سہم سی گئی تھیں۔ جیسے کوئی
پہاڑی دوشیزہ قدرت کی آزاد کھلی فضاؤں سے نکل کر شہر میں داخل ہو جائے۔ غیر مانوس
ہما بھی اور بھیڑ بھڑکے میں گھر کر سہم جائے !

راجپورہ چھوٹا سا قصبہ تھا، جواب اچھا پُر رونق شہر بن گیا تھا۔ دن بدن بڑھتا
پھیلتا جا رہا تھا۔ یہاں کے رہنے والے یا تو کارخانہ دار تھے اور یا ساہوکار —
اس بڑھتے پھیلنے ہوئے صنعتی شہر کے تمام لوگوں کے ساتھ کوئی نہ کوئی "دار"
یا کار ضرور چپکا ہوا تھا۔ ان کاریں اور دہلوں کے علاوہ ایک اور طبقہ بھی تھا۔ جس کا
وجود صرف اس لئے برداشت کیا جاتا کہ ان کی کاری اور داری قائم رکھنے کیلئے تنہا
ضروری تھا۔ یہ طبقہ دن رات خون پیتہ ایک کرتا — کارخانوں میں جا تو پھر پائ

کانٹے، خنجر بید اور دوسری لکڑی کی چھڑیاں وغیرہ بناتا اور شام کے وقت اپنے چھوٹے بچوں میں جا کر سو جاتا۔ یہ لوگ سب سے کم کھاتے۔ سب سے کم شکایت کرتے، اور سب سے زیادہ محنت اور مشقت کرتے تھے۔ دن بھر کی جان توڑ محنت کے بعد کچھ ملتا تھا اُس میں سے آدھا سا ہوکاروں کی نذر ہو جاتا۔ باقی مزدوری سے آدھا پیٹ بھی مشکل ہی سے بھرنا تھا۔ لیکن پھر بھی یہ لوگ اُف نہیں کرتے تھے۔ دن رات سبیل کی طرح مجھے رہنے کے بعد بھی اتنا نہیں ملت تھا کہ اپنی روزمرہ کی ضروریات پوری کر سکتے۔ اس لئے دن، تہوار، بیاہ شادی کے موقعوں پر ساہوکاروں سے بھاری سود پر قرض لیتے تاکہ کارخانہ داروں کے ساتھ ساتھ ساہوکاروں کا کام بھی چلتا رہے۔

سیلا کے دادا بھی اس چھوٹے سے صنعتی شہر میں ساہوکار ہی کرتے تھے کیونکہ اس سے زیادہ آرام دہ اور منفعت بخش کاروبار کوئی تھا بھی نہیں۔ اس میں نہ ہاتھ پاؤ ہلانے کی ضرورت تھی، نہ محنت کی۔ اُن کے اجداد اسی پیشے کے طفیل کافی دولت چھوڑ گئے تھے جس میں اسامیوں کی بدولت دن رات انصاف ہی ہوا تھا۔ آرام سے گھرنی بیٹھے دولت کے انبار گنتے جاتے تھے۔ لیکن سیلا کے باپ نڈت پیارے لال کو ایک ہی جگہ پر بیٹھ کر اس طرح روپیہ بٹورنا پسند نہیں تھا۔ نڈت پیارے لال کے والد تو مٹی تک ہی پڑھے تھے، اپنے بھی کھا توں کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں لکھ سکتے تھے۔ لیکن نڈت پیارے لال نے خاندانی روایات کے خلاف اور اپنے باپ کی شدید مخالفت کے باوجود دسویں تک تعلیم حاصل کر ہی لی تھی۔

شہر کی آب و ہوا اور انگریزی تعلیم نے اُن کے سامنے اور کبھی کئی دروازے کھول دیے تھے۔ باپ کی طرح ایک محدود سے دائرہ میں لوٹ کھسوٹ کرنے کے خلاف تھے اس لئے جب تک باپ کا سایہ قائم رہا، خاموش رہے۔ لیکن باپ کے مرنے ہی انھیں اپنی خواہشات پوری کرنے کا موقع مل گیا۔ لمبے ہاتھ تھے۔ اتر و سورج والے آدمی

تھے۔ سید لاکھو ڈی بہنوں کی شادی باپ کی زندگی ہی میں کر دی تھی۔ دونوں لڑکیاں
شام ہی کے شہر کے بڑے امیر گھرانوں میں بیاہی گئی تھیں۔ دونوں کے شوہر اعلیٰ سرکاری
مہمہ دار پر لگے ہوئے تھے۔ بڑے بڑے سرکاری افسر تھے۔ اس لئے ماحول نئی جگہ میں مقیم
جانے میں کوئی دقت نہ ہوئی۔

پنڈت پیارے لال سیٹھ اب پنڈت پیارے لال ٹھیکیدار بن گئے تھے۔ کوئی زیادہ
فرق نہیں پڑا چند پیارے لال دہقانوں کو جو ان کے راجپورہ میں مزدوری کی تلاش میں چلے جاتے
تھے چھوڑ کر انہوں نے خود پیاروں ہی کو اپنا لیا تھا۔ جنگلات کے ٹھیکیدار تھے۔
سامانوں کے ساتھ ساتھ پیاروں کی دولت بھی ان کی تجوریوں کی طرف بھاگنے لگی تھی۔

اپنے میل جول اور اثر و رسوخ سے چند ہی دنوں میں پنڈت پیارے لال جنگلات کے
سب سے بڑے ٹھیکیدار بن چکے تھے۔ گھنے گھنے جنگلوں کے بھاری بھاری ٹھیکے لیتے۔
سرکاری افسروں کو بھاری بھاری دعوتیں دیتے۔ تختوں اور ڈالیموں سے نوازتے اور
ان پر دھڑا دھڑا روپیہ خرچ کرتے کہ روپیہ ہی روپیہ کو کھینچتا ہے۔ اور جب تک کاٹے
کے ساتھ چارہ نہ لگا یا جائے کوئی پھلی اسے نہیں نکلتی پنڈت پیارے لال یہ بات اچھی طرح
جانتے تھے۔ اس لئے ریاست کے سربراہ اور وہ شخص تھے معززین میں شمار ہوتے تھے
بڑے بڑے سرکاری افسروں اور وزیروں تک رسائی تھی۔ بلکہ یارا نہ تھا۔ کیوں کہ
سب کے ہاں ان کا دیا ہوا کوئی نہ کوئی تحفہ تھا۔ دھار بک کاموں کیلئے دل کھول کر
چندہ دیتے۔ چوری چھپے انقلاب پسندوں اور کانگریس کے نمائندوں کی بھی مافی امداد
سرہتے رہتے کہ نہ جانے کل کیا ہو جائے۔ یہ کس کے سامنے بھگنا پڑے؟
سرکاری حکومت ہو جائے؟ اس وقت یہی چوری چھپے دیا ہوا روپیہ ہی آ رہا
آئے گا!

پیارے لال بڑے دور اندیش آدمی تھے۔ اس لئے ہر ایک سے بڑے تپاک سے

پیش آتے تھے۔ اُن کے ڈرائنگ روم میں ایک سیاسی رہنما، عوام کے غیتا اور ایک سرکاری افسر کی قسم کی تیز نہیں کی جاتی تھی۔ وہ دونوں کے خادم تھے۔ لیکن اپنے سچے ہوئے ڈرائنگ روم کی دلہیز کی حد تک، تکجیب کوئی بڑا آدمی، سرکاری افسر یا سیاسی لیڈر اُس دلہیز کے اندر رہتا، پیارے لال سرا یا نیا ز نظر آتے۔ لیکن اُس کے ڈرائنگ روم سے نکلنے ہی کچھ ایسی سانس لیتے جیسے کوئی بھاری بلا ٹلی ہو۔ جب تک کوئی اُن کے کمرے میں رہتا۔ وہ زبردستی کی مسکراہٹ اپنے ہونٹوں سے چپکائے رکھتے کہ اپنی پوزیشن قائم رکھنے کیلئے یہ ضروری تھا۔ اس نقص، اس بناوٹ کے بغیر اُن کا وجود ہی نامکن تھا۔ ٹھیکیداری نامکن تھی۔

نڈت پیارے لال ٹھیکیدار کی بیٹی بیلا اسی مصنوعی اور سرمایہ دارانہ ماحول میں پلی تھی، اُسے اپنی دولت پر ناز تھا۔ محسن پر غرور تھا۔ شام جیسا لاکا اُس کے ماحول میں کھپ ہی نہیں سکتا تھا۔ بیلا چمک دمک کی عادی تھی، زندگی میں صرف شوخ و شنگ رنگوں کو دیکھنے کی عادی تھی۔ بھر کیلئے قیمتی لباس اور خوبصورت موٹر وں کی ولداوہ تھی۔ ماں باپ کی لاڈلی تھی، اُس کے ایک اٹھارے پر ڈنیا کی ہر نعمت حاضر کر دی جاتی تھی۔ اس لئے طبیعت میں صدی پن کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔

بیلا کیلئے زندگی محض حُسن اور دولت کا نام تھا جس ماحول میں شام رہ رہا تھا، بیلا کو اس سے شدید نفرت تھی۔ اُس کو شام کے چھوٹے سے دو منزلہ مکان سے نفرت تھی۔ اُس کے باپ سے نفرت تھی کہ وہ محض ایک اسکول کا مالک تھا۔ ہیڈ ماسٹر تھا۔ کوئی بڑا ٹھیکیدار یا سرکاری افسر نہیں تھا۔

اس کے ساتھ گوپال جیسا لاکا ہی چل سکتا تھا۔ جو اُسی کے طبقہ کا تھا۔ دو ہفتہ بند باپ کا بیٹا تھا جس کے پاس ایک شاندار موٹر تھی۔ کئی بنگلے تھے۔ بے شمار دولت تھی۔ جو اس تمام جائیداد کا تہاوار تھ۔ بیلا کے خوابوں میں ایسے ہی ایک لڑکے

کی تصویر تھی۔ جو اُسے حسین ترین زندگی سے روشناس کرا سکے۔ اپنے بڑے سے آرام دہ موٹر میں بٹھا کر ان دیکھی دنیاؤں کی سیر کرا سکے۔ دنیا کی ہر خوبصورت چیز لاکر اُس کے قریب میں رکھ دے۔ اس کسوٹی پر شام کسی حالت میں بھی پورا نہیں اُترتا تھا۔

بیلہ اُسی وقت سے گوپال کو اپنا چکی تھی۔ جب وہ اس کے ساتھ موٹر میں بیٹھ کر اُس کی شاندار بنگلے میں گئی تھی۔

رواکیں کی عمر اٹھ اور آزا دہ تھی۔ اُچھلی کودتی کب کی بھاگ چکی تھی۔ اب بیلہ وہ چھوٹی سی مشورہ چنچل گڑیا نہیں تھی۔ وہ جوان تھی۔ شام جوان تھا! دونوں کے مکان اُسی طرح ایک دوسرے کے سامنے کھڑے پتی اور لمبڈی کا فرق سمجھا رہے تھے دونوں اب بھی ساتھ ہی ساتھ پڑھتے تھے۔ رات گئے تک باتیں کرتے۔ مگر دولت کی دیوار جو مشورہ ہی سے دونوں کے درمیان حائل تھی۔ اُسی طرح قائم تھی۔ بلکہ کچھ اور لمبڈ ہو گئی تھی۔ شام اُس کے قریب ہوتے ہوئے بھی خود کو اُس سے بہت دور محسوس کرتا تھا۔

بیلہ کچھ اور نگہ آئی تھی۔ کچھ اور سنو رکھی تھی، اُس کی چال میں کچھ اور لوج، کچھ اور کچک پیدا ہوئی تھی۔ شام اُس میں آنے والی ایک ایک تبدیلی کو دیکھ رہا تھا۔ کچی گلی اب کھل کر کھول بننے کی تیاری کر رہی تھی۔ بیلہ کا ڈبلا پنلا جسم اب گداز اور سڈول ہوتا جا رہا تھا جسم کی اس تبدیلی کے ساتھ ساتھ اُس کے دل میں موجود شام سے نفرت بھی بڑھ رہی تھی۔ اُس کا برتاؤ دن بدن بدل رہا تھا۔ اپنے ماحول کے نقوش اُسکی ہر اداس ظاہر ہونے لگے تھے! شام سے ملتی تو محض اپنی امارت تباہی کے لئے۔ اُسے اپنی کمپیوٹری اور مفلسی کا احساس دلانے کیلئے۔ لیکن شام خاموش تھا۔ جیسے کچھ نہ دیکھ رہا ہو، کچھ نہ سن رہا ہو۔ وہ بس ایک ٹمک اُس کی طرف دیکھ لیتا تھا۔ اور پھر جیسے اپنے ہی خیالوں میں کھوجاتا۔

بلا ایک دکن مرمری مجسمہ تھی۔ حسن و رعنائی کا مکمل پیکر۔ فتناسب سڈول اعضاء
 بڑی بڑی بھوری آنکھیں۔ کمر تک بل کھاتے ہوئے گہرے سیاہ بال ! — اُس کا ایک
 ایک انگ تھرکتا تھا۔ ! رقص کرتا تھا ! — تیرتا ہوا نظر آتا تھا۔ اور یہ تیرتا ہوا مرمری وجود
 پوری شدت سے گوپال کی پرستش کرنے لگا تھا !! —

•••

جوں جوں میلا شربز اور چیل ہوتی جا رہی تھی۔ شام کی خاموشی میں اٹھا
ہوتا جا رہا تھا۔ وہ بے حد سنجیدہ اور گم غم ہوتے لگا تھا۔ اب وہ پہلے کا شربز اور چیل
مڑکا نہ تھا جس سے ہر شخص پناہ مانگتا تھا۔ جس کا دماغ نہ تھی شرارتیں سوچا کرتا تھا۔
اب اُس میں ایک ٹھراؤ سا آگیا تھا۔ جیسے کوئی سرکش پہاڑی نالہ اوڑھ کھاڑا راستوں سے
گزرتا، چٹانوں اور پتھروں سے ٹکراتا، ایک دم سپاٹ بے نشیب و فراز میدانوں میں
داخل ہو گیا ہونے ماحول، نئی دھرتی پر آکر۔ حیران حیران سا اپنے چاروں طرف
دیکھنے لگا ہو۔ ڈک ڈک کر اپنے گرد و پیش کا جائزہ لے رہا ہو!

شام اب ایک سمندر کی طرح گہیر ہو گیا تھا۔ اُس کی آنکھوں کی شوخ و شریر چمک
نہ جانے کہاں غائب ہو چکی تھی؟ اور اُس کی جگہ دیرانی نے لے لی تھی۔ وہ ہر وقت کھوٹا کھوٹا
سار بہتا، اب نہ وہ شرارتیں تھیں اور نہ وہ آزاد دل کی گہرائیوں سے نکلنے والے تہمتے!
ایک ابدی خاموشی تھی جو اُسے چاروں طرف سے اپنی لپیٹ میں لئے ہوئے تھی۔
بڑھا بھولا چاچا اُسے اس طرح مڑھایا ہوا دیکھتا۔ تو ایک لمحہ کے لئے اپنی

عمر گزری ہاتھ سے رکھ دیتا۔ اپنی مچی مچی آنکھوں سے اُس کی طرف دیکھتا اور سر ہلاتے ہوئے کہتا۔

”ہو نے جینے والی باتیں کر دو۔“

پھر وہ اپنی گڑا گڑی اٹھالیتا۔ دو تین لمبے لمبے کشتے کر اُس کی طرف معنی خیز انداز میں دیکھ کر کہتا۔

”بھتاری یہ باتیں ہونے جینے کی نہیں ہیں۔“

بھو لو چا چاکا بوڑھی آنکھوں میں نمی آ جاتی۔ اُس نے واقعی اُسے اولاد کی طرح پیار کیا تھا۔ اُسے اس طرح اُداس اُداس دیکھ کر اُس کا بوڑھا، معصوم دل دکھی ہو اٹھتا۔ لیکن شام کے پاس اُس کا دکھ دور کرنے کا کوئی علاج نہ تھا۔ جن باتوں کو بھو لو چا چا اپنی اکثر دیہاتی زبان میں ہونے جینے والی کہتا تھا وہ اُس کے بس سے باہر تھیں۔ وہ خود اُن کا خراباں تھا۔ مگر.....؟؟

بیلا آتی۔ اُس سے ملتی۔ باتیں کرتی۔ مگر وہ بُت کی طرح خاموش ٹھنٹا رہتا۔ اُس کی طرف دیکھتا رہتا۔ اُس کی گہری بھوری آنکھوں میں اپنی کھوئی کھوئی سی ویران آنکھیں گاڑ دیتا۔ جیسے بیلا کی آنکھوں میں کچھ تلاش کر رہا ہو۔ ! بیلا کیج سی جاتی، جھنجھلا اٹھتی۔ اُس کی ان متلانی آنکھوں سے اُسے دشت سی ہونے لگی۔ کتنی۔ وہ بگڑا کر پوچھتی۔

”مگر مگر کیا دیکھ رہے ہو؟“

لیکن وہ کیا جواب دیتا۔ ؟ بس خاموش دیکھتا رہتا۔ ہزار چاہتے ہوئے۔ بھی وہ دل کی بات، زبان پر نہ لاسکتا۔ شاید دل کی بات کہنے کی خواہش ہوتے ہی اُسے اپنے ٹوٹے ہوئے ریت کے گھر وں سے یاد آ جاتے تھے۔ ! اپنے جلتے ہوئے بکھرے ہوئے رانائل کی چٹایاں آ جاتی تھیں۔ بیلا کے چھوٹے چھوٹے نازک مرمروں

پاؤں کے وہ نشان ابھرتے جو آج بھی اُس کے دل پر اُسی طرح تازہ تھے؛ گوپال کا بلند
و بے سنگم قہقہہ یاد آجاتا۔ اُس کے کانوں کے پردے پھاڑنے لگتا۔ دل کی بات
پھر دل ہی میں رہ جاتی۔

اُس کے کانوں میں بیلا کے الفاظ پگھلے ہوئے سیسہ کی طرح سفنانے لگتے۔
اپنی چھوٹی سی تھوڑی سی کو دیکھو۔ میرے پاپا اس وقت ریاست کے سب سے بڑے
ٹھیکیدار ہیں۔ تمہارے اسکول جیسے لاکھوں اسکول خرید سکتے ہیں۔“
وہ جانتا تھا کہ بیلا کسی حالت میں بھی اُس کی نہیں ہو سکتی۔ وہ ساری زندگی اُس کے
قرب نہیں ہو سکتا۔ لیکن یہ سب جانتے ہوئے بھی اُس کے پیچھے دوڑ رہا تھا۔ سراب
کو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔ بیلا کی کڑوی سیلی باتیں جیسے اُس پر کچھ اثر ہی نہیں کرتی
تھیں۔ ایک عجیب سی کوشش تھی۔ عجیب سی دوڑ تھی۔ وہ بے اختیار بیلا کو
حاصل کرنے کیلئے دوڑ رہا تھا۔ اُس کے پیچھے بھاگ رہا تھا۔ لیکن بیلا اُس کی پہنچ
سے بہت پرے تھی۔ بھاگ رہی تھی۔ گوپال کو پانے کیلئے دوڑ رہی تھی۔
تینوں ایک ہی سمت میں دوڑ رہے تھے۔ ایک دوسرے کا تعاقب کر رہے تھے۔
شام کبھی کبھی اس مسلسل دوڑ میں پل بھر کے لئے ٹھہر جاتا۔ رُک کر سوچنے لگتا۔
کیسی دوڑ ہے؟ — کیا تعاقب ہے؟ — ہم کیا چاہتے ہیں؟ —
کیسی زندگی ہے؟ — کیسی دنیا ہے کہ جسے چاہا۔ جو کچھ چاہا، نہ مل سکا۔
نہیں پاس کا۔!

پھر خیال آتا۔ اس میں زندگی کا تو کوئی دوش نہیں۔ دنیا کا تو کوئی قصور
نہیں۔ وہ بھی تو لوگ ہوتے ہیں جنہیں نہ چاہئے پر بھی ہر چیز اپنے آپ مل جاتی ہو۔
کھوک نہ ہونے پر بھی کھانا اُن کے سامنے لگا دیا جاتا ہے۔ جنہیں ہر چیز ہنسپا
ہو جاتی ہے، اپنے آپ بغیر کسی کوشش کے! — اُس کے سامنے بیلا کا جوان مرد

بیکہ اکھڑا ہوتا۔ گوپال کا تہقہ لگتا ہوا چہرہ اُسکھرنے لگتا۔۔۔۔۔

گوپال کو بھی بیلا پسند تھی۔ وہ بھی اُس کا قرب چاہتا تھا۔ لیکن وہ ساری زندگی کے لئے روگ پالنے کے حق میں نہیں تھا۔ اُسے بیلا کے گداز مرمریں جسم کی ضرورت تھی۔ اُس کے خُسن، اُس کی جوانی کی ضرورت تھی۔ صرف چند لمحے حسین بنانے کیلئے۔

شام گوپال کی اس فطرت سے واقف تھا۔ وہ جانتا تھا کہ گوپال کی زندگی میں کئی لڑکیاں اسی طرح آتی ہیں۔ صرف چند روز، چند لمحے کے ساتھ کیلئے۔ شام یہ سب جانتا تھا۔ سب سمجھتا تھا۔ اور بیلا ہر لمحہ گوپال کے قریب ہوتی جا رہی تھی۔ اُس کی طرف کھینچ رہی تھی۔

اُس نے اپنے روتے بلکتے ہوئے دل پر پتھر رکھ کر چاہا تھا کہ گوپال ہی سنبھل جائے اپنی اس لاابالی اور ادبائش زندگی کو چھوڑ دے۔ کھنورے کی طرح ایک پھول کے بعد دوسرے پر نہ منڈلائے۔! اُس نے چاہا تھا کہ اپنی سسکتی بلکتی محبت کو دفن کر بیلا کے لئے ہی ساری مسرتیں جج کر دے۔ اُسے گوپال کے ساتھ ہی تھی لیکن ہنستا کھیلتا، مسکراتا ہوا دیکھے۔ بیلا کی خوشی کیلئے وہ اپنا سب کچھ بٹا سکتا تھا۔ لیکن وہ کچھ بھی نہ کر سکا۔ گوپال کی آوارگی میں کوئی فرق نہیں آیا۔

وہ خاموش ہو گیا!۔۔۔ گوپال کو سمجھا نا بے سود تھا!

اُس نے بیلا کو سمجھانے کی کوشش کی۔ اُسے گوپال کی آوارگی کے متعلق بتایا۔ گوپال کے ارادے بتلائے۔

بیلا تھلا اٹھی۔ "تم جلتے ہو۔۔۔ حسد کرتے ہو۔۔۔ کیونکہ میں نے تمہاری محبت کا جواب محبت سے نہیں دیا۔ میں کبھی بھی تم سے محبت نہیں کر سکتی۔" بیلا کچھ بھی سننے کو تیار نہ تھی۔ شام اُسے سنا نا چاہتا تھا۔ لیکن میں تم سے محبت کی بھیک مانگے نہیں آیا۔ میں.....

”میں جانتی ہوں لیکن کان کھول کر سن لو کہ میں گوپال سے محبت کرتی ہوں۔“
 ”تم بھی یہ جان لو کہ وہ تم سے محبت نہیں کرتا۔“ شام نے بھی جھٹلا کر جواب دیا۔
 ”نہ سہی۔ لیکن میں کچھ بھی اُس سے محبت کرتی ہوں اور میں اُسے حاصل کر کے
 رہوں گی۔“ بیلا غصہ سے کانپ رہی تھی۔

شام اب ضبط نہ کر سکا اور نہ سن سکا۔ لیکن کچھ بھی نہایت ٹھہری ہوئی آواز میں بولا۔
 ”وہ خود تمہیں حاصل کرے گا بیلا۔“ کیونکہ اُسے خود غمخاری ضرورت ہے
 لیکن صرف تھوڑی دیر کیلئے۔ اپنا اُسے گا نہیں کیونکہ وہ اس کا قائل ہی نہیں۔“
 گوپال کے بارے میں بیلا ایک لفظ بھی نہیں سن سکتی تھی۔ شام بھی کھرا ہوا
 تھا۔ کہتا چلا گیا۔

آج تم گوپال کے بارے میں کچھ بھی سننے کو تیار نہیں ہو! آج میں گوپال کے
 مقابلے میں ہار رہا ہوں بیلا! لیکن کل تم ہار جاؤ گی اور میں دیکھوں گا۔ تم روؤ گی چلاؤ گی
 لیکن بے سود۔ تب تمہیں کچھ بھی نہیں سوچھے گا۔ تم گھبراؤ گی۔ جب گوپال تمہیں
 چھوڑ جائے گا۔ تم گھبرا کر موت کو آوازیں دو گی۔ جب تم محسوس کرو گی کہ تمہیں میری ضرورت
 ہے۔ جب میں محسوس کروں گا کہ تمہیں میری ضرورت ہے! اور وہ تمہاری ہار ہو گی۔
 آج میں ہار رہا ہوں۔ کل میں جیتوں گا۔ میں اُس کل کا انتظار کروں گا۔“

شام تھک گیا۔ خاموش ہو گیا۔
 بیلا دن بدن اُس سے دور ہوتی گئی۔

وہ خاموش رہا۔

بیلا اب ہر وقت گوپال کے ساتھ نظر آتی۔ سارا سارا دن گوپال کے ساتھ اُسکی
 کاریں گھومتی پھرتی۔ گوپال نے اُسے ایک نئی دنیا سے روشناس کرا دیا تھا۔ جس میں ظاہری رکھ
 رکھاؤ آن بان اچھنچ تھا۔ جو شراب کے چند گھونٹوں کے بعد اپنے آپ ختم ہو جاتا تھا۔ یہ دنیا

بلا کیلئے نئی تھی۔ ماحول کچھ زیادہ نیا سا تھا۔ لیکن اس کے اپنے سرمایہ دارانہ ماحول سے کچھ زیادہ مختلف نہیں تھا۔ اُس کا ایک جھٹہ تھا۔ اُس کا کٹھرا ہوا روپ تھا۔ لیکن اس سے پہلے بیلانے افریقہ کے اُجالوں کی اس شگرت کو نہیں دیکھا تھا۔ اُس کے اس قدر قریب نہیں گئی تھی۔ یہاں آکر جیسے اُسے پرواز کیلئے وسیع آسمان مل گیا تھا۔

بلا اسی ماحول کی نعمتی تھی جس میں کلب تھے ہوٹل تھے، خوبصورت رستوران تھے، آرائشیں اور لپ اسٹک کی تہیں تھیں۔ مصنوعی خوشبوؤں کا ایک سیلاب تھا۔ ہر شے کی حد تک پہنچی ہوئی عریانی تھی۔ اور جسموں کی آزادانہ نمائش۔!! بلا گوپال کے ساتھ اس فضا میں کھو گئی۔ دن بھر اُس کے ساتھ ہوٹلوں رستورانوں میں گھومتی۔ رات گئے تک کھیلوں میں اپنی طرح اڑتی تیرتی رہتی۔ گوپال نے جیسے اُس پر جادو سا کر دیا تھا۔ وہ سحر ہو کر رہ گئی تھی۔

گوپال نے اُسے نئی زندگی دے دی تھی۔ وہ ہر وقت اُس کی باتوں میں باغی نہیں ڈاڑھے چچا کی رہتی۔ کلب کی نیم عریاں فضاؤں میں دیر تک اُن کے قہقہے گونجتے رہتے۔ لگتی سوتی سوتی روسیٹوں، شراب کے بھجھوکوں اور سگریٹوں کے دھوئیں سے بھرے ہوئے رقص گھروں میں دیر تک گوپال کے ساتھ رقصاں رہتی۔ مصنوعی ماحول کے مصنوعی پن نے اپنا اثر دکھانا شروع کر دیا تھا۔ اب اُس کے چہرے کی قدرتی دلکشی غارت اور لپ اسٹک کی تہوں میں دب گئی تھی۔ جو کلب سے واپسی کے وقت تک گئی جگہ سے اُٹھنا ہی نہیں۔ اور کلب کی داستانوں کی چٹائی کھاتی ہوئی۔

شام یہ سب دیکھتا۔ اپنی تھی ٹی ٹی خوابوں کی پرتی کو اس تیزی سے آگ کی طرح بسکتے ہوئے دیکھ کر اُسے افسوس ہوتا۔ مگر وہ اپنے دھڑکے اندر ہی اندر دبا دیتا۔ مسکراتے کی کوشش کرتا کہ بلا خوش تھی۔ اُسے جیسے دونوں عالم کی دولت مل گئی تھی گوپال نے اُس کو اُن راہوں پر چلنا سکھا دیا تھا۔ جن پر شام اُسے کبھی خواب میں بھی نہ لے جاسکتا تھا۔

بیلا اپنی صندی طبیعت کے ساتھ ہی ساتھ بڑی جذباتی بھی تھی۔ گوپال کو حاصل کرنے کے لئے وہ سب کچھ ٹٹا سکتی تھی۔ اُسے گوپال سے واہانہ محبت تھی۔ وہ اُسے اتنا ہی چاہتی تھی جتنا کہ شام اُسے چاہتا تھا۔ لیکن گوپال دوسری ہی راہوں پر چل رہا تھا۔ بیلا نے اُسے پائے کیلئے اپنا سب کچھ ہار دیا تھا۔

بیلا جانتی تھی کہ شام کی یہ ویرانی، یہ خاموشی، یہ اکھڑی اکھڑی سی باتیں سب اُسی کی دین ہیں، وہ جانتی تھی کہ شام اُس سے پاگل پن کی حد تک محبت کرتا ہے۔ کبھی کبھی اُسے شام پر زس آنے لگتا تھا۔ اُس کا بچپن کا ساتھی تھا۔ دونوں ساتھ کھیلے تھے۔ کتنا معصوم! کتنا اٹھڑا؟ لیکن وہ گوپال کو نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ شام اُس کے خوابوں کا لڑکا نہیں تھا۔ سیدھا سادہ جذباتی سا نوجوان تھا۔ جو اُس کی دھبے سے مڑجھا سا گیا تھا۔ وہ کبھی کبھی سوچتی۔ اگر گوپال اُس کی زندگی میں نہ آتا؟ اگر وہ گوپال سے زلی ہوتی؟ تو.....؟؟

وہ سوچوں میں ڈوبی ہوئی سر جھٹک دیتی۔۔۔ اور اپنی کاریں بیٹھ کر گوپال کی طرف چل دیتی! —



گوپال جیسے آدمی کے لئے زیادہ دیر تک ایک ہی جگہ ٹھہرنا ناممکن تھا۔ شروع ہی سے بڑا متلون مزاج تھا۔ ایک ہی کھلونے سے کھیلنے رہنا اُس کی طبیعت کے خلاف تھا۔ وہ ایک چیز لیتا، کچھ دن اُس کے ساتھ کھیلتا، بڑے جوش کے ساتھ اُسے اٹھائے اٹھائے گھومتا۔ لیکن کچھ ہی دنوں کے بعد اُس سے اُکتا جاتا۔ سیر ہو جاتا۔ پھر اُسے پھینک دیتا۔ اس طرح الگ کر دیتا جیسے اُس چیز کو کبھی اُس کی زندگی میں داخل ہونے کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔ یہ اُس کی بچپن کی عادت تھی۔

بیلا سے بھی وہ اُسی جوش، اُسی دلولہ سے ملا تھا۔ اُسی شوق کے ساتھ اُس کے قریب آیا تھا۔ ہر وقت اُس کے ساتھ رہتا۔ ایک منٹ کی علیحدگی بھی برداشت نہ کر سکتا تھا۔ لیکن اب اُس کی طبیعت سمجھ چکی تھی۔ وہ اُکتا سا گیا تھا۔ اب اُسے بیلا کی موجودگی سے وحشت ہونے لگتی تھی۔

بیلا اور گوپال کی ملاقاتیں آہستہ آہستہ کم ہونے لگیں۔ کبھی روز ملتے تھے

مگر اب کئی کئی دن گزر جاتے۔ کہیں راستہ میں ملاقات ہو بھی جاتی تو گوپال جسے بیلا سے بچ کر کڑا کر نکل جانے کی کوشش کرتا۔ بیلا جھجھلا جاتی۔

شام نے انہیں قریب آتے بھی دیکھا تھا۔ اب ان کم ہوتی ہوئی ملاقاتوں کو بھی دیکھ رہا تھا۔ وہ ان کا مطلب سمجھتا تھا۔ لیکن خاموش تھا۔ اندر ہی اندر بیچ و تاب کھا کر رہ جاتا۔ مگر کچھ نہ کر سکتا۔

اور ایک دن گوپال کہیں غائب ہو گیا۔ جانے سے پہلے شام سے ملا بیچن کا ساتھ تھا۔ اب تک بچتا آیا تھا۔ اور گوپال نہ جانے کب لوٹا۔ یا لوٹا بھی کہ نہیں؟ شام نے اُسے روکنے کی بہت کوشش کی۔ لیکن وہ نہیں مانا۔

”میرے دوست! میرے نزدیک عورت محض خند لمحوں کی فریق ہے۔ میں ہمیشہ کیلئے روگ نہیں پال سکتا۔“

”مگر بیلا.....“ شام نے کچھ کہنا چاہا۔ لیکن گوپال نے اس کی ہمت نہیں دی۔

”بیلا بھی ایک عورت ہی ہے۔ ایک عام سی لڑکی ہے۔!“

”لیکن بیلا تو تم سے محبت کرتی ہے۔ بھلاے لئے سب کچھ کر گزرنے کو تیار ہے۔“

”تم بھی اُس سے محبت کرتے ہو۔ کیا تم نے اُسے پالیا؟“

”نہیں! لیکن اگر تم.....“

لیکن گوپال نے پھر اُس کی بات کاٹ دی۔

”اگر مگر سچ نہیں۔ مجھے اُس کی ضرورت تھی۔ میں نے اُسے حاصل کر لیا۔“

”لیکن اُس کو تو اب بھی تمہاری ضرورت ہے۔“

”لیکن مجھے اب اُس کی ضرورت نہیں۔ پھر وہ تو مجھے پا بھی چکی ہے وقتی طور پر۔“

ہی جی۔ لیکن میں نے اُسے ٹھکرایا۔ نہیں۔ اُسکی محبت کا جواب محبت ہی سے دیا ہے۔
 شام خاموش رہا۔ اُس کے پاس دوسرے کوئی جواب نہ تھا۔ تھوڑی دیر کے
 بعد بولا۔

”لیکن جانے پہلے بیلا سے مل تو لیتے۔!“

گوپال نے کوئی جواب نہیں دیا چپ چاپ گیا۔ جانے سے پہلے بیلا سے نہ ملا۔
 شام نے ہی اُسے بتایا کہ گوپال بھاگ گیا ہے۔ اب کبھی نہیں لوٹے گا! لیکن بیلا کو
 شام کی بات پر اعتبار نہیں آیا۔ گوپال شہر چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ اُس سے مل کر بھی نہیں
 گیا تھا۔ کوئی ضروری کام آڑا ہوگا۔ دو چار دن میں لوٹ ہی آئے گا۔ کوئی ایسی
 ہی فوری ضرورت آڑی ہوگی ورنہ اُس سے مل کر نہ جاتا۔ گوپال کی کم ہوتی ہوئی ملاقات
 کو وہ کبھی محسوس کر نہ ہی تھی۔ اُس کی اگست ماہٹ سے کبھی بے خبر نہیں تھی۔ لیکن اُسے یقین
 تھا کہ گوپال اُسے اس طرح چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔

وہ انتظار کرتی رہی۔ ہفتوں اُس کی راہ دیکھتی رہی۔ لیکن گوپال نہیں لوٹا۔
 بیلا نے اُن تمام ہٹلوں اور کلبوں کو چھان مارا۔ جہاں دونوں نے ایک ساتھ کئی
 شامیں گزاری تھیں۔ دوروز دیک کے شہروں میں کبھی تلاش کر آئی۔ گوپال جیسے
 صفحہ رستی سے ہی اڑا گیا تھا۔ وہ نہ جانے کہاں چلا گیا تھا؟ لیکن وہ نا اُمید نہیں
 ہوئی۔ براہِ اُس کی راہ دیکھتی رہی۔

ایک مہینہ گزر گیا۔

گوپال نہیں آیا۔

دو مہینے گزرنے گئے۔

بیلا کا یقین ڈمکنے لگا۔!

گوپال نہیں لوٹے گا۔!

بلبلاباویس ہو گئی۔ اُس کے غرور کو پہلی مرتبہ ٹھیس لگی تھی۔ آج تک اُس نے
ماویسی کی شکل نہیں دیکھی تھی۔ وہ صرف اپنی بات مڑانے کی عادی تھی۔ اُس کے ایک
ایک اشارے پر گھر کے لوگ کچھ سمجھ جاتے تھے۔ اُس کی آنکھوں میں ناراضگی دکھتے ہی سب کا
رنگ اُڑ جاتا۔ اُس کی ہر خواہش پوری ہوتی تھی۔ اُس نے اب تک کچھ چاہا اُسے حاصل
کر کے رہی۔ لیکن یہ پہلا موقع تھا کہ اُس کی پسند اُس کے ہاتھوں سے چھین گئی۔ ہمیشہ ہمیشہ
کے لئے۔۔۔ بد برداشت نہ کر سکی۔ بلبلابا اُسٹھی۔ شام کا کہنا سچ ہو رہا
تھا۔ گوپال واقعی اُسے چھوڑ کر کھا گیا تھا۔

اپنے کمرے میں تنہا بیٹھے بیٹھے سوچتی۔ گویا ل نے اُس سے کتنا دھوکا کیا تھا؟ کتنے ہی نوجوانوں نے اُس کے لئے راہ میں آنکھیں سجھائی تھیں۔ اُس کے کالج کے کتنے ہی ساتھی اُس کیلئے رات دن تڑپتے تھے۔ اُسے دیکھ کر آپہن بھرتے تھے۔ اُسکی

ایک نگاہ غلط آغاز کیلئے ترستے رہتے تھے۔ !
 شام تھا، چنانچہ سب کچھ ہار چکا تھا۔ اُس کی بے رخی کے باوجود
 اُسے چاہتا تھا۔ ! اُس کی بے اعتنائی کے باوجود اُس کے لئے جان تک دینے
 کو تیار تھا۔ ! لیکن اُس نے کسی کو بھی قابلِ اعتناء سمجھا۔ کسی کی محبت کی قدر نہ کی۔ !
 صرف گوپال کی وجہ سے !! —

اُسے گوپال سے کتنی محبت تھی! —

اور وہ اُسے چھوڑ گیا تھا !! —

حزبِ باقی سیلابِ ذلت برداشت نہ کر سکی۔ ! وہ اب کسی کو منہ نہ دکھا سکتی تھی۔
 رہ رہ کر اُس کے سامنے شام کی تصویر آکھڑی ہوتی۔ اُس کے کانوں میں شام کے
 الفاظ گونجنے لگتے۔

..... آج میں ہار ہوں۔ کل ہتم ہار جاؤ گی! — کل میں تمہیں شکستِ دلوں گا!
 جب گوپال تمہارا ساتھ چھوڑ جائے گا۔ تم اسی اندھیروں میں گھسکتی رہ جاؤ گی۔
 تم دھاڑیں مار مار کر رونا چاہو گی۔ رونا سکو گی۔ سہارا ڈھونڈو گی۔ گوپال
 کو تلاش کر دو گی۔ لیکن گوپال نہیں ہو گا۔ جب تمہیں میری ضرورت محسوس ہو گی
 — جب تمہیں میری ضرورت محسوس ہو گی.....

اب اُسے واقعی سہارے کی تلاش تھی۔ اُسے واقعی شام کی ضرورت
 محسوس ہو رہی تھی۔ شام کا آخری فقرہ اُس کے کانوں میں گونج رہا تھا۔
 اُس نے اپنے دونوں کانوں میں انگلیاں کھوس لیں۔ اور چیخ مچھٹی۔
 ”نہیں! — ہرگز نہیں!! —“

اُس نے اُسی طرح سر کو تھکے کرے سے باہر جھانکا۔ اُس کے چہرے پر
 ایک کرناک سکون چھا گیا تھا۔ اُس نے موت سے ملنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ !

آسمان صبح ہی سے ابرتاؤ دھتا۔ بادلوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے
 ایک دوسرے میں غم ہو کر سورج کی تیز شعاعوں کو زمین تک پہنچنے سے روک رہے تھے
 دوپہر کا وقت تھا۔ لیکن بادلوں کی دھیر سے ابھی سے شام کے دھندلکے ہر طرف پھیلنے لگے
 تھے۔ ہوا میں ایک ٹھنڈک سی آگئی تھی۔ غم سی گئی تھی۔ جیسے رک کر گہری سوچ میں گم
 ہو گئی ہو۔ گھنے سرمئی بادلوں کے ہتھیار ٹکڑے دور خلاؤں میں آہستہ آہستہ تیز رہے
 تھے۔ عجیب عجیب شکلیں بنا لگا رہے تھے۔

شام نے تاریک ہوتے ہوئے آسمان کی طرف دیکھا۔ 'بادل سٹپٹے پھیلے
 ایک دوسرے میں تحلیل ہو رہے تھے!۔ ایک نظر اپنے گھر کے سامنے چلنے والی
 سڑک پر ڈالی۔ بے شمار لوگ، بے شمار گاڑیاں، ٹانگے، موٹریں ادھر سے ادھر آ رہی تھیں۔
 سب کسی نہ کسی طرف کسی نہ کسی کے پاس جا رہے تھے۔ اُس کا جبے اختیار
 بیلا سے ملنے کو چاہتے لگا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اُس کی طرف جائے۔ اُس سے بے
 وہ جاننا تھا کہ سب بے سود ہے: لا حاصل ہے۔ بیلا اُسے کبھی نہیں بل سکتی

اُس کی محبت کا چرخی محبت سے نہیں دے سکتی۔ لیکن پھر بھی وہ بیلا سے ملنا چاہتا تھا۔
صرف ایک نظر دیکھنا چاہتا تھا۔

اُس نے جلدی سے کپڑے بدلے اور بیلا کی طرف چل دیا۔ آسمان پر کبھی زور
نے بجلی موسنے لگی تھی، بادل گرجنے لگے تھے۔ اُس نے تقریباً بھاگتے ہوئے سڑک پار
کی اور بیلا کے مکان میں داخل ہو گیا۔

بیلا کی حویلی خالی تھی۔ سب لوگ شاید اسٹھ ہی کہیں گھومنے گئے ہوئے تھے
گھر میں کوئی متعین نظر نہیں آتا تھا۔ شام راہداری سے گذرنا ہوا بیلا کے کمرے کی طرف
ڑھنے لگا۔ بادل ایک بار پھر زور سے گڑا گزرا۔ شام کمرے میں داخل ہوا۔
بیلا کھڑکی کے پاس کھڑی باہر جھانک رہی تھی۔ اُس نے مُڑ کر دیکھا۔
اُس کی آنکھیں سُرخ ہو رہی تھیں۔ سوچی ہوئی تھیں! نہ جانتے کب
سے وہ کھڑکی میں کھڑی باہر دیکھ رہی تھی! کہتے اُس کی آنکھیں خلا میں گھور رہی تھیں؟
کسی کی راہ دیکھ رہی تھیں! شام کو دیکھتے ہی اُس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اُس نے
جلدی سے ہونٹ کاٹتے ہوئے اپنا ایک ہاتھ آنچل میں پسیٹ کر پیچھے کر لیا۔ اور بولی۔
”کیوں آئے ہو۔؟“ اُس کی آواز میں کپکپاہٹ تھی۔

شام نے ایک نظر اُس کے کپکپاتے ہوئے ہونٹوں پر ڈالی، اُس کی رخ
دیران آنکھوں میں جھانکا۔ وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ جیسے اُنھیں اپنی زندگی کا
احساس ہوتی ہو! شام کا دل روٹا کٹھا۔ اُس نے جلدی سے اپنے آپ کو
سنبھالا۔ یہ وقت رونے کا نہیں تھا۔

”دیکھنے چلا آیا۔“

”کیا دیکھنے آئے ہو؟“

شام نے اپنی کہی۔

”گوپال چلا گیا سیلا! اب وہ کبھی نہیں آئے گا!“
 ”وہ آئے یا نہ آئے لیکن تم ایشور کیلئے تنہا رہنے دو مجھے۔“
 شام نے اپنی بات جاری رکھی — ”تمہارے دکھ کو جانتا ہوں۔ لیکن آج میں
 تم سے محبت کی بھینک مانگے نہیں آیا۔ میں صرف اس لئے آیا ہوں کہ.....“
 بیلا شیرنی کی جھپٹ پڑی۔

”میں کہتی ہوں تم چلے جاؤ۔ — مجھے تمہارے سہارے کی ضرورت نہیں۔“
 میں کسی کا سہارا لینے سے پہلے ہی مر جانا پسند کرتی ہوں! — یہ دیکھو! — میں اس کے
 لئے پہلے ہی سے تیار ہوں۔ اگر کچھ دیر ٹھہر کر آتے تو میں جا چکی ہوتی — تمہاری صورت
 دیکھنے سے پہلے ہی مر گئی ہوتی۔ لیکن اب میں تمہارے سامنے ہی مروں گی۔ تمہیں
 پھر شکست دوں گی۔“

بیلا نے پناہ آخل میں لیٹا ہوا اچھٹھ کال کر شام کے سامنے کر دیا جس میں کاغذ کے ایک ٹکڑے
 میں لیٹا ہوا ہلک زہر تھا۔ اُس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک آگئی۔ وہ آخری
 بار شام کو آخری شکست دے رہی تھی۔ اُس کے بے جان سے چہرے پر خوشی کی ایک
 لہر دوڑ گئی۔ لیکن شام نے اُسے زندگی اور موت کی درمیانی حد دھچکائی۔ پہلے
 ہی پکڑ لیا۔ تیزی سے آگے بڑھ کر اُس کے ہاتھوں سے زہر کی پڑیا چھین لی۔
 اُس کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ سی رنگ گئی۔

”لیکن تم نہیں مرو گے۔ میں جانتا ہوں کہ تم مرنا نہیں چاہتی۔ تم زندگی سے
 ہارنا نہیں چاہتیں۔ تم نے کسی سے ہارنا سیکھا ہی نہیں!“

کمرے کے باہر بادل زور سے گرجے۔ بجلی رنوس سے ٹپٹی — اور پھر زور زور
 سے بارش ہونے لگی۔ شام نے بیلا کی طرف دیکھا۔ وہ مایوس سی ہر ایک کمرے میں
 سرگرمی تھی۔ ایک نظر باہر روتی ہوئی کائنات پر ڈالی۔ پھر زہر کی وہ پڑیا باہر ہستے ہوئے

پانی میں اچھال دی۔ اور مڑ کر بیلایا کی طرف دیکھنے لگا۔ :۔۔۔ بیلایا کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ لیکن جیسے اُسے اس کا احساس ہی نہیں تھا۔ وہ جیسے کسی اور ہی دنیا میں پہنچ چکی تھی۔ شام نے آگے بڑھ کر اُسے جھنجھوڑا۔ بیلانے کھڑی پٹی آنکھوں سے اُس کی طرف دیکھا۔ اور پھر سسک سسک کر رونے لگی۔

”تم نے مجھے کیوں نہیں مرنے دیا۔۔۔“

”دوریاں اچھی ہیں بیللا!۔۔۔ میں دوری برداشت کر سکتا ہوں۔ لیکن موت بڑی بھیانک ہے۔ میں تم سے اپنے لئے کچھ نہیں مانگتا۔ لیکن میں تمہیں مرنے نہیں دوں گا۔! کبھی نہیں!!“

بیلانے اپنے آنسو پونچھ لئے؛ شام کی بے لوث محبت کو جانتی تھی۔ اُس کی محروم اُداس زندگی سے واقف تھی۔ اُسے اس کا انوس بھی تھا۔ رُک رُک کر یوں۔

”میں کبھی سب جانتی ہوں۔ مجھے اس کا احساس ہے۔ لیکن..... لیکن.....“

اب بہت دیر ہو چکی ہے۔ کاش گویا.....“

لیکن وہ اپنا فرقہ مکمل نہ کر سکی۔ شام نے اُسے ڈھارس دی۔

”مجھ پر یقین رکھو۔ میں تمہارے گویا کو ڈھونڈھ لاؤں گا۔ میں خود اُسے تمہارے حوالے کروں گا۔ مجھ پر یقین رکھو بیللا۔!“

اُس کی اپنی آواز بھی بھاری ہونے لگی تھی۔

بیلانے پھر سسکی بھری۔ ”کاش تم نے مجھے مر جانے دیا ہوتا۔!“

بیللا کسی حزن زدہ ہستی کی طرح خاموشی سے اُٹھ کھڑی ہوئی۔ باہر بڑے زوروں سے پانی برسنے لگا تھا۔ جیسے آسمان اپنے دل کا سارا اعتبار دھو ڈالنا چاہتا ہو۔ شام نے کمرے میں ایک اُٹھتی ہوئی نگاہ ڈالی۔ بیللا منہ دھونے کے لئے جا چکی تھی شام نے اپنی پلکوں پر آئے ہوئے آنسوؤں کو پونچھا اور خاموشی سے واپس چلا آیا۔

شام کیلئے اب اپنے شہر میں کوئی کشش نہیں رہ گئی تھی۔ وہ
 اس نجد آمیز قرب سے اُوب سا گیا تھا۔ وہ سوچتا تھا کہ اس نزدیکی سے تو دوری بہتر
 ہے۔ وہ اپنے پہاڑوں، اپنی دھرتی، اپنے لوگوں سے دور چلا جائے۔
 جہاں آہستہ آہستہ بہنے والی یہ ندی نہ ہو۔ یہ گہری گہری ڈھکیاں نہ ہوں،
 چناب سے نکلنے والی تیز رو نہ ہو۔ اُس کا ٹھنڈا، سچ، ٹھانیں راتا ہو کھٹ اُڑاتا ہو اپانی
 نہ ہو۔ جو رہ رہ کر اُس کی یادوں کو کر دیتا ہے۔ ان کی موجودگی میں وہ ان
 حسین تلخ لمحوں کو کسی دقت بھی فراموش نہیں کر سکتا تھا۔ جو اُس نے ان کے
 چپے چپے پر گزارے تھے۔

جانے سے پہلے اُس نے سوچا۔ کیوں ایک بار آخری بار سیلا کو دیکھ
 نہ آیا جائے۔ وہ سیلا ہی کی نظروں سے اچھل ہونا چاہتا تھا۔ لیکن ایک دفعہ پھر
 اُس سے دیکھنے کی خواہش کو نہ دبا سکا۔
 سیلا اپنے ڈرائنگ میں اپنے باپا کے پاس بیٹھی تھی۔ اُس سے دوسری طرف

صوف کے بازو پر اُس کا چھوٹا بھائی بیٹھا تھا۔ 'بولا، پتلا، زرد و سالر کا' — سفید قمیص اور خاکے پتلون پہنے عجیب لاپرواہی سے بیٹھا تھا۔ اُس کے لیے بسے خشک سیاہ بال بکھرے ہوئے تھے۔ وہ اس نفیس حویلی کے ڈرائنگ روم میں جہنی سالگتا تھا۔ جیسے وہ اس حویلی کا مکین ہی نہ ہو۔ ... جیسے یہ اُس کا اپنا گھر نہ ہو۔ کسی دوسرے شخص کا مکان ہو۔ جہاں وہ صرف کھڑکی دیر صرف چند لمحوں کیلئے کسی سے ملنے چلا آیا ہو۔

مولہ سترہ برس کا لوگ، بیلا کا بھائی ہوتے ہوئے بھی اُس سے کتنا مختلف تھا۔ اُسے جیسے احساس تک نہیں تھا کہ وہ ایک دو متمند باپ کا بیٹا ہے۔ اُس کو وہ غرور، زہد و نخوت چھو بھی نہیں لگی تھی جو اس کے ماحول کیلئے ضروری بن چکی تھی۔ اُس کی بڑی آنکھیں نہ جلنے پر وقت کیا سوچتی رہتیں، کیا تلاش کرتی رہیں؟؟ — نہ جلنے وہ کون سی دنیا کا بابا ہی تھا — کون سی دنیا میں کھویا رہتا تھا —

شام کو یوگ سے بڑی محبت تھی۔ دونوں کی طبیعتوں میں بڑی یکسانیت تھی، دونوں کی عمروں میں بھی زیادہ فرق نہیں تھا۔ اس لئے دونوں گھنٹوں اکٹھے بیٹھے رہتے تھے۔ باتیں کرتے رہتے تھے۔ دونوں جیسے ایک دوسرے کی تصویر تھے۔

سوچیں دونوں کی عادت بن چکی تھیں۔ اور سوچوں نے یوگ کے چہرے پر اس چھوٹی سی عمر میں ہی بڑھاپے کی نشانات اور تجیدگی کھیر دی تھی وہ شام کے ہر راز سے واقف تھا۔ اُس کی ہر بات جاننا تھا اور اُس سے بے حد پیار کرتا تھا۔

یوگ کو ان بچپن ہی میں مرگئی تھی۔ تب وہ ابھی گھنٹوں کے بل چلنا بھی نہیں سیکھا تھا۔ جب ہوش سنبھالا تو بڑی دو بہنیں سسرال جا چکی تھیں۔ اُن دونوں سے چھوٹی اوشا تھی۔ اور چوتھی مبیلا۔ لیکن اس بھرے پڑے گھر میں کس فرصت تھی کہ اُس کی شن سکے۔ اپنی کہہ سکے۔ نوکر دی کی گود میں پلا تھا۔ اس لئے

نہیں جانتا تھا کہ ان کی آغوش یا بہن کی محبت کیا ہوتی ہے۔
 شام اور یوگ دونوں ہی بد قسمت تھے۔ دونوں ہی زخمی تھے۔۔۔۔۔
 دونوں ہی مریم کی تلاش میں تھے، جو ان کی سسکتی بلکتی روجوں کو تسکین دے سکے۔
 ان میں سے ایک پنڈت پیارے لال ٹھیکیدار کے یہاں قید تھا۔ پھر سچڑا رہا تھا۔
 اور دوسرا شہر چھوڑ کر جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ یوگ کبھی کبھی جھنجھلا جاتا۔ اپنی
 بچھل پلکیں اٹھا کر چھلائے ہوئے انداز میں کہتا۔

”شام جی! ہمیں یہ دُنیا خالی ہی کر دینی چاہئے۔! یہ دُنیا ہم جیسے لوگوں
 کیلئے نہیں بنی۔ ہم اس میں رہنے کے قابل ہی نہیں ہیں۔“

اُس کی آواز میں بلا کا دردِ بلا کی یاسیت اور بے انتہا کرب ہوتا۔
 شام کو ڈر اُننگ روم میں داخل ہوتے دیکھ کر اُس کے دیران آنکھوں میں ایک
 عجیبی ٹھنڈی سی چمک آگئی۔ وہ ایک دم کھل سا اٹھا۔ اور اپنے مخصوص انداز میں چپکا۔
 ”آؤ۔۔۔ بڑے دنوں بعد درشن ہو رہے ہیں۔“

”نہیں، ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ شام نے زبردستی مسکرانے کی
 کوشش کی۔ یوگ کے بنٹیوں پر ایک معنی خیز مسکراہٹ ابھری۔
 ”میں سب جانتا ہوں۔ بتاؤ آج کدھر بھول پڑے؟“

”میں یونہی ملتے چلا آ رہا۔ سوچا۔ نہ جانے پھر کب ملاقات ہو؟۔ ایک
 نظر دیکھ آؤں۔“ اُس نے کنکھیوں سے بلیا کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔
 ”کہیں باہر جا رہے ہو؟“ ٹھیکیدار صاحب کی مخصوص، محتاط آواز تھی۔
 ”جی ہاں! کل یا پیرسوں صبح چلاؤں گا۔“

”اچھا جب آؤ تو فرم لو۔“ یہ کہتے ہوئے پنڈت پیارے لال باہر چلے
 گئے۔ یوگ نے اطمینان کی سانس لی۔ بلیا خاموش بیٹھی رہی جیسے اُسے کسی کی

موجودگی کا احساس ہی نہ ہو۔

شام نے اپنی اندر کو دھنسی ہوئی آنکھیں اُس کے چہرے پر گاڑ دیں۔ وہ اُسے جی بھر کر دیکھنا چاہتا تھا۔

یوگ نے بات چیر ٹی —

”باہر جا رہے ہو؟“

”ہاں۔“

”کہاں؟“

”یہ نہیں معلوم، کہیں بھی چلا جاؤں گا۔“ شام جیسے کہیں بہت دور سے بول رہا تھا۔

بیلا نے اُس کی طرف گھور کر دیکھا۔ جیسے وہ ابھی ابھی ڈرائنگ روم میں داخل ہوا ہو۔

”کیوں؟“

بیلا نے اپنے وجود کا ثبوت دیا۔

”بس اس شہر سے نکل جانا چاہتا ہوں..... کہیں بھی..... کسی طرف بھی.....!“

”یہاں دل نہیں لگتا؟“ بیلا نے پھر سوال کیا۔

شام کوئی جواب نہ دے سکا۔ اُس کے منہ کی طرف دیکھنے لگا۔

وہ اُس کی نظروں کی تاب نہ لا سکی۔ خاموشی سے اُسکھی اور ڈرائنگ روم سے باہر چلی گئی۔

شام ابھی تک اُس دروازہ کی طرف دیکھ رہا تھا جس سے ابھی چند لمحے پہلے بیلا گزری تھی۔ اُس نے مُڑ کر یوگ کی طرف بڑی پیار بھری نظروں سے

دیکھا۔ جس کی آنکھوں میں اُس کے غم سے آنسو ڈھل آئے تھے۔ پھر اُس کا کندھا
تھپتھپاتے ہوئے بولا۔
”مجھے بھولنا نہیں!“



بیلا کے گھر سے آنے کے بعد اپنے شہر سے رہی یہی محبت بھی ٹوٹ
 گئی تھی۔ وہ اپنے دھرتی پر اپنے ہی لوگوں میں اپنی ساین کر رہ گیا تھا۔ اُس کے
 والدین جو اُس کی ذہانت، اُس کی سعادت مندی اور اُچست طبیعت کے باعث
 اُسے اپنے لئے فخر کا باعث سمجھتے تھے، اب اُس سے نالاں رہنے لگے۔
 گھر میں اب اُس کی موجودگی یا غیر موجودگی سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ وہ کب
 باہر گیا۔ کب گھر لوٹا۔ اُس نے کچھ کھایا یا نہیں۔ اب کسی کو ان باتوں کا فکر نہیں
 تھا۔ ایک بھولو چاچا تھا۔ جو خود اُسی کی طرح گھر کا ایک فالتو شخص تھا۔ بھولو چاچا!
 جوانی اس بولہبی عمر میں بھی گھر کے کاموں میں ہاتھ ملاتا۔ اور کھیر اپنی گڑ گڑائی
 لے کر اپنی کوٹھڑی میں دیک جاتا تھا۔ وہ گھر میں رہتے ہوئے بھی جیسے گھر میں نہیں تھا۔ اُس کا
 وجود نہ ہونے کے برابر تھا۔

شام اُس رستے بے شہر کے ایک سچڑے گھر میں اکسلا تھا۔ اتنی وسیع
 کائنات میں اُس کا کوئی رفیق، کوئی ساتھی نہ تھا۔ وہ جیسے ایک فیضوری

پڑھ تھا۔ جو کہیں بھی فٹ نہیں ہو سکتا۔

اُسے اپنی تنہائی بڑی طرح کھٹکنے لگی۔ اب اُس کی زندگی کے سفر کا کوئی ساتھی نہیں تھا۔ تھوڑا بہت بچا کھچا سرمایہ تھا؛ اور بھولو چا چا — جسے نہ بزرگ اپنے ساتھ دوسری دنیا میں لے گئے تھے اور نہ ہی دھرتی کی گود میں ابدی نیند سونے کیلئے کوئی چھوٹا سا کونہ مل سکا۔ شام نے اپنی تمام پونجی اکٹھی کی۔ ایک چھوٹے سے انچ کیس میں دو چار جوڑے کپڑوں کے رکھے، اور جانے کیسے تیار ہو گیا۔ رات تاریک اور بھیاں تک تھی۔ سب لوگ اپنے اپنے کمر میں سوئے پڑے تھے۔ صرف بھولو چا چا کے کمر سے کبھی کبھی جھواری پینے کی گراگرہ، یا اُس کی بے ہمت گلمغی کھانسی کی آواز آرہی تھی۔ شام نے انچ کیس ہاتھ میں لیا۔ اور دبے پاؤں سیڑھیاں اُترنے لگا۔

بھولو چا چا کی تاریک کوٹھڑی کے سامنے پہنچ کر وہ دروازہ کیلئے رُکا۔ پھر دروازہ کودھکا دے کر اندر داخل ہو گیا۔ پورے بھولو چا چا نے دروازے کی چرچراہٹ سن کر نظریں اٹھائیں۔ شام کے ہاتھوں میں انچ کیس دیکھ کر حیران رہ گیا۔ گھر میں صرف وہی ایک فرد تھا۔ جسے اب بھی شام سے محبت تھی۔ جواب بھی شام کو اُسی طرح چاہتا تھا، جیسے وہ پانچ چھ سال کا بچہ ہو۔

شام نے اپنی جیب سے ایک پوٹلی سی نکالی۔ اور بھولو چا چا کے سامنے رکھ دی بھولو چا چا نے ایک نظر پوٹلی پر ڈالی۔ پھر شام کی طرف دیکھا اور بولا۔
”یہ کیسا ہے؟“

شام بھولو چا چا کے ان سیدھے سادے سوالوں پر یہی بوکھلایا کرتا تھا۔ بھجکتے ہوئے بولا۔

”کَم رکھ تو لو —“

بھولو چا چا نے پھر اپنا سوال دہرایا۔

”لیکن یہ سب ہے کیا؟“

شام رُک رُک کر بولا۔

”تھوڑے سے پیسے جمع کئے تھے۔ ان میں سے کچھ تو میں اپنے ساتھ لئے جا رہا ہوں۔ گاڑی کے ٹکٹ وغیرہ کے لئے، باقی تم رکھو۔ بمقام رے کام آئیں گے۔ اب ان بوڑھی بڑیوں کو کچھ آرام بھی کرتے دو!“

بھولو چاچا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ گڑگڑائی ہاتھ سے رکھتے ہوئے بولا۔

”لیکن تم جاکہاں رہے ہو؟“

شام اُس کی آنسوؤں بھری آنکھوں میں ڈوب گیا۔ زبان بند رہی۔

بھولو چاچا سب جانتا تھا۔ شام کو گود میں کھلایا تھا۔ اُس کی سن سن سے واقف تھا۔ لیکن شام اسیلا جاسکتا ہے، یہ اُس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ اُس کی نگاہوں میں وہ ابھی تک ایک سن پچھٹی تھا۔ جو اپنی دیکھ بھال بھی نہیں کر سکتا! کہنے لگا۔

”لیکن تم کیلے کیسے جاسکو گے؟ — وہاں تنہا رہی دیکھ کر کون کرے گا۔“

شام اُس کی یہ بات سن کر اپنی مسکراہٹ نہ روک سکا۔

”بھولو چاچا! تم سچ بھولے ہو۔ بھلا میں کوئی دودھ پیتا بچہ ہوں۔؟“

لیکن بھولو چاچا کے لئے یہ دلیل بے معنی تھی جھڑک کر بولا۔

”نہیں تم تو مجھ سے کبھی بوڑھے ہو۔ ابھی تک یہ تو جانتے نہیں کہ کب بھوک لگ رہی ہے

اور کب پیاس! کہہ کر نوکھلانا پڑتا ہے۔ چلے ہے وہاں سے اسیلا تیر مارنے۔“ بھولو چاچا اپنی بات پر خود ہی ہنس دیا۔

”اُسی لئے تو کہتا ہوں بھئی کہ جینے جینے والی باتیں کیا کرو۔ ہونے جیتے والی! —“

”بھئی اب تمہیں اچھا نہیں لگتا۔“

لیکن شام کیسے رُک سکتا تھا؟ بولا۔

”ہونے بجنے کیلئے ہی تو جانا چاہتا ہوں۔“
 اُس کا گلزارِ مذہب گویا بھولو چاکر لپٹ گیا کہ شام نہیں دے گا۔ وہ فوراً اُٹھا
 اور اپنا دودی کا کوٹ اور تیلون نکالا۔ بستر کی چادر کو دھرا کر کے کندھوں پر رکھا اور اپنی
 جھبھاری ہاتھوں میں پیکر ملا کر بولا۔

”تو چلو۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں!“
 ”لیکن تم۔۔۔۔۔ تم میرے ساتھ کہاں جاؤ گے؟“ شام بوکھلا سا گیا۔
 ”جہاں تم جا رہے ہو اور کہاں؟“
 ”لیکن بھولو چاکر! میرا کھانا ہے۔ نہ جانے کہاں کہاں کھنکول لگا۔ تم اپنی بوڑھی
 بیویوں کو مسیگر ساتھ کہاں کہاں بھیٹے پھو گے؟“ پیر عمر تھاری در بدر ٹھوکریں کھاتے
 کی نہیں۔ آرام کرنے کی ہے۔“
 ”لیکن بھولو چاکر! اُسے اکیلا جانے دینے پر تیار نہ ہوا۔ اپنی سفید داڑھی اور
 مونچھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔

”بھئی! یہ سفید بالوں پر نہ جاؤ۔ اب بھی سوجانوں پر بھاری ہوں۔ مختار سے
 زمانے کی کچی پڑیاں نہیں ہیں!“

شام نے ایک اور چال چلی۔ اچھا تو یوں کرو۔ ابھی تم یہیں رہو۔ کوئی اپنا
 ٹھکانہ بنتے ہی نہیں بلاؤں گا۔ یہاں کم از کم سر چھپانے کی جگہ تو ہے تمہارے پاس!“
 بھولو چاکر سے اب برداشت نہ ہو سکا۔ رُذھی ہوئی آواز میں بولا۔

”شام بابو!۔ ابھی تک صرف تمہاری دھبہ سے اس گھر میں ٹکا ہوا ہوں۔ مجھ سے
 اپنے بچے کی طرح پالا ہے۔ اگر تم چلے گئے تو میں اکیلا دوہی دن میں مرجاؤں گا۔“
 شام کو اس بوڑھے ملازم کے خلوص اور محبت کو دیکھ کر ترس آنے لگا۔ لیکن وہ اسے
 اپنے ساتھ کہاں لے لئے پھرتا۔ باہر پردیس میں جہاں اپنا بیگانہ کوئی نہ تھا، اُسے اپنا

بوجھ اٹھانا بھی مشکل نظر آتا تھا۔ پھر اُس کا بوجھ کیوں کر سنبھال سکتا۔ ؟ بھولوچا چا ساتھ جانے پر راضی نہ تھا۔ لیکن شام نہیں چاہتا تھا کہ اپنے ساتھ اُسے بھی خوار کرے۔ جب بھوت سب سے کچھ کام نہ چلا تو شام کو غصہ آ گیا۔ اُس نے بوڑھے کو بڑی طرح ڈانٹ دیا۔ بھولوچا چا حیرت سے اُس کا منہ تنکے لگا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ شام نے اُسے اس طرح ڈانٹا تھا۔ اُسے اپنی کم مائیگی کا احساس ہونے لگا۔ شام کے چہرے کی کشتگی کو دیکھتے ہی اُس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ شام کے روپوں کی تحصیل اٹھا کر اُس کے سامنے پھینک دی اور روتا ہوا بولا۔

”اچھا۔ میری کوئی حیثیت نہیں! لے جاؤ اپنے یہ روپے۔ بھولوچا چا بھیک نہیں مانگتا!“

شام کو اُسے روتا دیکھ کر دکھ ہوا۔ لیکن اس کے سوا اُسے کوئی راستہ بھی نہیں سوچ رہا تھا جس سے کہ وہ بھولوچا چا کو اپنے ساتھ جانے سے روکے۔ اُس کا دل اپنی اس حرکت پر طاعت کر رہا تھا۔ لیکن اُس نے اپنے چہرے سے اُس کا اظہار نہ ہونے دیا خاموشی سے پوٹلی اٹھا کر حیرت میں ڈالی۔ اٹلی کیس اٹھایا اور اسٹیشن کی طرف چل دیا۔

گاڑی چھوٹنے میں تھوڑی ہی دیر تھی۔ اُس نے جلدی سے ٹکٹ لے کر حیرت میں رکھا اور گاڑی کی طرف دوڑنے لگا۔ جواب آہستہ آہستہ پلیٹ فام پر رسید کرنے لگی تھی ؟ شام دوڑتا ہوا گاڑی کے پاس پہنچا۔ جلتی ہوئی گاڑی میں جڑبہ اُس کے سامنے آ یا۔ اُس نے اُس کی کھڑکی میں اپنا اٹلی کیس لٹکا دیا۔ اور خود بھی چڑھنے کی کوشش کرنے لگا۔ کسی نے اندر سے اُس کے ہاتھ سے اٹلی کیس پکڑ لیا۔ جب وہ ڈبہ میں داخل ہو گیا تو دیکھا سامنے بھولوچا چا بیٹھا ہوا مسکرا رہا تھا۔ اُس کی روٹی ہوئی سوچی ہوئی آنکھوں میں ایک شریری چمک تیز رہی تھی۔

شام نے بھولوچا چا کو ڈبے میں بیٹھا دیکھا تو بے اختیار ہو کر اُس سے پیٹ گیا

اُس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ سب اُسے چھوڑ چکے تھے۔ اُس سے اکتا چکے تھے۔
لیکن بھولو چاچا اب بھی اُس سے چپٹا ہوا تھا !

• • •

شام کو اپنا شہر چھوڑے مدت ہو گئی تھی۔ اس عرصہ میں نہ تو اُس کے
 انہوں نے اُس کی تلاش کی اور نہ ہی خود اُس نے انہیں اپنے متعلق کچھ خبر بھیجنے کی ضرورت
 سمجھی۔ وہ مختلف شہروں میں مختلف لوگوں میں گھوما تھا۔ کئی جگہ کی خاک چھان چکا تھا۔
 اس ساری مدت میں اگر کوئی اُس کے ساتھ رہا تو بھولو چا چکا تھا۔ جو اُس کے ہزار منع کرنے پر بھی
 اُس کے پیچھے پیچھے چلا آیا تھا۔ وہ بھوکا رہا۔ پیاسا رہا۔ لیکن اُس نے شام کا ساتھ نہیں
 چھوڑا۔ اُس کے ساتھ ہی ساتھ مارا مارا پھرتا رہا۔ مگر کبھی شکایت کا ایک لفظ تک نہ
 نہیں نکالا۔ اُسے اگر فکر رہتا تو صرف شام کا رنج ہوتا تو صرف اس بات سے کہ شام
 اپنے کھانے پینے کا دھیان کیوں نہیں رکھتا۔ اس پر دس میں شام کیلئے بھی اُس کا وجود ایک
 نعمت سے کم نہ تھا۔ بھولو چا چا اُس کا لازم ہی نہ تھا۔ بلکہ اب باپ، ماں، بھائی، بہن،
 سب کچھ دہی تھا۔ جب وہ زیادہ دیکھی ہوتا تو اُس کے پاس جا کر دل کا بوجھ بھرا کرتا۔ اور وہ
 کسی شفق باپ کی طرح اُس کی دلجوئی کرنے لگتا۔ شام اپنے شہر شہر گھومتے سے بھی اُس کا
 چکا تھا۔ اسی صحرانوردی میں ہی اُس نے اپنی تعلیم بھی مکمل کر لی صرف اس لئے کہ اور نہیں تو

کتابوں ہی کی دنیا میں اُلجھ جائے تاکہ پڑانے لحوں کو ابھرنے کا موقع ہی نہ ملے۔
اب وہ ایک اچھی ملازمت پر تھا۔ اچھی آمدنی تھی، کار تھی، دولت تھی، عزت تھی۔
مگر چہرے کی اُدا سی اسی طرح قائم تھی۔ وہ خود اپنی سیمائی طبیعت سے اُگت گیا تھا۔ اپنی
بے ترتیب زندگی کو ترتیب دینا چاہتا تھا۔ بھولو چاچا کے فنطوں میں ہوتے جینے کی باتیں کرنا
چاہتا تھا۔ اسی کوشش میں وہ زیادہ سے زیادہ وقت دفتر میں کھڑتا۔ وہاں سے سیدھا
کلب چلا جاتا۔ رات گئے تک کلب کے ہنگاموں میں اُلجھے رہنے کی کوشش کرتا۔
لوگوں کو سنسٹا دیکھتا۔ تو خود بھی تہمتے رنگے کی کوشش کرتا۔ لیکن تہمتے جیسے اُس کے خلق ہی
میں اُلک کر رہ جاتا اور وہ اُداس ہو کر گھر کی جانب چل دیتا۔ جہاں دروازے پر پھولو چاچا اپنی
جھاری منہ سے لگائے ڈھواں اُگل رہا ہوتا۔ اُس کے اتنے ہی جھاری ایک طرف رکھ دیتا
اور اُسے سٹانے کیلئے کمرے میں لے جاتا۔

اُسی دوران اُس کی زندگی میں فستی طور پر کئی اجنبی آئے۔ کچھ چلے گئے۔ اور اپنی
باتیں بھی اپنے ساتھ لے گئے۔ کچھ چلے گئے۔ لیکن اپنا سب کچھ اُسی کے پاس چھوڑ گئے۔ اُنہی
میں ایک آشنا تھی۔ ابتدائی بکھرے ٹوٹے ہوئے لحوں کی ایک حسین ملاقات۔ آشنا ایک
ایک گوری جتنی دراز قد لڑکی تھی۔ سنہتی تو جیسے ہر طرف سوتیلی بکھر جاتی۔ اُس نے شام کے
قریب ہونے کی کوشش کی۔ اُس کی اُداس تہن یوں کو دور کرنے کی کوشش کی۔
شام خود حالات سے سمجھوتہ کرنا چاہتا تھا۔ اپنی آکھڑی ہوئی سانوں کو ہموار
کرنا چاہتا تھا۔ اپنی دیران زندگی کو سنوارنا چاہتا تھا۔ چاہتا تھا کہ کوئی اُسے
سہارا دے، اُسے تھام لے تاکہ وہ اپنے ڈولتے ہوئے قدموں کو سنبھال سکے۔

آشائے اُسے سنبھال دیا۔ حساس طبیعت کی لڑکی تھی۔ اُسے غم دیکھ کر اُس کی طرف
کھینچی چلی آتی۔ ہر وقت اُس کے ساتھ رہتی۔ اُسے ہنسنے مسکرانے پر مجبور کرتی، اُس کی
ہر چھوٹی بڑی ضرورت کا دھیان رکھتی۔ بات بات پر زور سے کھلکھلا کر ہنس پڑتی۔ لیکن شام

کی اندر جھنسی ہوئی، آنکھوں میں چمک پیدا نہ ہوتی۔ اُس کے ہونٹ مسکرانے کے لئے کھلتے۔ مگر مسکرانے سے انکار کر دیتے۔ اُس کے دل میں اُٹھنے والی کسک اسی طرح قائم رہی۔
 آشا بھی اُس کا ساتھ نہ دے سکی۔ اُس کی روٹھی ہوئی زندگی کو نہ مناسکی۔ اُس کی تنہائیوں کو دور نہ کر سکی۔ آخر تھک ہار کر چلی گئی۔ لیکن جانتے جانتے اپنی مترنم مسکراہٹ اور رسیلی بیاں اُس کے پاس چھوڑ گئی۔ شام جیسے انسان کیلئے ایک بہت بڑا سہارا تھا۔ وہ سہارا آخری دم تک قائم رہا۔ لیکن آشا چلی گئی۔

بے چاری نے اُس کے بے جان جسم میں روح پھونکنے کیلئے کیا کچھ نہیں کیا؟
 اُسے اپنے آپ پر غصہ آنے لگتا۔ اُس نے خواہ مخواہ اپنی متعدی مٹم کی مایوسی سے اُس کو کبھی دیکھی کر دیا۔ لیکن وہ کیا کرتا؟ اس میں اُس کا کیا تصور تھا۔ اُس نے جان بوجھ کر تو آشا کو دکھ نہیں دیا؟
 پھر تارا آئی!

چند لمحے ساتھ رہی۔ چلی گئی۔ رینو نے اُس کے دل میں جھانکا مگر وہاں کچھ نہ تھا۔ سنسنش نے بھی اُس کی دیران زندگی میں بہار لانے کی کوشش کی۔ سنسنش ایک امیر گھرانے کی لڑکی تھی۔ تعلیم یافتہ تھی۔ خوبصورت تھی اور خوبصورت زندگی گزارنے کی متمنی تھی۔ وہ اپنے لئے جس قسم کا لڑکا چاہتی تھی شام اُس سے کہیں بہتر تھا۔ لیکن اُس کی خاموش مڑجھائی ہوئی طبیعت سنسنش جیسی چپقلی لڑکی کی برداشت سے باہر تھی۔ اگر وہ بکرا بھی دیا کرتا تو اُس میں کیا کمی تھی؟ سنسنش اس چُپچُپ قسم کے آدمی سے جلد ہی اُٹتا گئی۔ جلد ہی جھاگ گئی۔ شام کے جانے پر شام کو دکھ ہوا تھا سنسنش کے جانے پر اُسے سرت ہوئی۔ آشا جہاں ماضی کی یاد دلاتی تھی وہاں تنوش اُسے حال کی سنسنش کہانیوں سے الجھاتی تھی اور شام حال میں رہتے ہوئے کبھی ماضی کا دامن نہ ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔

شام کو ہر چیز میسر تھی۔ شاندار بنگلہ تھا۔ خوب صورت کار تھی اور معقول سے بھی کچھ زیادہ ہی آمدنی۔ اور یہ ایسی چیزیں تھیں جن پر نہ جانے کتنی تیلیاں پر تولتی تھیں۔ لیکن شام ایک ایسا بچھول تھا جس میں اب نہ خوشنورہ گئی تھی اور نہ ہی رس !

وہ ایک بے جان جسم تھا جو بالکل سرد ہو چکا تھا۔ اُس میں زندگی کی کوئی رقی باقی نہیں رہ گئی تھی۔ زندگی کا احساس ہی مٹ چکا تھا۔ اور اگر کہیں اُس میں زندگی کے آثار ملتے تھے تو صرف دل کے اُس نہاں خانہ میں جہاں بیلا کی تصویر سجی ہوئی تھی۔ بیلا جیسے اُس کی روح پر چھا چکی تھی۔

پھر ایک دن ایک عجیب سا لکڑاؤ ہوا۔ وہ لکڑاؤ آشا کی مترنم مسکراہٹ اور رسیلی باتیں بھی لایا اور سنتوش کی چپکلتا بھی۔ ماضی کی یادیں بھی ساتھ لایا۔ اور حال کی تنہائیاں بھی آشا اور تارا سے ملاقات شعوری تھی۔ لیکن پُشپ سے ملاقات غیر شعوری۔

وہ بڑے ڈرامائی انداز میں اُس سے ملی تھی۔ وہ اپنی کاریں سوار دفتر سے لوٹ رہا تھا۔ نظر میں سرک پر جمی ہوئی تھیں اور دین نہ جاتے کہاں تھا۔ ؟ وہ آج بہت دیر تک دفتر میں بیٹھا کاغذات کو الٹا پلٹتا رہا تھا۔ اور اس وقت اُس کا دماغ بالکل شل ہو چکا تھا۔ وہ اسی حالت میں بے خیالی سے کار ڈرائیو کرتا چلا جا رہا تھا۔ کہ راستہ میں بس اسٹینڈ پر ایک سایہ سا نظر پڑا۔ نہ جانے کیسے اُس کا پاؤں اپنے آپ بریک کی طرف کھسک گیا۔ نہ جانے کیوں اُس کی کار بس اسٹینڈ کے عین پاس جا کر رُک گئی۔ اور اُس نے کار کا دروازہ کھول کر روکی کی طرف دیکھا۔ بھرے بھرے جسم کی ایک شوخ اٹھارسی روکی تھی۔ شام کو اُس کے چہرے پر وہی نقوش نظر آئے جن میں بیلا کی جھلک تھی۔ اُس نے جلدی سے سوال کیا۔

”کہاں جائیے گا۔؟“

”ماڈل ٹاؤن۔؟“ روکی نے لاپرواہی سے جواب دیا۔

”مجھے بھی اُسی طرف جانا ہے۔ اگر آپ بُرا نہ منائیں تو میں آپ کو پہنچا دوں۔ بس تو نہ جانے کب آئے۔“

روٹی ایک لمحہ کیلئے جھکی پھر خاموشی سے کاریں بیٹھ گئی۔ کار پھر سڑک پر دوڑنے لگی
روٹی کچھ دیر خاموش بیٹھی رہی۔ پھر بولی۔

”ڈیڑھ گھنٹے سے بس کا انتظار کر رہی تھی۔ اگر آپ نہ آتے تو نہ جانے اور کتنی دیر
وہیں کھڑا رہنا پڑتا۔“

شام نے ان کی طرف سے ہوتے ہوئے اپنی کہی۔

”راستہ بتائی جائے۔ آپ کو آپ کی منزل پر اتار دوں گا۔“

روٹی نے بھربھور نظروں سے اُس کی طرف دیکھا۔ اُس کے لباس کی طرف دیکھا۔
شام طعنی سنجیدہ تھا۔

”آپ نے کہاں جانا ہے؟“

شام کے چہرے پر ایک ہلکا سا رنگ آکر گزر گیا۔ اُس کی منزل کہاں تھی؟
لیکن روٹی اس چھوٹی سی تبدیلی کو محسوس نہ کر سکی۔ شام نے نظریں سڑک پر ہی جمائے ہوئے
جواب دیا۔

”منزل کا تو تعین نہیں کر سکا ابھی تک۔ لیکن رات بسر کرنے کیلئے آپ ہی کے
علاقہ میں ایک مکان لے رکھا ہے۔“

روٹی نے کوئی جواب نہ دیا۔ اُس کا مکان آہنچا تھا۔ شام نے گاڑی
روک دی۔ اور وہ آہستہ سے دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ اُسے اس عجیب و غریب
شخص سے لمحہ بھر سی ہونے لگی تھی۔ وہ سارا راستہ اس اُداس اُداس آنکھوں والے
خوش لباس نوجوان کے بلارے میں سوچتی رہی تھی۔

کار سے نکل کر اُس نے اپنے سر کو جھٹکا۔ اور بولی۔

"لفٹ کے لئے شکریہ۔ جب کبھی منزل کا تعین کرنے کی ضرورت ہو مجھے بلا لیتا۔

پہیں رہتی ہوں۔"

وہ گیٹ میں داخل ہو گئی۔ شام کچھ لمبے وہیں کھڑا اُسے جاتے دیکھتا رہا۔ پھر آگے

چل دیا۔

پُتھپ سے یہ اُس کی پہلی ملاقات تھی۔ بالکل سرسری بے ارادہ۔ اچانک! — لیکن یہ بے ارادہ ملاقات آہستہ آہستہ لگاؤ میں تبدیل ہوتی گئی۔ دونوں ایک دوسرے کے قریب آتے گئے۔ شام کو اُس میں اپنی بیلا کے جذبات اُبھرتے دکھائی دیتے۔ اُس کے ہونٹوں پر آشامی مسکراہٹ دکھائی دیتی۔ اُس کی باتوں میں سنسنی کی آواز گھلی ہوئی معلوم پڑتی۔ اُس کے سہارے اپنی پراگندہ زندگی سنورتی دکھائی دی۔ وہ خود بھی اب اپنی اُلجھی ہوئی ڈور کو سلجھانا چاہتا تھا۔ پُتھپ اس کیلئے بہترین معادن ثابت ہوئی۔ منزل کے نشان واضح ہونے لگے۔

شام نے تہیہ کر لیا تھا کہ وہ پُتھپ کے معاملے میں بڑی احتیاط سے کام لے گا۔ ایسا موقع ہی نہیں آنے دے گا۔ کہ پُتھپ بھی اُس سے مایوس ہو کر چلی جائے۔ آشامی طرح وہ بھی تنگ اگر اُس سے دور ہو جائے سنسنی کی طرح اُس سے اُکتا جائے۔ وہ ممکن کوشش کرنا کہ پُتھپ کی مہنی میں شامل ہو۔ اُسے کسی قسم کی شکایت نہ ہونے دے۔ پُتھپ کی وجہ سے وہ اب اپنے متعلق بھی کافی محتاط ہو گیا تھا۔ بڑے سلیقے سے لباس پہنتا داڑھی بنا تا اور بڑے رکھ رکھاؤ سے رہتا۔

پُتھپ بھی ایک متمول گھرانے کی خوش پوش حین راکھی تھی۔ اُس کی موٹی موٹی سیاہ غلافی آنکھیں اُس کے باریک سے مسکراتے ہوئے ہونٹ بل کر ایک ایسا مسکراہٹ دیتے تھے

جس سے نکلنا شام جیسے انسان کیلئے بڑا مشکل تھا۔ جب وہ بات کرتی تو جیسے کسی کی مدد سے سر ٹیلے چڑھتی۔ مسکراتی تو یوں محسوس ہوتا جیسے نغمہ و نوز کی بارش ہو رہی ہو۔ اُس کے گورے گورے رخساروں پر شبنم چھونے لگتی۔ اور شام کو یوں محسوس ہوتا جیسے کسی نے توڑیں تزیں میں کسی گول کر ساری فضاؤں میں تان دی ہو۔

شام میں اس نئی تبدیلی کی سب سے زیادہ خوشی بھولو چاچا کو ہوئی تھی۔ وہ اُسے مسکراتا ہوا دیکھ کر کھل سا اٹھتا۔ جھاری کے بڑے بڑے کش لگانے لگتا اور ناک منہ سے دھویں کے بادل نکالتا ہوا سر ہلا کر کہتا۔

”میں نہ کہتا تھا کہ ہونے جینے والی باتیں کرو۔ اب آئے ہو راہ پر۔“

پھر تھوڑی دیر کے بعد کہتا۔

”میری مانو تو اب گھر بساؤ۔ میں بوڑھا آدمی کب تک بھاری دیکھ بھال کر سکیں گا۔“

شام خاموش کھڑا اُس کی باتیں سننا رہتا۔ اور وہ تھوڑی دیر جواب کا انتظار کرنے سے بعد پھر اپنی بات دہراتا۔

”ابو گھر میں آئے گی تو مجھے بھی شکہ کا سانس ملے گا۔ آرام سے بے فکر ہو کر کوٹنے میں بیٹھا جھاری پیا کر دل بھگا۔“

اور شام بڑی سنجیدگی سے ٹیپ کے بارے میں سوچنے لگتا۔

ٹیپ اُس کی دیوان آنکھوں کی افسردگی کو دور کرنے کی بے حد کوشش کرتی۔ وہ خود کوشش کرتا۔ کہ کم از کم ٹیپ کی موجودگی میں ہی اُس کے چہرے پر ہمیشہ طاری رہنے والی یاسیت چند لمحوں کیلئے غائب ہو جایا کرے لیکن وہ کوشش کے باوجود ایسا نہ کر سکتا تھا۔ اُسکی تمام احتیاط کے باوجود کبھی کبھی اُس کے چہرے سے دل کی حالت کھل ہی جاتی۔ بے لای یا د ایک کانٹے کی طرح اُس کے سینے میں چھپ کر رہ گئی تھی۔ جن کا کوئی سرا باہر نہ تھا کہ اس کا نئے کو نکال کر پھینک دیتا۔ اور یہ کاٹنا رہ رہ کر کسک پیدا کرتا۔

وہ اپنے آپ کو ملا مت کرتا۔ نئے سرے سے قسمیں کھاتا۔ لیکن یہ اس کے بس میں نہیں

تھا۔

وہ اسی تذبذب میں تھا کہ یوگ کا خط ملا۔

”مذرتوں سے نہیں تلاش کر رہا ہوں۔ مگر تم ایسے گئے کہ پتہ بھی نہ لگنے دیا۔ بڑی وقتوں سے تمہارا پتہ ملا ہے۔ ہم لوگ آج کل تمہارے شہر سے کچھ ہی فاصلہ پر ہیں۔ چار پانچ چھوٹے چھوٹے اسٹیشنوں کی دوی پر۔ میں یہاں پر ریلوے میں کلرک ہوں۔ بیلا بھی یہیں ہے۔ تمہارے جانے کے بعد کی بات ہے۔ ادشاک کی شادی ریلوے کے ایک انجنیر سے ہو گئی تھی۔ اُنھیں کی وساطت سے یہ کلرک ملی ہے۔ اُنہی کے ساتھ ہم لوگ رہتے ہیں۔ پاپا بھی یہیں ہیں!“

تم جس حالت میں بھی ہو آ کر مل جاؤ۔

یوگ

یوگ کا خط کیا ملا؛ پُرانے زخم پھر تازہ ہو گئے۔ برسوں کی دبی ہوئی سلگتی ہوئی آگ ذرا اسی ہوا لگتی ہی پھر پھڑک اُٹھی جس کسک جس درد میں جھپٹنے سے جھٹکارا حاصل کرنے کیلئے اپنا شہر چھوڑا تھا۔ اپنے لوگ چھوڑے تھے۔ وہ پھر اُکھیر آئی تھی۔ پہلے سے زیادہ شدید ہو گئی تھی۔ جو رشتے وہ اپنی دانست میں توڑ کر بھاگتا تھا، وہ اسی طرح قائم تھے۔

کچھ بھی نہیں چھوٹا تھا۔ کچھ بھی نہیں بدلا تھا۔ دل کی گرہیں اپنے ہاتھوں سے ہی لگائی جاتی ہیں۔ لیکن اُنھیں کھول لینا اپنے ہاتھوں کے بس کی بات نہیں۔ رشتے بن جاتے ہیں۔ اُنھیں توڑنا آدمی کے بس میں نہیں ہوتا۔ وہ اور پیچیدہ اور کھٹن ہو کر نہ جاتے ہیں۔ شام نے خط پڑھ کر میز پر رکھ دیا، اور دونوں ہاتھوں سے سر پر ڈکریٹھ گیا۔ جیسے

زندگی کی آخری پونجی بھی ہار گیا ہو۔ یوگ کا خط ایک سا سبز سے کم نہ تھا۔

بھولو چاچا نے شام کا رنگ اس طرح اڑائے ہوئے دیکھا تو اُس کے پاؤں
تسے سے زمین نکل گئی۔ خط اُسی نے لا کر شام کو دیا تھا۔ اور جب سے اُس کے پاس
ہی کھڑا تھا۔ وہ پہلے ہی حیران ہو رہا تھا کہ یہاں اس پر دیں میں شام کو خط لکھنے والا
کون ہو سکتا ہے؟ بڑے صاحب یعنی شام کے والد کا خط بھی نہیں تھا۔ وہ اُن کی
تحریر خوب پہچانتا تھا۔ پھر انہیں کیسے پتہ چل سکتا تھا کہ اُن کا بیٹا یہاں رہ رہا ہے۔
شام نے تو کھر سے نکلنے کے بعد انھیں تین پیسے کا کارڈ تک نہیں لکھا تھا۔ اور کسی کے خط
لکھنے کا مطلب اُسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اور شام باؤ کا رنگ خط کو پڑھتے ہی کیسا چٹا
پھٹک ہو گیا تھا۔ جیسے پر ماتانہ کر کے کسی لاش کا چہرہ ہو۔ بوڑھا بھولو اپنے آپ ہی کو گھنگار
سمجھ رہا تھا۔ اُس نے کیوں جانے بوجھے بغیر ہی خط اُسے دے دیا۔ جانا تو تھا ہی کہ شام کا دل
کتنے کمزور ہے! ذرا سی بات کا بھی بڑا اثر لیتا ہے! کہیں نہ اُسے خط دینے سے پہلے
اُس نے خط کسی سے پڑھوایا! اب واقعی اُس کی عقل ماری گئی ہے!

آخر ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”کس کا خط ہے؟“

شام نے اُسی طرح سر کو تھامے ہوئے ڈوبی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”یوگ کا!“ اور پھر خاموش ہو گیا۔

بوڑھے بھولو چاچا کو یک گونہ تسلی ہوئی کہ کوئی بڑی خبر نہیں تھی۔ لیکن پھر فوراً ہی اُسے
اپنے خیالوں میں بنایا ہوا شیش محل گرنا ہوا محسوس ہوا۔ اُسے شام کی غمگینی کی وجہ تو معلوم
ہو گئی۔ لیکن ساتھ ہی اُس کے دماغ میں بنی ہوئی شام کی گڑبڑ ہی سہی میں ملتی ہوئی
دکھائی دینے لگی۔ !!

جب سے یوگ کا خط ملا تھا، شام کی حالت کچھ عجیب سی ہو گئی تھی،
 کچھ ہی دیر پہلے وہ سوچ رہا تھا کہ جلد سے جلد ٹپٹ کو دہن بنا کر اس گھر میں آئے گا،
 اپنی زندگی کی موجودہ روش کو یکسر بدل کو کھلے گا۔ اُسے رہ رہ کر اُن روکیوں کا خیال آتا جو
 اُس کی اس زندگی دور کرنے، اُس کی ساتھی بننے کے لئے دل و جان سے کوشاں رہی تھی۔
 ٹپٹ کا خیال آتا جو بڑی حد تک اُسے سنبھال چکی تھی۔ لیکن یوگ کا خط ملتے ہی سب کیا
 دھوا خاک میں مل گیا تھا۔

آشا — رہنما..... تارا..... سنتوش..... ٹپٹ! — جیسے یہ سب
 تصویریں ایک دم دہن سے اتر گئیں..... اب صرف ایک ہی تصویر — ایک ہی نقش
 اُس کی نظروں کے سامنے گھوم رہا تھا۔

سبب! —

شام کو ایک خیال آیا — اب کیا کر دوں گا جاگر؟ — کیا فائن بیٹی ہوئی کہانیوں
 کو تازہ کرنے کا؟ — لیکن یہ دماغ کی سوچیں تھیں — دل نے کہا — ”کیا ہرج ہے!“

ایک بار جا کر دیکھ تو آؤ ! بل تو آؤ ! آخری بھاری محبت ہے ! — بھاری زندگی ہے ! —

اور وہ اسی وقت اٹھ کھڑا ہوا۔ چوڑے پہنے ہوئے تھا، انہیں میں اسٹیشن کی جانب چل دیا۔ بھولو چاچا نے روکنا چاہا۔ مگر ہمت نہ پڑی۔ شام گاڑی میں سوار ہو کر اس اسٹیشن پر اتر ا۔ معلوم ہوا کہ انجینئر صاحب اپنے عملہ سمیت آج کل کیمپ ہی میں رہتے ہیں۔ اور ان کا کیمپ اسٹیشن سے بارہ تیر میل دو سو چار میں عسین اسی جگہ پر ہے۔ جہاں نئی ریلوے لائن کھجائی جا رہی ہے۔

گر سیوں کی جھلستی ہوئی دوپہر — اور وہاں تک جانے کا کوئی ذریعہ نہیں —
 ڈال جا چکی تھی اور کسی دوسری سواری کے ملنے کا سوال ہی نہیں اٹھتا تھا — کوئی بھی اس شکل دوپہر میں تیرہ میل کا سفر کرنے پر تیار نہ ہوتا —

جون کی جلی ہوئی دھوپ اور ٹپ ہوئی ریت کا ایک سیلاب سا آنکھوں کے سامنے پھیلا ہوا تھا — جو نظر تک چیل ریتلا میدان تھا۔ جس پر منعکس ہوتی ہوئی سورج کی تیز شعاعیں عجیب و غریب لہریں سی پیدا کر رہی تھیں — وہ پیدل ہی انجینئر صاحب کے کیمپ کی طرف چل دیا۔

راستے میں کئی بار دماغ نے ملاوت کی — یہ کیا حماقت ہے — اتنی دور تک اس گرمی میں پیدل مر رہے ہو۔! کیوں آئے ہو؟ واپس چلے جاؤ! — لوٹ جاؤ!! —
 کس کیلئے جا رہے ہو؟ کس سے ملنا چاہتے ہو؟ کسے دیکھنے جا رہے ہو؟ جو چیز اپنی نہیں ہوتی، — اپنی نہیں ہو سکتی، اُسے نظر بھر کر دیکھنا بھی پاپ ہے۔ گناہ ہے!!
 لیکن ایک انجانی قوت خود بخود قدموں کو آگے کی طرف گھسیٹ رہی تھی — وہ

چلا جا رہا تھا.... سورج نے کئی آخر تک ہمارا کراہتی شدت کو کم کر دیا تھا۔ مگر فضا میں ابھی تک وہی آگ بھری بڑی تھی۔ اور سورج جیسے خدا پتی ہی برساتی ہوئی آگ سے گھبرا کر

کہیں بھاگ جانے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ شام پانچ بجے چھ گھنٹے مسلسل چلنے کے بعد انجنیئر صاحب کے ڈیرہ پر پہنچا تو اُس کا سارا بدن پسینہ میں ڈوبا ہوا تھا۔ راہ کی گرد اور پسینے نے مل کر اُس کے جسم اور کپڑوں پر گہرا لپکتا کر دیا تھا۔ بارہ تو میل کے اس سفر نے اُس کے اعصاب کو نل کر دیا تھا۔ گلاس کو کھ رہا تھا۔ آنکھیں جیسے غلج کر باہر نکل آنا چاہتی تھیں۔

شام نے اپنی اہلیتی ہوئی سی نظریں اٹھا کر لکڑی شہتیروں کو بڑھ کر دیکھنے ہوئے مکان کے دروازہ کی طرف دیکھا۔ اُس کی آنکھیں جیسے ایک ہی نقطہ پر جم کر رہ گئیں۔ جیسے وہ کوئی بھیانک خواب دیکھ رہا ہو۔ کیا یہ واقعی سچ تھا؟ حقیقت تھی؟ اُسے کوئی دھوکا تو نہیں ہوا؟ یہ وہ نہیں ہو سکتی! اُس نے اپنی آنکھیں ملیں۔ اُسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

حجم سیلا کا تھا۔۔۔۔۔ حذو خال سیلا کے تھے۔۔۔۔۔ لیکن دروازہ کے ساتھ لگی
اُس کی طرف دیکھنے والی لڑکی سیلا نہیں ہو سکتی!۔۔۔۔۔ وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا!
پنڈت پیارے لال ٹھیکیدار کی بیٹی سیلا میں اور اس لڑکی میں زمین و آسمان کا فرق
تھا۔۔۔۔۔! کہاں وہ رشیم و اطلس میں لپٹی ہوئی سنگ مرمر کی ترشی ہوئی سڈول مورت
..... جس کی آنکھیں قد ندیل کی طرح روشن تھیں جس کے رخساروں پر شفق کھیلی تھی۔
..... جس کی ہر حرکت کے ساتھ بہاریں رقص کرتی تھیں۔ اور کہاں یہ کبھی سمجھی سی آنکھوں
والی خستہ راں رسیدہ لڑکی۔۔۔۔۔ زرد چہرہ۔۔۔۔۔ جواب صرف ہڈیوں کا ڈھانچہ رہ گئی تھی۔
ایک سیلا سا کرتہ اور سلی ہوئی سی شلوار پہنے۔۔۔۔۔ اُس کے ذہن میں برسوں پہلے کی
بیلاریت کے گھر وندوں کے ماس کھڑی عین کی سیلا کا عکس اُسکھ آیا۔۔۔۔۔

”بیلا —!“ اُس نے اُسے جھپکے ہوئے سوالیہ انداز میں مخاطب کیا۔ جیسے وہ اپنے آپ سے باتیں کر رہا ہو!۔ وہ چاہتا تھا کہ یہ سوکھی سٹی، زرد روڑ کی انکار کرنے لگے کہ میں بیلا نہیں ہوں۔ وہ اپنی خیالی تصویر کو، اس مسخ شدہ لیکن حقیقت کے روپ

میں دیکھنے کو تیار ہی نہیں تھا۔ مگر اُس کی یہ خواہش بھی پوری نہ ہو سکی، دوسرے ہی لمحہ اُس
 لڑکی نے اپنی نظر پر شام کے چہرے پر گاڑ دیں۔ اُس کی اُداس کچھ بھی عجیب سی آنکھوں میں ایک
 تنفر آمیز چمک آگئی۔ شام اس نفرت کو پچھتاہٹا تھا، ان آنکھوں کو پچھتاہٹا تھا۔
 ”شام!“ بیلا ہی تھی۔

”ہاں!“ شام نے جواب دیا۔ اُسے اندس ہو رہا تھا کہ وہ کیوں چلا آیا۔

”کیسے آئے؟“ بیلا نے اُسے اپنی سوچوں سے بیدار کر دیا۔

”سوچا، ریل آؤں!“

”کہاں رہے اتنے دن؟“

”بسن آوارہ گردی!“

”کیوں؟“

”کسی اپنے کی تلاش تھی!“

”بیلا۔“

”جب اپنے اپنے نہیں رہے، تو بیگانوں میں کہاں ملیں گے!“

”یہاں کا پتہ کیسے لگا؟“ بیلا ٹال گئی!

”یوگ کا خط ملا تھا۔ اُس نے لکھا تم یہاں ہو۔“ اوشا کے پاس۔

”پیدل آئے ہو؟“

”ہاں!“

”اس گرمی میں؟ ٹرائی سے کیوں نہ چلے آئے؟“

”ٹرائی جا چکی تھی۔ پھر میں اب عادی بھی ہو گیا ہوں۔ گرمی سردی کا احساس اب

باقی ہی نہیں رہا۔“

شام کمرے میں چلا آیا۔ چھوٹا سا کمرہ تھا۔ جس میں ایک طرف دو چھوٹے چھوٹے پڑانے

ٹرنک بڑے تھے۔ دوہین لکی پھلکی بانس کی چار پائیاں تھیں۔ ایک کونے میں میلے کچیلے
 کپڑے انگلیوں پر بٹنگے تھے۔ اور دوسرے کونے میں ایک کھاٹ بچی تھی جس پر سیروں
 کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ سیروں کے اس ڈھیر سے ٹیک لگائے ایک مدقوق سی بزرگ صورت
 بیٹھی تھی۔ ان کے داخل ہونے پر کبھی اپنی جگہ سے نہیں ہلی۔ شام نے غور سے دیکھا
 تصویر ہی تصویر میں پڑیوں کے اس ڈھانچہ میں رنگ بھرا۔ جانا پہچانا سا چہرہ تھا۔ جانے
 پہچانے سے نقوش تھے۔ لیکن وقت نے جیسے اُن پر ایک نہ مٹنے والی تحریر چھوڑ دی تھی۔
 سر کے بال روئی کی طرح سفید ہو چکے تھے۔

شام نے گھور کر دیکھا۔ سیلا کا باپ ہی تھا۔ مگرے میں کسی دوسرے کی موجودگی سے
 بے خبر۔ سامنے دیوار پر نظریں جمائے خاموش پڑا تھا۔ سیروں کے بے جان ڈھیر ہی کا ایک
 حصہ نظر آتا تھا۔ شام بوکھلا سا گیا۔ نپڈت پیارے لال ٹھیکیدار کا یہ روپ اُس کے
 لئے بالکل اجنبی تھا۔ اُسے ایک دھچکا سا لگا۔ وہ اس بہتے کھیلے دو قند گھرانے
 کو اس طرح اُجڑا ہوا بھی دیکھے گا۔ اُس نے کبھی خواب میں بھی نہیں سمجھا تھا۔ بیلا اور اُس کے
 باپ کو اس حالت میں دیکھ کر اُسے اپنے آپ سے نفرت ہونے لگی۔ وہ خود کو گنہگار محسوس
 کرنے لگا۔ جیسے اس عظیم تباہی کا باعث وہی تھا۔ یہ انقلاب خود اُس کا ہی لایا ہوا تھا۔
 اُس کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی کہ سادہ سے میلے کچیلے لباس میں لپٹے ہوئے اس شخص کی
 طرف نظریں اٹھا کر بھی دیکھ لے۔ سیلا اس حالت میں تھی اُ۔ اُس کا باپ جو موٹر کے نیچے
 پاؤں نہ رکھتا تھا۔ اس طرح ٹوٹی ہوئی کھاٹ پر پڑا تھا۔ وہ ان دونوں سے نظریں چھپاتے
 لگا۔ اُن سے کوئی بات کہنے کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ آخر ڈرتے ڈرتے جھجکتے جھجکتے بولا۔

”بیلا۔ یہ سب..... میرا مطلب ہے یہ.....!“
 ”بیلا نے سوالیہ نظروں سے اُس کی طرف دیکھا۔ وہ سٹیٹ گیا۔ جلدی سے
 کہنے لگا۔“

”بلا۔ سب ٹھیک ہے۔ لیکن.....“ وہ فقرہ مکمل نہ کر سکا۔
 ”لیکن؟“

”میرا مطلب ہے.....“

وہ اپنا حلیہ پورا نہ کر سکا۔ بلا خاموش رہی۔

شام اس ماحول سے گھبرا اٹھا۔ گھٹن سی محسوس کرنے لگا۔ چھوٹا سا لکڑی کا ڈربہ.....، اُس کا ٹوٹا چھوٹا سامان جیسے اُس کے حیم میں سوئیاں چھپونے لگا تھا۔ کچرے دے رہا تھا۔ بلا کی ٹھکی ہوئی ٹکاہیں جیسے اُس کے سارے بدن پر شعلوں کی بارش کر رہی تھیں۔ وہ گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس برستی ہوئی آگ میں نہ بیٹھ سکا۔ جلدی سے باہر چلا آیا۔ راتنی دیر میں ادشا کو بھی کسی نووارد دھماں کا پتہ چل چکا تھا۔ اور وہ بھی جلدی سے گھر کا کام نپٹا کر باہر نکل آئی تھی۔ شام کو سیلا کے کھوکھے سے نکلتا ہوا دیکھا تو پک کر اُس کے پاس آگئی اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگی؛ دیر کے بعد شام کو دیکھا تھا۔ بہت سی باتیں تھیں، اپنی باتیں..... اپنی شادی شدہ زندگی کی باتیں۔ شوہر سے تذکرے..... جو شوہر کم اور انجنیئر زیادہ تھا۔ جو گھر میں اگر بھی ریلوے لائنوں کا ٹیڑھا پن ٹھیک کرنے میں لگا رہتا تھا۔ اُن کے زاوئے درست کرتا رہتا تھا۔... یا کھانا کھا کر سو جاتا تھا۔ اُوٹا اُس کی باتیں بڑے مزے سے کر رہی تھی۔

سورج غروب ہوئے دیر ہو چکی تھی۔ دھندلے آہستہ آہستہ گہرے ہوتے جا رہے تھے۔ ریلوے لائن کے پاس ہی، اُن کے کھوکھوں کے پیچھے آموں کا باغ تھا۔ جس میں سے چھن چھن کر آنے والی ہوا دن بھر کی گرمی کو دور کر دور کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ دن جتنا گرم تھا، شام اتنی ہی خوشگوار اور فرحت بخش۔

شام کچھ دیر تک مکان کے باہر پڑے ہوئے لکڑی کے شہنیز پر بیٹھا ہوا ماضی اور حال کے تارے بانے جوڑتا رہا۔ اُس کے پاس ہی ادشا کھڑی ہو کر اُس سے

نہانے کیا کیا کہتی رہی۔ کھڑی دیر کے بعد انجنیر صاحب بھی آ گئے۔ بوگ ان کے ساتھ ہی تھا۔ اوشانے دونوں کو آتے دیکھا تو اپنی بات ادھوری چھوڑ کر بولی۔
 ”لو وہ بھی آ گئے۔“

شام باغی اور حال کے جال سے ایک دم باہر نکلا اور اُس طرف دیکھنے لگا۔
 انجنیر صاحب آگے آگے چلے آ رہے تھے۔ کاغذوں کا ایک لمبہ اٹھائے
 اُن سے دو تین قدم پیچھے بوگ تھا۔ دن بھر کی مکان اور گرمی کے باوجود تروتازہ دکھائی
 دیتا تھا۔ یہ محنت و مشقت، یہ دوڑ دھوپ جیسے اُسے راس آگئی تھی۔ اُس کے
 چہرے پر ایسی بنائش نظر آتی تھی جیسے وہ اپنے اصلی ماحول میں آ گیا ہو۔
 اوکی حویلی، موٹروں اور ٹھیکساریوں کی تڑاک سٹیرک میں جیسے وہ گھٹ کر رہ گیا
 تھا۔ یہ جیسے اُس سے دن کی طرح لپٹی ہوئی تھیں۔ وہ شاید اسی دن کا منتظر تھا۔
 اُس پرانے ماحول کو چھوڑتے ہی جیسے اُس کے اُداس چہرے پر رونق آگئی تھی۔ شام کو
 دیکھتے ہی اُس سے لپٹ گیا۔

”میں جانتا تھا تم ضرور آؤ گے۔! ان سے ملو۔ ہمارے بہنوئی۔۔۔“
 اور شام نے اوشا کے انجنیر صاحب سے مصافحہ کیا۔ سیدھے سادے
 گھر، طوقم کے آدمی تھے۔ اُس وقت بھی جیسے اپنی پٹریوں ہی میں اُلجھے ہوئے تھے۔
 دو ایک منٹ ٹھہر کر اپنے گھر کی طرف مڑ گئے۔ اوشا بھی اُن کے ساتھ ہی چلی گئی۔
 ”باہر کیوں کھڑے ہو؟ اندر چلو۔“ بوگ نے بات چیت پرانی۔
 ”اندر ہی سے آیا ہوں۔ وہاں کمرے میں گھٹا گھٹا سا محسوس
 کرنے لگا تھا۔“

”بسیلا لی۔؟“

”ہاں۔!“

”یوگ نے اس کے چہرے کو غور سے دیکھا۔
شام نے نظریں جھکا لیں۔ دونوں خاموش ہو گئے۔

...

اندھیرا بتدریج بڑھتا جا رہا تھا۔

شام اور یوگ گھر کے سامنے ہی چار پائی بچھا کر بیٹھے ہوئے تھے۔ بیلا بھی پاس ہی کھڑی تھی۔ دونوں کو گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے دیکھ کر اندر چلی گئی۔ یوگ نے بات چھڑنا چاہی۔ لیکن شام نے پہلے ہی ٹوک دیا۔

”یہ کیا حالت بنا رکھی ہے؟“

”کیوں؟ اچھا بھلا تو ہوں!“

”میں جانتا ہوں۔ لیکن اس وجہ سے..... میرا مطلب ہے.....“

”اس وجہ تو کر ہوں۔ سرکار سے ہر ماہ ایک سو میں روپے ملتے ہیں! — مزے

میں گذر رہی ہے۔“ یوگ نے لاپرواہی سے جواب دیا۔

”وہ میں بھی دیکھ رہا ہوں۔ لیکن میں..... یعنی تمہارے پاپا.....!“

شام کچھ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔

”پاپا ٹھیک کیا رہتے تھے۔ یہی نا۔“

”ہاں بسکین.....“

یوگ نے اُس کی شکل اُسان کر دی۔

”لیکن ٹھیکیداری ختم ہو گئی۔“

”کیسے۔؟“

”لمبی کہانی ہے۔ ایک بہت بڑا جنگل لے رہے تھے۔ حکمہ سے بات بھی ہو چکی تھی۔ اسی نوے لاکھ روپے کا جنگل تھا۔ پایا نے کوشش کر کے میں بچیں لاکھ میں بات کھڑی۔ اور بات ٹھہرنے کیلئے نہ جانے کتنا روپیہ متعلقہ افسر کے گھر میں پہنچانا پڑا۔ لیکن وہ افسر ہی بدل گیا۔ نئے افسر سے بات نہ بن سکی۔ ٹھیکہ تو قائم رہا۔ مگر جنگل وہ نہیں تھا۔ جو جنگل نئے افسر نے دیا۔ اُس میں دس پندرہ لاکھ کا مال بھی نہیں تھا۔ بڑا زبردست نقصان ہوا۔ اونچی چھلانگ لگائی تھی۔ چوٹ بھی زیادہ ہئی لگی۔ نقصان پورا کرنے کیلئے حوالی کی قربانی دی۔ مگر تم جانتے ہی ہو ابھی ایک بار گر کہیں اُٹھتا۔ پایا نے زمین جائیداد بیچ کر اپنی مژدہ ٹھیکیداری کو بحال کرنے دئے۔ سب کچھ ختم ہو گیا۔ لیکن ٹھیکیداری قائم نہ رہ سکی۔.....“

یوگ ایک بڑے کیلئے رکا۔ شام نے کچھ کہنا چاہا۔ لیکن وہ پھر بول اُٹھا۔

”لیکن اس نقصان نے انہیں بے حس سا کر دیا ہے ہر وقت خاموش پڑے

رہتے ہیں۔ کسی سے بات نہیں کرتے۔ چُپ چاپ غلامی گھورتے رہتے ہیں۔“

یوگ جیسے اپنی نہیں کسی دوسرے کی کہانی سن رہا تھا۔ جیسے اتنے بڑے انقلاب

سے اُس کا کوئی تعلق ہی نہیں تھا۔ اتنا بڑا حادثہ جیسے بے معنی ہی تھا۔ شام اس المیہ

کو سننے سننے روتا سا اُٹھا۔ اُس کا گلا گھٹنے لگا جیسے جن آسٹروڈوں کو روکنے کی کوشش

کر رہا تھا، اُس کے حلق میں اٹک گئے ہوں۔ وہ بڑی دقت سے صرف اتنا ہی کہہ سکا۔

”مجھے افسوس ہے۔!“

”انوس مجھے بھی ہوا تھا۔ آخر اپنے باپ ہیں۔ لیکن اس حادثے سے ان میں ایک بہت بڑی تبدیلی آگئی ہے۔ بڑے بے تعلق سے ہو گئے ہیں۔ کسی سے کچھ کہتے سنتے نہیں۔ بس یہی دیکھ کر دکھ ہوتا ہے، ورنہ سچ پوچھ تو میں بڑا خوش ہوں۔ بڑی مزے دار زندگی ہے۔ نہ فکر، نہ غم!!“

”لیکن سیلا؟“

”اُس سے البتہ دکھ ہوا ہے۔ اس قسم کی زندگی گزارنے کی عادی نہ تھی۔“

سیلا آگئی۔ بات بیانیہ ختم ہو گئی۔ شام سگریٹ سلگا کر دو درخلاؤں میں جھانکنے لگا۔ وہاں بیٹھے ہوئے شرم سی آنے لگی تھی۔ اُس کی ریشمی قمیض، اور سفید ریشمی تیلوں جیسے اُس کے جسم کو کاٹ کاٹ کر کھا رہی تھیں۔ وہ عجیب کی وحشت محسوس کرنے لگا۔ جی چاہتا کہ اپنا لباس اتار کر پھینک دے۔ تازہ تار کر دے۔ اُسے کچھ نہیں سوچ رہا تھا۔ سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ہی ختم ہو گئی تھی۔ اُسے لوگ کے سامنے ایک عجیب کمتری کا احساس سا ہونے لگا۔

لوگ اُس کے سامنے بیٹھا اپنی جی جی سی آنکھوں سے اُسے گھور رہا تھا؛ اُس کے چہرے پر اُبھرتے مٹتے رنگوں کو دیکھ رہا تھا۔ اُسنا کر بولا۔

”کیا سوچنے لگے۔؟“

وہ اُسی طرح خاموش بیٹھا رہا۔ خلاؤں میں جھانکتا رہا۔ جیسے اُس نے کچھ سنا ہی نہ ہو۔

”تم جذباتی ہو جاتے ہو۔ مجھے تمہارا یہ انداز اچھا نہیں لگتا.....“ خود تو دھکی ہوئی۔ دوسروں کو بھی دھکی کرتے ہو۔“

شام کی دور وسعتوں میں کھوئی ہوئی نظریں لوگ کے چہرے پر جم گئیں اُس فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”تم لوگ مسیکر ساٹھ چل رہے ہو۔“

”کہاں؟“

شام نے اپنی بات جاری رکھی۔

”تم یہاں اسٹنٹے دے دو گے! ابھی! اسی وقت! اگر ملازمت ہی کرنا

ہے تو وہاں بھی مل جائے گی۔ اب تم یہاں نہیں رہ سکتے۔“

یوگ خاموش ہو گیا۔ شام کو جانتا تھا!۔ اندر لوگ کی خاموشی نے جیسے ایک پیچیدہ مسئلہ حل کر دیا!

جیسے اُس کے سر سے ایک بھاری بوجھ اُتار دیا۔ دونوں اندھیرے میں بیٹھے بائیں کرتے پہے

بیلا اعلیٰ سے اٹھ کر اندر گئی۔ اور لیمپ اُٹھا لائی۔ شام نے حبیب سے سگریٹ او

ماچیں نکالی۔ اور سگریٹ سلگاتے مہمئے بولا۔

”لاؤ۔ میں لیمپ روشن کر دوں!“

بیلا نے جھٹ، جواب دیا۔ ”مجھے جلا نا آتا ہے۔ صرف ماچس دے دو!“

شام خاموش ہو گیا۔ سگریٹ کا ایک طویل کش لے کر بیلا کی طرف دیکھنے لگا۔

”کیا سوچنے لگے۔؟“ بیلا نے پوچھا۔

شام کے ہنٹوں پر ایک اجنبی سی مسکراہٹ اُبھری۔ ”سوچ رہا ہوں۔ لیمپ

جلاتے اگر تمھارا ہاتھ جل جائے؟“

بیلا نے گردن جھٹکی۔ ”پھر کیا ہوگا؟“

شام نے اُسی رویہ جواب دیا۔

”تمہیں بھی معلوم ہو جائے، جلتا کیا ہوتا ہے۔“

بیلا نے کوئی جواب نہ دیا۔ یوگ کے چہرے پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ دوڑ گئی

بیلا نے ایک اچھٹی ہوئی نگاہ دونوں کے چہروں پر ڈالی۔ پھر خاموشی سے لیمپ جلانے

لگی۔ شام اُس کی طرف دیکھتا رہا۔ دونوں میں کوئی بات نہیں ہوئی۔ یوگ

پاس بیٹھا ان دونوں کو دیکھ رہا تھا۔ اُن کے چہروں پر بے مصلحتی والے نفوش کو پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ خاموش آواز دل کو سسن رہا تھا۔

رات بڑی خوشگوار تھی، چاند نو نظر نہیں آتا تھا۔ لیکن سارا آسمان ستاروں سے ڈھلا ہوا تھا۔ اِس دیرانے میں تاروں کی کچلی کچلی سی روشنی، اور رات کے بھیانک ستارے کو چسپرتی ہوئی آبی پرنڈوں کی پھڑپھڑاہٹ، چھینٹی ہوئی نضا میں ہل سی جاتی عجیب کیفیت کا سا عالم تھا۔ شام دن بھر کی تھکن اور اِس تکلیف دہ ملاقات کے اثرات کے باوجود دیکھنے والے کے ان کھوکھوں کے پیچھے دیرانے کے بارغ کی کشش کو نہ روک سکا، اُٹھ کھڑا ہوا۔

یوگ نے اتنی رات گئے اُسے جاتے ہوئے دیکھ کر دکا۔

”کہاں جا رہے ہو اِس وقت؟“

”ذرا اِس سامنے والے باغ کا ایک چکر لگا آؤں۔“

”یہ بھی کوئی وقت ہے؟“

شام کے ہونٹوں پر مری مری سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”ابھی گھوم کر آ جاؤں گا۔ تم آرام کرو۔ دن بھر کے تھکے ہوئے ہو!“

”لیکن اندھیرا روشنی بھی دیکھا کرو!“

”ابھی تھوڑی دیر میں آ جاؤں گا۔ ذرا کچھ دیر اِن درختوں کی تاریکیوں میں

بیٹھنا چاہتا ہوں۔“

”عجیب آدمی ہو۔ صبح گھوم آنا۔“ یوگ نے مزید اصرار کیا۔

بیلابولی۔

”اِس وقت وہاں اکیلے جانا ٹھیک نہیں!“

شام نے اپنے دل کو سہلایا۔

”جن کا دل اپنا سا کھتی ہوتا ہے۔ وہ قبریں بھی اکیلے نہیں ہوتے۔“

بیلا خاموش رہی۔ وہ سر ٹھکائے باغ کی جانب چل دیا۔ لڑک بھی اُس کے
ساتھ ہو لیا۔

اوشا اپنی چار پائی پڑیٹی اُسے جاتے ہوئے دیکھ رہی تھی بیلا کو گھور رہی تھی۔ انجیر جتنا
اُکٹائے اُکٹائے سے سبتر پر لیٹے تھے۔ شاید خیال ہی خیالوں میں کسی لائن کا ٹیڑھا پن
ٹھیک کر رہے تھے۔

• • •

دوسرے دن صبح ہی دوڑائیاں آگئیں، ایک پر سیلا، یوگ اور شام
سوار ہو گئے اور گھر کا سا سامان دوسری ٹرائی پر رکھ دیا گیا۔ یہی کل کا نہ ات ستی جو
عالی شان جوہلی کے مالکوں اور تین تین کاروں والوں کے پاس رہ گئی تھی۔ پنڈت پیار لال
بھی اپنے سامان کے ساتھ لائے گئے۔ وہ اپنی کچی پونجی کو اس طرح دیکھ رہے
تھے جیسے اب یہ سب ان سے چھین جانے والی ہو۔!

سب کچھ ختم ہو چکا تھا، مٹ چکا تھا، لٹ چکا تھا۔ لیکن بیلا کی آنکھوں میں
شام کیلئے پانی جانے والی اجنبیت اور نفرت اُسی طرح قائم تھی۔ اپنے ان عارضی
گھر مندروں کو چھوڑنے ہوئے اُس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ یہ آنسو دکھ کے نہیں
تھے۔ وہ ان عارضی طور پر بنے ہوئے دڑوں میں خوش نہیں تھی، اپنی مرضی سے
نہیں رہ رہی تھی۔ کسی وقت بھی انہیں چھوڑ سکتی تھی۔ لیکن شام کے سہارے
ذات اور مفلسی سے نکلنا بھی برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ اس میں اُس کی شکست تھی۔
اور یہ شکست اُسے گوارہ نہ تھی۔ اُس کی خود داری گوارہ نہ تھی۔!

شام نے اُس کی آنکھوں میں آنسو دیکھے۔ مسکرا کر بولا۔
 ”کچے گھروندوں کو چھوڑنے کا ڈکھ ہے؟ یہ بھی تو اُن ریت کے گھروندوں ہی
 طرح کچے تھے۔“

بیلا نے کوئی جواب نہ دیا۔ آنکھوں سے آنسوؤں کی بارش تیز ہو گئی۔
 ”ریت کی طرح کچے دیواروں کو چھوڑتے ہوئے رو رہی ہو۔! لیکن تم نے خود
 ہی کہا تھا ایک دن۔“ میں ان ریت کے گھروندوں میں نہیں رہتی۔ بھول گئی ہوگی
 لیکن میں آج تک نہیں بھول سکا۔ آج میں تمہیں اُن کچے گھروندوں میں نہیں خوبصورت
 کچے مکان میں لے جا رہا ہوں، کہ تمہیں نیچے اور خوبصورت مکان ہی پسند ہیں۔ میں نے
 کہا تھا نا۔“ کچے گھروند بنانے والے ہاتھ کبھی کبھار بھی بنوا سکتے ہیں۔“
 بیلا خاموش رہی۔ ٹالی دوڑتی رہی یوگ پاس بیٹھا مسکراتا رہا۔ شام کو اچھی حالت
 میں دیکھ کر اُسے دلی مسرت ہو رہی تھی۔ جیسے یہ ترقی شام نے نہیں خود اُس نے کی تھی۔
 جیسے یہ خود اُس کی فتح تھی..... اور بیلا ہونٹوں کو دانتوں میں دبائے آنسوؤں
 کو روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ ان حالات سے گزری تھی جن کے تصور سے
 پہلے ہی وہ مہاجنا پسند کرتی۔

ٹالی روگ گئی۔ سسٹیشن آگیا۔ ایک زندگی پیچھے رہ گئی جسے اپنانے کے لئے
 انہیں اپنا بھرا پڑا گھر چھوڑنا پڑا تھا۔ زمین، جائیداد چھوڑنی پڑی تھی۔ پر آسائش زندگی
 مجبوراً چھوڑنی پڑی تھی۔ اور نئی زندگی، نئی کہانی کو اپنا بنا پڑا تھا۔ جو نئی دوق صحرأ
 پتی ہوئی ریت اور ریل کی پٹریوں کی کہانی تھی۔ کچے گھروندوں کی کہانی تھی۔
 خشک، بے آب زندگی کی داستان تھی۔ جسے مجبوراً اپنائے ہوئے تھے۔

اب یہ داستان بھی ختم ہو گئی تھی۔ بہت پیچھے رہ گئی تھی۔ جسے وہ خود بخود
 چھوڑ آئے تھے۔ جس سے خود بھاگ آئے تھے۔ اب ایک نئی کہانی حتم لے رہی تھی

جو شام کی خوبصورت تین منزلہ کوٹھی سے شروع ہوتی تھی۔

ریل کا سفر ختم ہو گیا تھا۔ اور اب چار آدمیوں کا یہ قافلہ شام کی کوٹھی پر پہنچ چکا تھا۔ کوٹھی میں داخل ہوتے ہی بیلا اور یوگ دونوں کی نظریں ایک ساتھ سنگ مرمر کی تختی پر پڑیں، جو عشق پچاں کی سیلوں میں سے جھانک رہی تھی۔ دونوں نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں جھانکا۔ پھر شام کی طرف دیکھنے لگے۔

”بیلا کچ“ یوگ نے مسکراتے ہوئے سنگ مرمر کی تحریر پڑھی۔ اُس کی آنکھوں کی شرارت جھانک رہی تھی۔ شام خاموش رہا۔

شام نے جب یہ کوٹھی بنوائی تو اُسے خیال بھی نہیں تھا کہ یہی بیلا اُسے ملے گی! زندگی کے کسی موڑ پر پھر اُس سے ٹکھیر ہو جائے گی۔ پھر بھی مکان بنوایا تو بیلا ہی کے نام پر۔ ساری خرید و فروخت بیلا ہی کے نام پر ہوئی۔ کار خریدی تو اُس کی رجسٹرین بیلا ہی کے نام پر ہوئی۔ جیسے نادانستہ طور پر سب کچھ آج ہی کے دن سسے لئے جمع کر رہا تھا۔

اندر داخل ہوتے ہی سب سے پہلے بھو لوچاچا کی نظریں اُن پر پڑیں۔ وہ جیسے شام کی راہ ہی دیکھ رہا تھا۔ شام کے ساتھ بیلا، یوگ اور پنڈت پیارے لال کو دیکھ کر اُسے کوئی خوشی نہ ہوئی۔ لیکن اُس سے کچھ کہا نہیں۔

ایک نئی کہانی شروع ہو گئی۔ اُس میں اُن کی اولین زندگی کے نقوش تھے۔ ٹھیکیداری کے سرمایہ دارانہ ماحول کے حدود خال تھے۔ بیلا کے پتاجی بھی جیسے اپنی اصلی پرانی دنیا میں لوٹ آئے تھے۔ یوگ شام کے دفتر میں ملازم ہو گیا۔ پنڈت پیارے لال ٹھیکیدار پھر جاگ اُٹھے تھے اور اب شام کے سہارے پھر اپنی مژدہ ٹھیکیداری میں جان ڈال رہے تھے۔

بیلا سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ سمجھ رہی تھی۔ لیکن خاموش تھی! شام گھر کے معاملات

میں کم ہی دخل دیتا۔ سارا اختتام بیلا کے ہاتھ میں تھا۔ دونوں کی ملاقات رات کے کھانے پر ہوتی۔ لیکن دونوں کی زبانیں سبدرشیں، جیسے وہ ایک ہی دنیا، ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے بھی ایک دوسرے سے گھردہ تھے۔

ایک دن شام نے بیلا کے سامنے کاغذوں کی ایک فائل رکھتے ہوئے کہا۔
 ”موٹر اور کوٹھی کی حسیہ لیشن کے کاغذات ہیں سنبھال کر رکھ لو!“
 ”لیکن.....!“ بیلا نے حیران ہو کر پوچھا.....

”مجھے خیال بھی نہیں تھا کہ زندگی کے کسی موٹر پر تم تیسے مل سکو گے۔ لیکن جب کوٹھی کیلئے زمین خریدی خود بخود تمھارا نام ہو نٹوں پر آ گیا۔ کار خریدی، دوکاندار نے پوچھا۔ کس کے نام کی رسید کاٹوں؟ اپنے آپ تمھارا نام منہ سے نکل گیا! کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ اس طرح پھر تم سے ملاقات ہو جائے گی۔ اب تم آگئی ہو، اپنی امانت سنبھالو، لیکن اسے کسی غلطہ نگ میں نہ لے لینا!“

بیلا کے پایا گھور کر شام کو دیکھنے لگے۔ یوگ کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ بھولو چاہا کہ چہرے پر ناگواری کی لہریں دوڑنے لگیں۔ بیلا نے نظریں جھکا لیں، شام نے نیند پیارے لال کو مخاطب کیا۔

”آپ سے پوچھے بغیر ہی ایک ٹیڈر بھرا آیا تھا۔ دو میل لمبی سڑک بنوانی ہے۔ ٹنڈر منظور ہو گیا ہے۔“

یوگ کا باپ حیران رہ گیا۔

”لیکن ٹیکسیداری کیلئے.....“

”فی الحال یہ چیک رکھئے، ضمانت تو جمع کر دہی چکا ہوں، جب تک دس ہزار خرچ ہوں گے اور کا کبھی اختتام ہو جائے گا۔“ شام نے چیک اُن کے ہاتھ میں دیا، اور آہستہ سے باہر نکل آیا۔ اُس کے پیچھے ہی بوڑھا بھولو بھی بڑبڑاتا ہوا کسرے سے

نکل گیا۔

”گفتن خوبصورت دل ہے اس کا۔“ پیڈت پیارے لال کی آواز فرط جذبات سے رُندھی ہوئی تھی۔

”غریب آدمی کا لڑکا ہے نا!“ یوگ کی آواز جذبات سے خالی تھی۔

بیلا اٹھ کر باہر نکل گئی۔ شام باہر ہری ہری گھاس پر بوجھل دل اور بوجھل قدموں ٹہل رہا تھا۔ وہ اُس کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی۔ شام نے غلاہیں سے نظریں ہٹا کر اُس کی طرف دیکھا۔ اُس کی آنکھوں میں یاس تھی، محبت تھی، التجا تھی اور ساتھ ہی اپنی محبت کو اپنی زندگی کو نئے خوبصورت ماحول میں دیکھ کر سپید ہونے والی مسرت تھی۔ کوکھٹی اور کار کے کاغذ بیلا کو دینے کے بعد وہ اپنے کو بڑا ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگا تھا جیسے اُس کے سر سے بھاری بوجھ اُتر گیا ہو۔ بیلا نے اُس کی طرف گھور کر دیکھا۔ اُس کی آنکھوں میں وہی نفرت تھی۔

”تم نے میرے بھائی کو اچھی ملازمت دلوائی، میرے باپ کو نیا جیون دیا ہے

اس کیلئے تمہاری شکر گزار ہوں۔ لیکن.....“

”لیکن میں نے تمہارا شکریہ حاصل کرنے کیلئے تو کچھ نہیں کیا۔ میں نے کوئی حسنا

نہیں کیا!“ شام نے اُس کی بات کاٹ دی۔ بیلا کو جیسے اپنی شکست کا احساس ہونے لگا۔

”میں جانتی ہوں لیکن تم بھی جان لو۔ میں تمہاری محبت کا جواب محبت سے

نہیں دوں گی۔ میں آج بھی تمہاری دوست گوپال سے محبت کرتی ہوں۔ اور آج

تک میں نے کچھ چاہا۔“ پایا!۔ اُسے بھی پاؤں گی۔ حاصل کر کے رہوں گی۔!

اور اس کیلئے میں انتظار کر سکتی ہوں! آج تک کرتی آئی ہوں! کوئی چیز میرے ارادہ

کو ڈمگتا نہیں سکتی۔ میری راہ میں حائل نہیں ہو سکتی۔!“

”بیلا پہاڑی ندی کی طرح طیش میں آئی ہوئی تھی۔ چناب کی بھیانک موجوں کی طرح جھاگ اُڑا رہی تھی۔

شام نے اُسی رو میں جواب دیا۔

”میں جانتا ہوں۔ پہلے بھی جانتا تھا۔ میں نے جو کچھ کیا اپنی خوشی کیلئے کیا تمہاری ہمدردی کیلئے نہیں۔ میں نے ایک بار پہلے بھی کہا تھا — تمہاری خوشی میں ہی میری خوشی ہے؛ میں تمہارے لئے گوپال کو تلاش کر دوں گا۔ اُسے ڈھونڈھ لاؤں گا۔ جب تک تمہارے حوالہ نہیں کر دوں گا۔ چین سے نہیں بیٹھوں گا۔ تمہیں مسکراتے دیکھ کر ہی میں زندہ رہ سکتا ہوں۔ تم مسیکر پاس گوپال ہی کی امانت ہو۔“

شام کی آواز گھٹے ہی میں رکنے لگی۔ وہ سر جھکائے اپنے کمرے میں چلا گیا بیلا نے اُسے غلط سمجھا تھا۔ وہ اُسے حاصل کرنے کیلئے اُس کے گھر والوں کی مدد نہیں کر رہا تھا۔ وہ صرف اُسے خوش دیکھنے کیلئے اپنی زندگی کے احساس کو باقی رکھنے کیلئے اُن لوگوں کا ساتھ دے رہا تھا۔ اپنے ہی گھر کے افراد سمجھ کر اُن کا ہاتھ بٹا رہا تھا۔



شام پر ایک بار پھر وہی آوارگی سوار ہو گئی۔ ایک بار پھر وہ اپنے
 بھرے پُرسے نئے گھر، نئے ماحول اور نئی زندگی کو چھوڑ کر ایک شہر سے دوسرے شہر
 میں گھوم رہا تھا۔ پہلے کبھی اپنی زندگی کو سنبھالا دینے کیلئے اپنا شہر اپنی جنم بھومی چھوڑ
 سکتی۔ بچپن اور لڑکپن کی تلخ، شیریں یادوں سے بچھا ٹھٹھرانے کیلئے مارا مارا پھرا تھا۔
 اپنی ٹٹی ہوئی محبت سے بھاگا تھا۔ اُسے بھولنے کیلئے حکم جگہ گھومتا پھرا تھا۔ اب سیلا کی
 بھاگی ہوئی محبت کو تلاش کرنے، اُسے سنبھالا دینے کیلئے شہر شہر نگلی گلی چھان رہا تھا۔
 کچھ کھونٹے کیلئے، کچھ بھولنے کیلئے آوارگی اختیار کی تھی۔ اب پانے کیلئے، پہلے
 اپنا سکون ڈھونڈ رہا تھا۔ اب سیلا کی محبت، سیلا کے سکون کی تلاش تھی!

سیلا سے کہتے ہوئے الفاظ ہر وقت اُسکے دماغ میں تھوڑے لگاتے رہتے۔ ”مجھ پر یقین رکھو
 بیلا! میں تمھارے گریباں کو ڈھونڈ لے دوں گا۔! اُسے تمھارے حوالے کر دوں گا۔.....!“
 اور وہ تھلا اٹھتا۔ تلاش اور تیز ہو جاتی۔ شہر کا ایک ایک ہوٹل، ایک ایک کلب
 کھٹکال ڈالتا۔ گھنٹوں ان جگہوں میں بیٹھا ہر آنے جانے والے کو گھورتا۔ کہ کہیں وہی

کر دیا۔ وہ مفعول ذہن کے ساتھ سوئی ہوئی رات میں جاگتی ہوئی اس علامت میں داخل ہو گیا۔ راجدھانی کا سب سے بڑا اور بارونی کلب تھا۔ شام ہال کی بھیگی درد مند فوج۔ سی روشنیوں میں سے گزرتا ہوا ایک خالی میز کے قریب جا کر بیٹھ گیا۔ سانس بنی ہوئی سیٹج سے آرکسٹر کی مدھم مدھنیں ابھر رہی تھیں۔ ہال کی فضا سگریٹ کے دھوئیں اور مختلف قسم کی شرابوں کی بو سے بوجھل ہو رہی تھی۔ ایک عجیب پراسرار خاموشی سا ماحول تھا۔ جس میں آرکسٹر کی دھیمی آواز، یا کبھی کبھی کسی میز یا ریشمی پردوں کے پیچھے سے ابھرنے والے تہقہ کھوڑا سا ارتعاش پیدا کر دیتے۔ شہر کی اعلیٰ سوسائٹی کا کلب تھا۔ بڑے بڑے سرکاری انٹر سکریٹری، ڈپٹی سکریٹری اور بڑے بڑے تاجران کے ممبر تھے۔ بڑے بڑے سیاسی اور سماجی رہنما تھے جو دن بھر کی غیر دلچسپ اور بے کیف کاروباری مصروفیتوں سے بھاگ کر سیدھے یہیں آ جاتے تھے۔ دن کی تیز روشنیوں جیسی آنکھوں کو چندھیا دیتی تھیں۔ یہ لوگ رات کے اندھیرے ہی میں پوری طرح آنکھیں کھول سکتے تھے۔ دن بھر کے ہنگاموں کے بعد یہاں آتے۔ اور کلب کی دھندلائی ہوئی روشنیوں میں سرکتے ہوئے اندھیروں میں گم ہو جاتے۔ دن بھر کی بے کیفی اور بوریت سے چھٹکارا پانے میں مشغول ہو جاتے۔

ہال میں ہر طرف جام چھلک رہے تھے۔ دھواں اُڑ رہا تھا۔ ٹوٹ سرسرا رہے تھے۔ سوسائٹی کی آواز قدرے اونچی ہو گئی تھی۔ اور چند نوجوان خوش پوش جوڑے ایک دوسرے کی کمر میں بائیں ڈالے آرکسٹر کی دھن پر ناچنے لگے تھے۔ میزوں پر پائٹ اور شطرنج کی چالیں ہو رہی تھیں، کچھ پی رہے تھے، پلا رہے تھے۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں سرگوشیوں ہی سرگوشیوں میں نئے بیان ہو رہے تھے۔ پُرانے عہد ٹوٹ رہے تھے شراب اور سگریٹ کے دھوئیں میں تحلیل ہو ہو کر اڑ رہے تھے۔

کلب کی ہر شے متحرک تھی۔ شراب کے گلاس، بیر کی بوتلیں، سفید اجلی وردیوں میں

لمبوس میرے رنگین ساڑیاں، بے شکن اچکنیں۔ رشتہی سائے..... سب متحرک تھے۔
 ادھر سے ادھر ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں آ جا رہے تھے۔ ایک جگہ سے دوسری
 جگہ پہنچنے کیلئے بچل رہے تھے۔ ایک عجیب سی افراقی تھی! — شام اس ماحول
 کیلئے قطعی طور پر اجنبی نہیں تھا۔ پھر کئی اُسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ کلب میں نہیں بیٹھا
 — انجانے میں بیٹروں کی کسی بستی میں آ گیا ہو۔ جہاں ہر شخص کچھ نہ کچھ لوٹ رہا
 تھا۔ کچھ نہ کچھ لٹا رہا تھا۔ عجیب سی بستی تھی..... عجیب سے لوگ تھے!!...
 جوت کرہنس رہے تھے؛ قہقہے لگائے تھے۔ لوٹ کر سو رہے تھے..... عجیب سی لوٹ کھٹی۔
 شام اس لوٹ کھسوٹ سے تنگ آ گیا۔ یہاں لھٹن سی محسوس کرنے لگا۔
 اُس نے اُکتائی ہوئی نظروں سے ہال کا جائزہ لیا۔ زیادہ دیر تک اس گھٹن میں بیٹھے
 رہتا شام جیسے کھلی فضاؤں میں پلے ہوئے آدمی کیلئے مشکل تھا۔! وہ واپس اپنے
 شہر میں لوٹ آیا تھا۔ لیکن یہاں کلاہیں اسے لگ رہا تھا۔ جیسے وہ کسی اجنبی شہر سے
 اجنبی لوگوں میں گھر گیا ہو! —

ہال میں نگاہیں دوڑاتے ہوئے اُس کی نظر اچانک ایک میز پر آ کر روک گئی۔
 وہ ٹھٹک سا گیا۔ چار پانچ میز پر چھوڑ کر ایک مانوس سی شکل بیٹھی تھی۔ ہال کی ملگجی روشنی
 میں بھی جانی پہچانی سی نظر آتی تھی۔ جانے پہچانے سے نقوش تھے۔ جانے پہچانے
 حد و حال! — شام آہستہ سے اُٹھ کر اُس کی طرف بڑھا۔ وہ دونوں کہنیاں میز
 پر ٹکائے کھڑکی کے نیچے ہاتھ رکھے کسی گہری سوچ میں منہمک تھا۔ اُس کی آنکھیں
 ایک کہین کے رشتہ پر دوں کو گھور رہی تھیں۔ شام نے قریب جا کر اُس کے کندھے پر
 ہاتھ رکھ دیا۔

ہاتھوں پر ٹکے ہوئے چہرے کو جنبش ہوئی۔ بوجھل بلیکس اوپر اٹھیں، — اور دو
 پتھر اٹھ ہوئی سی سترخ آنکھیں شام کی طرف دیکھنے لگیں۔ اُن میں ایک لمحہ کے لئے ایک

پک سی آگئی۔

”تم؟“

شام کی مہینوں کی تلاش کامیاب ہوگئی۔ گوپال کو دیکھتے ہی وہ بے خود سا ہو گیا۔ بچپن کی رفاقت، معصوم جھڑپیں۔۔۔۔۔ سب ایک بارگی نظروں کے آگے گھوم گئیں۔ برسوں پہلے کا کھلنڈرا گوپال ذہن کے کسی گوشے سے اُبھرنے لگا۔ وہ بھول ہی گیا کہ جس گوپال کی تلاش میں مہینوں سے مر گرداں تھا۔ جگہ جگہ کی خاک چھانتا پھر رہا تھا۔ وہ اُس کے سامنے بیٹھا، اُس کے چہرے کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اس وقت نہ بیلا تھی، نہ کچھ اور، صرف بچپن کا ساتھ، لڑکپن کی یادیں سامنے کھڑی مسکرا رہی تھیں، اُس نے گوپال کو کرسی سے کھینچ لیا۔ اور بے اختیار اُس سے پیٹ گیا۔

”یہاں کہاں؟“ گوپال نے نئے میں دوبلی ہوئی بیٹھی بیٹھی سی آواز سے اُسے بھیجھوڑا۔

”تمہیں تلاش کرتا آ پہنچا ہوں!“

”اچھا ہوا۔ میں کبھی تمہیں ڈھونڈ رہا تھا۔“ گوپال نے اپنے خالی گلاس کی طرف دیکھتے

ہمے کہا۔

”نہ جانے کتنے مہینوں سے تمہیں ڈھونڈ رہا ہوں۔ اُٹھو اب چلیں!!“

”کہاں؟“

”پہلے یہاں سے نکلو۔ بہت سی باتیں کرنی ہیں!“ شام نے اُسے بازو

سے پکڑ کر اُٹھاتے ہوئے جواب دیا۔

”مجھے بھی بہت کچھ کہنا ہے۔ لیکن ابھی کچھ دیر کھڑو!“

”کیوں؟“

”رانی آ رہی ہوگی!“

”رانی کون —؟“

”ابھی آجائے گی۔ خردیکھ لیتا۔“

”رانی سے پھر مل لیتا۔ اس وقت چلو!“

”تھوڑی کھڑ جاؤ۔ وہ آہی رہی ہوگی۔ روز آتی ہے مجھے لینے کے لئے“

”آج میں نہ ملا۔ پریشان ہو جائے گی۔!“

”لیکن یہاں سے تو اٹھو۔ باہر کھلی ہو اس انتظار کر لیں گے۔“

”شام یہاں سے حلیہ از حلیہ نکل جانا چاہتا تھا۔ گویا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ خاموشی سے اُس کے ساتھ چل دیا۔ دروازہ پر پہنچ کر ایک لمحہ کیلئے رُکا۔ اور شام کی طرف دیکھ کر کہنے لگا۔“

”تم سے بہت سی باتیں کرنی ہیں۔ اور رات ابھی باقی ہے۔ تھوڑا سا پڑول لے لو۔“

”شام اُس کے منہ کی طرف دیکھنے لگا۔“

”پڑول، میسرے دوست! پڑول!! — سامنے کاؤنٹر سے آدھی بوتل پڑول

کی لے آؤ۔ اس کے تعبیر زندگی کی گاڑی نہیں چل سکتی۔ اور رات ابھی بھگی ہے۔ ہمیں بڑا لمبا سفر طے کرنا ہے۔ برسوں کی مسافت ہے۔“ گویا نے رُکھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔

”شام خاموشی سے کاؤنٹر کی طرف مڑ گیا۔ دھسکی کی ایک بوتل لئے لوٹا تو گویا

دروازہ کا سہارا لئے کھڑا تھا۔ اُس کے پاس ہی ایک خوبصورت سی جوان لڑکی کھڑی تھی۔

”تم سے کتنی بار کہا ہے، اتنی نہ پیا کرو۔“ لڑکی کی آواز آئی۔

”اتنی کہاں بیٹا ہوں رانی! تم تو جانتی ہو۔ صرف زندگی کی گاڑی.....“

”ہج!.....“

”جلو اب بہت دیر ہو گئی ہے۔“ لڑکی نے گویا کو سہارا دیتے ہوئے کہا۔

”کہاں —؟“ گوپال نے پوچھا۔

”گھر اور کہاں۔“

”نہیں رانی! آج میں گھر نہیں جاؤں گا۔ یہ شام ہے نا؛ میرا بیٹا پیدا دوست ہے۔ بچپن کا ساتھی ہے برسوں بعد ملا ہے۔ آج میں اس کے ساتھ جاؤں گا۔ تم جاؤ!“

رانی نے شام کی گھوم کر ایک نظر اُس کے چہرے پر ڈالی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو گھور کر دیکھا۔ شام بوکھلا سا گیا۔ رانی مسکرا دی۔

شام بڑی بڑی سیاہ آنکھوں والی اس لڑکی کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ اُس کی مسکراتی ہوئی آنکھوں میں سیلا کی سسکتی انتظار کرتی ہوئی صورت نظر آ رہی تھی۔ جو ابھی تک گوپال کا انتظار کر رہی تھی۔ !.... وہ تھک گیا۔ ریڑھ کی ہڈی میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ اُس نے حلی سے اپنے آپ کو سنبھالا۔ اور رانی سے مصافحہ کیا۔

تینوں باہر آ گئے۔

اندر ہال میں دہی روٹی تھی۔ !.... دہی چل پہل تھی۔ لیکن باہر سناٹا

طاری تھا۔

گوپال نے ٹیکسی ٹوکوائی۔ تینوں خاموشی سے بیٹھ گئے۔ ٹیکسی چل دی۔ گوپال

کہہ رہا تھا۔

”یہی رانی ہے! تم پوچھ رہے تھے نا!“

راستے میں رانی ایک جگہ اتر گئی۔ اور اپنے گھر چلی گئی۔ رانی کے اترنے کے بعد ٹیکسی کے اندر سکوت سا چھا گیا۔ ٹیکسی ماڈل ٹاؤن والی سڑک پر بھاگنے لگی۔ دونوں چُپ تھے۔ جیسے دونوں کسی گہری سوچ میں کھو گئے ہوں۔ ماضی کی دہلی ہوئی۔ دھندلائی ہوئی یادوں پر بڑی منوں مٹی کو ہٹانے کی کوشش کر رہے ہوں۔ دونوں ٹیکسی میں ایک ایک کھڑکی سنبھالے باہر اندھیری رات میں بھاگتی ہوئی سڑک پر خلاؤں میں گھور رہے تھے۔

باؤل ٹاؤن آگیا۔

گوپال اپنی سیٹ پر بیٹھا بیٹھا اونگھ گیا تھا۔ شام نے سیلاکنج کے سامنے
ٹمکیسی رکوئی۔ گوپال کو سہارا دے کر اتارا اور کوٹھی کے اندر چلا آیا۔
دروازہ کی کھنٹی بجی۔

بھولو چاچا اپنی خاکِ وردی میں آنکھیں ملتا ہوا باہر نکلا۔ شام کو دیکھ کر ایک لمحہ
کیلے حیران سا رہ گیا۔ حیرت اور مسرت کے ملے جلے جذبہ میں بہت سا بن گیا۔ اتنے
دنوں سے بعد شام واپس لوٹا تھا۔
بھولو چاچا بڑبڑاتا ہوا ڈرائنگ روم کھولنے چل دیا۔

• • •

رانی کو دیکھ کر شام چونک سا اٹھا تھا۔ اُس کے خوبصورت معصوم

چہرے پر اُسے اپنے پن کے نقوش نظر آئے تھے۔ وہ ٹٹٹک سا گیا۔

رانی ایک متوسط گھرانے کی معصوم سی لڑکی تھی۔ جسے درنہ میں اپنی ذات کے

سوالے کچھ نہیں ملا تھا۔ باپ بچپن ہی میں مر گیا تھا، ایک ماں بھی اور ایک چھوٹا

بھائی۔ ماں نے جوں توں کر کے بیوگی کے چند سال کاٹے۔ بچے کچھے سرمائے اور

چند گھنٹوں کے سہارے رانی اور اُس کے بھائی کو سنبھالے رہی۔ لوگوں کے کپڑے

سی سی کر راکھ کو میٹر تک تعلیم دلائی۔ اور ٹائپ سکھلا دی، رانی اپنی ذمہ داریوں

کو سمجھتی تھی۔ ایک فرم میں ملازم ہو گئی۔ دوسروں پر مہوار ملتا تھا اور اس کے

سہارے تین زندگیوں موت سے رٹ رہی تھیں۔ رانی تختی لڑائی تھی۔ ملازمت کے

ساتھ ساتھ تعلیم بھی جاری رکھی۔ کیونکہ یونیورسٹی کے سٹیفنڈیوں کے بغیر اس دُنیا میں جدو

کرنا ناممکن تھا۔ اور اب اس محنت، اُن سٹیفنڈیوں کے سہارے ایک پرائیویٹ فرم

میں پانچ سو روپے لے رہی تھی۔

لیکن بھائی نے شاید قسم کھا رکھی تھی کہ خوشگوار زندگی بسر نہیں کرے گا۔
فاقہ کشی زیادہ دیر برداشت نہ کر سکا۔ — عہد ہی جی چھوڑ بیٹھا اور اس سے پہلے کہ رانی
اُس کی دوا دارو کے قابل ہوتی۔ — وہ دن کا شکار ہو کر چل دیا۔

مال کیلئے اپنے اکلوتے لڑکے کی موت ایک دردناک حادثہ سے کم نہ تھی۔
ابھی شادی ہوئے پانچ سال بھی نہیں ہوئے تھے کہ شوہر نے جینے مرنے کا ساتھ دینے
کی قسموں کے باوجود مٹھ لیا۔ دو معصوم جانوں کا بوجھ اس اکیلی ذات پر چھوڑ کر
چل دیا۔ بڑی مشکل سے تن تنہا اُس کی نشانیوں کو سنبھالے بیٹے کی اُس پر بیٹھی تھی
اُس کے مرتے ہی بستر پر لیٹ گئی۔ پھر نہ اٹھی۔ اور ایک دن رانی کو اس وسیع و عریض
دنیا میں چھوڑ کر چل دی۔

رانی اب بالکل اکیلی تھی۔ اپنا پرایا کوئی نہیں تھا۔ شرور ہی سے مصیبتیں آؤ
دکھ دیکھے تھے۔ ان حادثوں نے اُس کے معصوم دل کو بڑا گرا کر دیا تھا۔ دکھوں میں
پلی ہوئی رانی کسی کو بھی دکھی نہ دیکھ سکتی تھی کہ خود ان ٹیبوں سے واقف تھی۔ اُس سے
دوچار ہو چکی تھی۔

رانی خوبصورت تھی۔ اُس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں، کمر کے نیچے تک لٹکے
ہوئے سیاہ بال، سڈول جسم اور متناسب اعضاء، سب مل کر اُسے ایک پیاری
سی موہنی سی تصویر بنا دیتے تھے۔ رانی جتنی خوبصورت تھی۔ اُتنا ہی خوبصورت اُس کا
دل تھا۔

جب وہ گوپال سے ملی۔ گوپال اپنا سب کچھ ہار چکا تھا۔ لٹا چکا تھا۔۔۔ ساری
جائیداد بیچ کر اپنی عیش کو شیوہ کی نذر کر چکا تھا۔ اب نہ موڑ تھی، نہ بنگلے۔ نہ دولت
تھی، اور نہ ہی وہ محنت! — سب کچھ ختم ہو چکا تھا! — رانی نے اُسے بھٹکا ہوا

دیکھا؛ اُڑا ہوا دیکھا، اُس کا بازو تھام لیا، اپنے گھر لے گئی۔ اُسے راہ پر لانے کی کوشش کرنے لگی! — لیکن وہ بہت دور جا چکا تھا۔ اب اُس کا لوٹنا مشکل تھا۔ رانی یہ اچھی طرح جان گئی، مگر خاموش رہی۔ اُس کی اپنی ضرورتیں بہت محدود تھیں۔ سارا اذیت گوپال کی شراب اور آوارگی کی نذر ہو جاتا۔

گوپال اُس کے سہارے پھر اپنی نشاٹ کو شیوں میں ڈوب گیا۔ ہر شام کلب جاتا۔ بے تحاشہ پیتا۔ گئی رات تک وہیں بیٹھا رہتا۔ ہر شب رانی اُسے وہاں سے لے کر جاتی۔ کلب کے دروازہ کے باہر انتظار کرتی رہتی — جب آدھی رات تک وہ کلب سے باہر نہ نکلتا تو اندر جا کر اُس کے مدہوش بے حس جسم کو سہارا دے کر گھر لے آتی۔

شام سوچ رہا تھا — گوپال کتنا خوش قسمت ہے! — اُسے ہر قدم پر خوش نصیبی سہارے مل جاتے ہیں؛ ہر غرض پر اُسے سنبھال لیتے ہیں! — اُس کی آوارگی — اُس کی بلا نوشی اور تباہ حالی کے باوجود اُس سے پیار کرتے ہیں۔ اپنا سب کچھ اُس پر قربان کر دیتے ہیں!

رانی کو دیکھتے ہی شام کی نگاہوں میں سیلا کی تصویر گھوم گئی۔ جو رانی ہی کی طرح آج تک گوپال کو اپنا لے ہوئے تھی۔ اُس کی یاد کو سینے سے لگائے انتظار کر رہی تھی! اُس نے ہمیشہ رانی جیسی لڑکیوں کو پسند کیا تھا جو اُس کی دیران اُجڑی ہوئی زندگی کو سنبھال لیں، اُس کے بے حس جسم میں زندگی چھونک دیں۔ مگر گوپال نے ہمیشہ اُسے شکست دی تھی — ہر بار اُس کی پسند کو اپنی محبت بنا لیا تھا — ہر بار جیت گیا تھا!

شام کو گوپال پر رشک آنے لگا — رانی اور سیلا! سیلا اور رانی! — دو جسم ایک روح؟ ایک جسم دو روہیں؟ — وہ حیران تھا — گوپال

کو کہاں سے ایسی لڑکیاں مل جاتی ہیں؟ — کیوں، صرف اُسی کو تھامنے کے لئے
 دوڑتی ہیں؟ — آخر کیوں؟ کیوں؟؟؟
 لیکن اس کیوں کا جواب اُسے نہ ملا۔ اُس نے گھبرا کر دونوں ہاتھوں میں اپنا سر
 تھام لیا اور میز پر جھک گیا۔



گوپال صوفہ سیٹ پر بیٹھا ہر چیز کو حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ اُس کو یہ سب ایک خواب سا معلوم ہو رہا تھا۔ ”قیمتی صوفہ سیٹ، خوبصورت ریڈیو گرام، بیش قیمت ایرانی قالین..... یہ آرائش!..... اُسے گمان تک نہیں تھا کہ شام اتنا اونچا اٹھ سکتا ہے، وہ کبھی شام کی طرف دیکھتا۔ اور کبھی ڈرائنگ روم میں رکھی ہوئی چیزوں کی طرف۔۔۔ وہ حیران ہو رہا تھا۔

”یہ تمہارا مکان نہیں ہو سکتا۔“

شام صرف مسکرا دیا، گوپال نے اپنی بوجھل ہلکی اُسٹاکر اُس کے چہرے کی طرف

دیکھا۔۔۔ دیر تک اُس کی طرف دیکھتا رہا۔۔۔۔۔

”کیا سوچنے لگے؟“ شام نے پوچھا۔

گوپال جیسے نیند سے چونکا۔

”کچھ نہیں۔“

دونوں ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ درمیان میں صرف

ایک چھٹی سی تپائی تھی جس پر شراب کی بوتل، گلاس اور برت وغیرہ رکھی تھیں، دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ایک دوسرے کی آنکھوں میں جھانک رہے تھے۔ دونوں ایک دوسرے کی صند تھے۔ ایک کو تمام عمر ٹھوکریں ملی تھیں، مفلسی ملی تھی، تمام عمر ٹھکرایا گیا تھا۔ مگر اب خود ہی سنبھل گیا تھا۔ دولت مند تھا۔ ہر قسم کا آرام و آسائش حاصل کر چکا تھا۔ اپنے پاؤں پر کھڑا تھا۔ دوسروں کو ہسار دے رہا تھا۔

دوسرا تمام عمر ٹھکراتا رہا تھا۔ سنبھلا رہا تھا۔ درنہ میں مفلسی کے بجائے زمین، جائیداد، جنگل، موٹر اور لاکھوں روپیہ نقد ملا تھا۔ آج تک عیش و عشرت میں ڈوبا ہوا تھا۔ آج جیتا آیا تھا۔ ہراتا آیا تھا۔ لیکن اب خود ہار گیا تھا۔ سب کچھ کھو چکا تھا، لٹا چکا تھا۔ اور اب اپنی نشاط کو شیوں کو جاری رکھنے کے لئے رانی کے سہارے کا دست نگر تھا۔

شام نے گلاس پیش کیا۔ ”لو۔! پیو۔!“
گوپال نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔ اور گلاس اٹھا لیا۔
”تم؟“

”آج صرف تمہیں کو پلانا چاہتا ہوں!“
گوپال نے خاموشی سے گلاس کو منہ سے لگایا اور ایک ہی سانس میں خالی کر کے میز پر رکھ دیا۔ شام نے گلاس پھر پھرا۔

”کھائے لئے سارا ملک چھان مارا۔ مگر کیا معلوم تھا کہ تم یہیں راجدھانی میں لو گے۔! یہاں کب سے ہو؟“

”تم سے ملنے کے بعد یہیں چلا آیا تھا!“ گوپال نے جواب دیا۔

”لیکن وہاں کی جائیداد وغیرہ۔۔۔۔۔“

گوپال کے ہونٹوں پر ایک لٹی لٹی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اُس نے گلاس اٹھا کر حلق
میں اُنڈیلا۔

”سب یک گئی؟“

”یہج دی۔“! مختصر سا جواب ملا۔

”ان دنوں کیا کر رہے ہو؟“

”رانی سے ملے تھے؟“

”شام خاموش ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد پھر بولا۔“

”بیلا سے ملو گے؟“

”نہیں۔“

”وہ تم سے محبت کرتی ہے؟“

گوپال خاموش رہا۔ شام نے اپنی

”بیلا اب تک مختار انتظار کر رہی ہے!“

”میں نے کبھی کبھی کسی کا انتظار نہیں کیا۔!“ گوپال نے اپنا گلاس بھرتے ہوئے کہا۔

”لیکن!.....“

گوپال نے اُسے فقرہ مکمل کرنے سے پہلے ہی ٹوک دیا۔

”تم جانتے ہو، رانی بھی مجھ سے محبت کرتی ہے۔..... مجھے اپنا ناچا ہتی ہے!

”تو پھر اُسی کو اپنا بولا!“ شام نے جواب دیا۔

”نہیں۔ رانی کو خود ایک سہلے کی ضرورت ہے اور میں اُس کا سہارا نہیں بن

سکتا میں محض ایک بوجھ ہوں۔“

”بیلا تمہیں سہارا دے سکتی ہے! آج بھی وہ بھکاری یاد کو سینے سے لگائے

ہوئے ہے۔!“

”گوپال نے نیا سگریٹ سلگایا۔ گلاس میں اور شراب اُٹھ لی۔

”تم بھی تو اُس سے محبت کرتے ہو؟“

”میں جانتا ہوں۔ لیکن میں اُسے کبھی بھی نہیں اپنا سکتا!“ شام کی آواز میں ٹھہراؤ سا لگیا

ایک ایک لفظ جیسے اُس کے سینے کو چیر کر نکل رہا تھا۔

”میں نے اُسے قریب سے دیکھا ہے۔ وہ سوائے تمھارے اور کسی کو نہیں اپنائے گی!

جیسے بھی ہو، جس حالت میں بھی ہو وہ تمہیں قبول کر لے گی۔ کہ تم اُس کی منزل ہو؟ اُس کی

محبت ہو!“ شام جذبات کی رو میں بہنے لگا تھا۔ گوپال شراب سے بھرے ہوئے گلاس

کو ہاتھوں میں بکڑے اُس کے چہرے کی طرف دیکھے جا رہا تھا۔ شام کہہ رہا تھا۔

”تم اُسے سڑتیں دے سکتے ہو۔ اُس کی ادھوری زندگی کی تکمیل کر سکتے ہو۔

میں نے اُس کے کئی روپ دیکھے ہیں۔ اُسے اپنے پڑاٹے شہر کے پیڑت پیارے لال ٹھیکیدار

کی دولت مند مغرب لڑکی کے روپ میں دیکھا ہے۔ اُس وقت بھی وہ تمھاری تھی۔ میں نے

اُسے لٹے ہوئے غریب گھر کی ’میلے کھیلے لباس میں لپٹی ہوئی‘ ایک کلرک کی بہن کے روپ

میں بھی دیکھا ہے، جب بھی اُس کی آنکھوں میں تمھاری ہی نقویہ تھی، وہ تمھارا ہی انتظار کر رہی

تھی۔ اور آج بھی جب وہ پھر اپنی پڑائی دُنیائیں لوٹ آئی ہے، تو بصورت ماحول میں

پہنچ چکی ہے۔ جب بھی اُس کی کھوئی کھوئی سی مستلاشی آنکھیں، صرف تمہیں ڈھونڈ رہی

ہیں۔ تمہیں تلاش کر رہی ہیں۔ تم ہی اُس کی کھٹکی ہوئی مایوس روح کو سکون دے سکتے ہو۔

اگر ایسا نہ ہوتا، اگر وہ تمہیں چھوڑ سکتی تو شاید مجھے تمھاری تلاش میں نہ کلنا پڑتا۔ لیکن

وہ آج تک تمہیں نہیں بھول سکی۔ آج تک صرف تمھارا انتظار کر رہی ہے۔..... تم۔۔۔“

”تم جیاتی ہو رہے ہو!“ گوپال نے بھرائی ہوئی آواز سے اُسے ٹوکا۔

”اور میں ہر چیز کو اُسے اصلی روپ میں دیکھتا ہوں۔ سیلا سے میں اب نہیں مل سکتا۔ مجھ میں اب

ہی نہیں رہی۔“

گوپال ایک گھونٹ بھرنے کیلئے رُکا۔

جب میں اُسے سنبھال سکتا تھا۔ اُس وقت نہیں سنبھالا۔ اب میں اس قابل ہی نہیں رہا۔“

شام کہنے لگا۔ ”میں جانتا ہوں۔ لیکن جوڈرگ تم نے اپنا رکھی ہے وہ بھی تمہارا ساتھ نہیں دے سکتی۔ تم زندہ رہنا چاہتے ہو۔ مگر موت کے انذار اسپتار ہے۔ تم مرنا نہیں چاہتے۔ مگر زندگی کو پرے دھکیل رہے ہو! تم اگر چاہو تو کیا نہیں ہو سکتا؟ تم اپنی اس اُجڑی بھری زندگی میں رنگ بھر سکتے ہو۔ اپنی کھوئی ہوئی زندگی کو واپس بلا سکتے ہو۔ ہم دونوں ساتھ ہی پلے بڑھے ہیں۔ بچپن کے ساتھ میں۔ اگر میری وجہ سے تمہیں خوبصورت زندگی مل سکے تو مجھ سے زیادہ خوش کون ہوگا۔؟“

گوپال نے اپنے خٹک جلتے ہوئے ہونٹوں پر زبان بھیری۔ سگریٹ کا طویل کش کھینچا۔ خوبصورت زندگی میں بھی چاہتا ہوں۔ لیکن اُس کے لئے ذرا لے۔؟“ وہ کہتا کہتا ڈک گیا۔ شام نے اُس کی بات سمجھ لی۔ اُسے بات بھی پوری نہ کر دی۔
بولا۔

”ذرائع میسر پاس ہیں۔ تم اپنا سارا قرض اُتار سکتے ہو۔ چاہو تو کسی اچھی سی ملازمت کا انتظام بھی ہو سکتا ہے۔ پڑھے لکھے ہوئے چاہو تو کوئی اپنا کاروبار بھی شروع کر سکتے ہو۔ دسے سب لائے ہیں اس حالت میں بھی گلے سے لگائے گی کہ تم اُس کی منزل ہو۔ اُس نے اگر زندگی میں کسی سے محبت کی ہے تو وہ تم ہو۔!“

گوپال خاموشی سے اُس کی طرف دیکھتا رہا۔ بھٹی بھٹی نظروں سے اُس کے چہرے کو گھورتا رہا۔ خالی گلاس اُس کی انگلیوں میں پھنس کر رہ گیا تھا۔ شام نے ایک ساکھ دو سگریٹ سلگائے اور ایک گوپال کے ہاتھوں میں بٹھاتے ہوئے بولا۔

”میں نے آج تک تم سے کچھ نہیں مانگا۔ کچھ نہیں چاہا۔ بلکہ اپنی محبت بھی

متم پر قربان کر دی، اپنی سترتوں کو اپنے ہاتھوں سے دفن کر دیا کہ اسی میں تمہاری خوشی تھی۔
 تمہاری سیلا کی خوشی تھی لیکن آج میں تم سے اپنے بچپن کی رفاقت کے نام پر مانگتا ہوں!
 تم مسکرائے۔۔۔ اپنے بچپن کی ان پُرانی یادوں کیلئے سیلا کو اپنا لو۔ تمہیں
 پاکر وہ جی اٹھے گی۔ اُسے زندگی مل جائے گی۔ اور اُس کی سترتوں میں ہی میری بی
 ہوئی سانسیں بچتی ہوئی ہیں، اُسے بھٹائے ساتھ ہنستا مسکراتا دیکھا، مجھے سترتیں مل جائیں گی۔
 کچھ نہیں تو ان معصوم یادوں ہی کا پاس کرو۔ اُن اظہر معصوم کھیلوں کا احترام کرو جو ہم
 تینوں اپنے چُرانے شہر کے گلی کوچوں میں کھیلتے تھے! اپنی دگر بولو۔ میں تمہیں سب
 کچھ دوں گا۔“

شام نے انگلیوں میں دبے ہوئے سگریٹ کا کش لیا۔ اور گلاس میں شراب
 اٹھیلنے لگا۔ گوپال کی آنکھیں بدستور اُس کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ بوتل تین چوتھائی
 تک خالی ہو چکی تھی۔ اور گوپال رخ بستہ شراب کے گلاس کو کنٹینٹیوں سے لگائے
 حیران حیران ہی نظروں سے شام کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس قدر پینے کے بعد بھی وہ
 قطعی طور پر نشہ نہیں محسوس کر رہا تھا۔ شام کی مژدہ آنکھوں میں سوئی ہوئی بیماری محبت
 کو دیکھتے ہی اُس کا سارا نشہ اُتر جاتا۔

شام نے اُسے اس طرح ٹکٹکی لگا کر گھورتے ہوئے دکھا تو بولا۔

”اب سو جاؤ۔ رات کافی گزر چکی ہے۔“

گوپال نے کوئی جواب نہ دیا۔ حلیہ سے گلاس کو خالی کیا اور خاموشی سے وہیں
 صوفہ پر لیٹ گیا۔ شام اُسی طرح بیٹھا سگریٹ پھونکتا رہا۔ صبح تک اسی طرح بیٹھا
 رہا۔ جیسے اُسے خوف ہو کہ گوپال پھر کہیں بھاگ جائے گا۔ جبر پر رکھی ہوئی بوتل قریب
 قریب خالی ہو چکی تھی سحر کی قوس قزحی کریمیں کھڑکیوں سے اندر جھانکے لگی تھیں اور شام صوفہ
 پر بیٹھا مسرت اور رنج کے درمیانی وقفہ میں گھرا جا رہا تھا۔

جب گوپال جاگا، تب بھی شام اُسی طرح میٹھا بھرا تھا۔ اُس نے اُس کی انگاروں کی طرح
دکھتی ہوئی آنکھوں کو دیکھ کر حیرت سے پوچھا۔

”تم سوئے نہیں۔؟“

شام کے ہونٹوں پر پھپکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”جلدی سے ہنسا دھولو۔ سچہ چائے پیٹے ہیں۔!“

گوپال آنکھیں ملتا ہوا غسل خانے کی طرف چل دیا۔ شام نے اپنے کپڑوں میں سے
ایک جوڑا نکال کر اُس کے لئے بھجوایا۔ اور خود بھی مہینوں کی گرد کو اپنے جسم سے
اُتارنے کیلئے چل دیا!

وہ تیار ہو کر ڈرائنگ روم میں پہنچا ہی تھا کہ بیلا داخل ہوئی۔ شام نے فریاد
دیکھا۔ چہرے پر مسکراہٹ کھل اُٹھی۔ آج مہینوں کے بعد اُسے دیکھا تھا۔
بیلا حیران ہو کر اُس کی طرف دیکھنے لگی۔ شام سے اس طرح اچانک ملاقات کی اُمید
نہیں تھی۔

”کہاں رہے اتنے دن۔؟“

”سکون کی تلاش میں۔!“ اُس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

بیلا کیلئے شام کی مسکراہٹ ایک نئی چیز تھی۔ حیران ہو کر پوچھا۔

”یلا۔۔؟“

”شاید!“ شام نے منہں کر کہا۔

بیلا اُس کے بدلے ہوئے انداز دیکھ رہی تھی۔ شام نے اُسے اس طرح

گھورتے ہوئے دیکھا۔ بولا۔

”ذرا ملازم سے کہو ہماری چائے پیہیں لے آئے!“

”ہماری؟۔۔“ بیلا کی حیرت اور بڑھ گئی۔

”ہاں! آج تم اور میں اکٹھے چائے پیئیں گے!“
”میں —؟“

سبیلہ جیسے ایک دم آسمان سے زمین پر آگری۔ شام اور اس سے اس بے تکلفی سے پیش آئے۔ ! آج وہ اُسے کچھ بدل ہوا سا پارہی تھی۔۔۔۔۔

سبلا کو خاموش دیکھ کر شام نے خود ہی ملازم کو آواز دی۔ ملازم چلے کی گشتی مینر
پر سبکا کر سبلا گیا۔ سبلا خاموشی سے چائے بنا نے لگی۔ شام اُسے چائے بنا تا، پھر کلمہ
یا ہم نکل گیا۔

جب وہ واپس ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو اُس کے ساتھ گویا لکھا۔ قدموں کی آہٹ سن کر سیلانے بڑے پر جھکی میری نظریں اٹھائیں۔ چائے کی پیالی ہاتھ سے گر گئی۔ وہ ایک دم پتھر اسی گئی۔ اُسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ یہ خواب تو نہیں بیٹھا! وہ جاگ رہی تھی۔ پورے ہوش و حواس میں تھی!..... چائے کی پیالی واپس اُس کے ہاتھ سے گری تھی۔ اُس تیس گز کفایت میں حذب ہونے والی چائے سے کبھی تک بھاپ نکل رہی تھی۔ لیکن گویا لکھا..... کیا تمام واقعی.....؟ وہ انہیں سپکاؤ سمجھا کر کبھی شام کی طرف دیکھتی اور کبھی گویا لکھا کی طرف!.....

گوپال اُس کے سامنے شام کے پہلیں کھڑا مسکرا رہا تھا۔ دونوں کی نظریں ملیں اور پھر جھپک گئیں۔ پھر ملیں..... اور سبیلے اختیار دوڑ کر گوپال سے پیٹ گئی۔ شام کی موجودگی کا احساس ہی مٹ گیا تھا۔ شام نے نظریں جھپکا لیں پھر اُنی ہوئی آواز میں بولا۔

”چلے پی لو۔“ ٹھنڈی ہو رہی ہے۔!“ اور آہستہ سے کمرے کے باہر نکل گیا۔ آج وہ عجیب غریب تھا۔ آج اس کا کلیلا سے کیا ہوا منہ پورا ہو گیا تھا اس نے گریبان کو نکال کر کے سیلا کے خالے کر دیا تھا۔ آج وہ عجیب لگتا تھا کہ اپنے ہاتھوں سے اپنی محبت کا گلا گھونٹ رہا تھا

اپنی زندگی، اپنی محبت کو اپنے ہاتھوں سے دوسرے کے ہاتھ میں سوپ رہا تھا۔
 آج پہلی بار اُس کی آنکھوں میں آنسو آئے، آج پہلی بار اُس نے اپنے سینے
 پر انگارے اور شبنم ایک ساتھ محسوس کئے، اور وہ اس تپش اور ٹھنڈک کے ریلے
 جیلے احساس سے چور لال میں کچھ ہوئی نرم نرم گھاس پر پڑنے لگا۔
 صبح کی ہلکی ہلکی خوشگوار دھوپ ساری کوٹھی کو اپنی پلیدی میں لینے کی کوشش کر رہی
 تھی۔ مگر ہوتے ہوئے سورج کی سنہری گلابی کرنیں ایک جال سا بن رہی تھیں، یوگ
 آنکھیں ملتا ہوا اپنے کمرے سے باہر نکلا اور ڈرائنگ روم کی طرف چل دیا۔ بیلا اوگوال
 کو ایک ساتھ بیٹھے دیکھ کر ہی سمجھ گیا کہ شام لوٹ آیا ہے۔ وہ خاموشی سے آگے
 نکل آیا۔ سامنے کونے میں بھول چلا چلا اپنی جھاری لئے بیٹھا تھا۔ یوگ جھلایا ہوا اُس کے سامنے
 جا کھڑا ہوا۔

”بھولو چاچا! یہ سب کیا ہے؟“
 بھولو چاچا نے اپنی مچی مچی آنکھیں اوپر اٹھائیں۔ زور زدہ سے جھاری کے کٹس
 کھینچے اور سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”شام لوٹ آیا ہے گوبال کو لے کر!“ — اُس کی آواز میں درد تھا۔ لہجہ
 میں شرمکارت تھی۔ جیسے کہنا چاہتا ہو، صرف تمھاری وجہ سے ہی تو یہ سب کچھ ہوا ہے
 صرف تم لوگوں کی وجہ سے میرا بھولا سمجھا لا شام در بدر پھرتا رہا ہے۔ اور اب تم مجھ سے ہی
 پوچھ رہے ہو کہ یہ سب کیا ہے؟ لیکن یوگ خود ہی اسی بات پر تھمتھلایا ہوا تھا۔ اُسے
 شام پر غصہ آ رہا تھا۔ اُس کے نزدیک یہ صرف جذباتی حماقت تھی۔ شام خود اپنے پاؤں
 پر کلہاڑی مار رہا تھا۔ اُسے بیلا سے نفرت تھی۔ شام سے بھی نفرت ہونے لگی۔
 جھنجھلا کر بولا۔

”یہ کیا حماقت ہے! خود اپنے آپ کو کنویں میں گر رہا ہے!“

بڑھا بھولا چا کچھ دیر خاموش رہا۔ پھر ایک لمبی سانس لے کر بولا۔

”دل دریا سمندروں ڈوٹ گئے۔ کون دلاں دیاں جانے؟“

بوگ پاؤں بچتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ واقعی دل ایسا دریا ہے جو سمندروں سے

بھی زیادہ گہرا ہوتا ہے۔ اس کی گھاہ کو کوئی نہیں پہنچ سکتا۔ دل کی پہنائیوں میں اٹھنے

والے طوفانوں سے کون واقف ہو سکتا ہے۔“

بوگ سوچ رہا تھا۔ یہ کیسی محبت ہے۔ یہ کیسا لگاؤ ہے؟ یہ کیا

ہے جو اپنے لئے کچھ نہیں چاہتا؟ یہ کیسا بندھن ہے جو صرف گٹا سکھاتا ہے

لوٹا نہیں۔؟۔۔۔

وہ اپنے نائٹ گارڈن کی حیویوں میں ہاتھ ڈالے شام کے سامنے کھڑا تھا۔

سوچ رہا تھا۔ یہ کیسے بنتے ہیں؟ جو کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی

سب کچھ بن جاتے ہیں!..... اپنا سب کچھ قربان کر دیتے ہیں!!..... پیاسے رہتے

ہیں، مگر دوسروں کی تشنگی برداشت نہیں کر سکتے! یہ کیسی زندگی ہے، جو صرف کھونا

جاتی ہے!..... جو صرف.....؟؟

اُس کا جی بچا رہا تھا کہ اس اندھی محبت، اس اندھے لگاؤ کا وجود تک مٹانے!

لیکن وہ خاموش رہا۔ اندر ہی اندر رنج و تاب کھاتا رہا۔ شام کی اُجڑی ہوئی ویران

آنکھوں میں بھانکتا رہا۔ کسی سحر زدہ سہنی کی طرح اُس کی طرف دیکھتا رہا۔

شام نے اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور پیار سے بولا۔

”آؤ۔۔۔“

بوگ چپ چاپ اُس کے ساتھ ہو گیا۔ ایک لفظ بھی نہ کہہ سکا۔ وہ شام سے

اُلجھ جانا چاہتا تھا۔ مگر نہ جانے کیوں اُس کی زبان گنگ ہو کر رہ گئی! شام کے ہاتھوں کا

حسن محسوس کرتے ہی دل کی دل ہی میں رہ گئی۔ اور وہ شام کے پیچھے پیچھے چلتا رہا۔ سارا

غصہ جیسے ایک دم کہیں اُڑ گیا تھا۔

.....
بھولو چا جانے دور سے دونوں کو سر

جھکائے کوٹھی کی طرف آتے دکھا۔ اپنی آنکھوں میں آئے ہوئے آنسوؤں کو کوٹ کی
ہستین سے پونچھا اور بڑبڑایا۔

”دل دریا سمندروں ڈوٹ گئے.....“

وہ دل، دریا اور سمندر کی کہانی بھی پوری نہ کر سکا۔ کھانا تھا ہوا میں فرش

پر بیٹھ گیا۔

گوپال کا آنا تھا کہ گھر بھر میں قیامت آگئی۔ بھولو چاچا ایک دم خاموش ہو گیا۔ ہر وقت گڑگڑائی لئے کسی کونے میں پڑا رہتا۔ کسی سے بات تک نہ کرتا۔ سیلا کے پاپا کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ بچہ تو پہلے ہی سے گوپال کے خلاف تھا۔ اُسے اچھی طرح جانتا تھا، اُس کی آوارگی اور ارباشی سے نالاں تھا۔ سیلا کے پاپا سب کچھ برداشت کر سکتے تھے مگر آخر باپ تھے۔ وہ اس بات کو کیسے بھول سکتے تھے کہ یہی گوپال اُن کی تباہی کا باعث بنا تھا۔ اُن کی عزت سے کھیل چکا تھا۔

گھر بھر میں اگر کوئی سیلا کا ساکتی تھا تو وہ شام تھا۔ اور پنڈت پیارے لال کو اُس پر بھی غصہ رہا تھا۔ اُن کے نزدیک یہ حماقت تھی، پاگل پن تھا کہ شام خود گوپال کو تلاش کر کے لائے۔ وہ اگر چاہتا تو بڑی آسانی سے سیلا کے ساتھ شادی کر سکتا تھا، دولت مند تھا۔ قبول صورت تھا۔ تعلیم یافتہ تھا۔ اگر وہ خود سیلا سے شادی کرنا چاہتا تو پنڈت پیارے لال ذات پات کی قطعی پرواہ نہ کرتے۔ بڑی خوشی سے اس کے ہاتھوں میں سیلا کا ہاتھ سوئپ دیتے۔ اُن کے نزدیک شام ہر لحاظ سے گوپال سے

بہتر تھا۔ پھر.....؟؟ اُن کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ شام بیلا سے محبت کرنے کے باوجود اُس کی شادی گویال سے کیوں کر دانا چاہتا ہے؟ — اگر وہ ایک بار ہلکا سا اشارہ بھی کر دیتا، تو وہ بیلا سے لاکھ انکار کرنے پر بھی اُس کی شادی شام سے کر دیتے! —
 رنک کا دماغ تو چل ہی چکا تھا۔ لیکن شام!! —

وہ غصہ میں بھرے ہوئے کمرے میں اُٹھ بیٹھا تھا۔ چہرہ سُرخ ہو رہا تھا۔ ہاتھوں میں دبا ہوا سگار کب کا بچھ چکا تھا۔ مگر اُنہیں اتنی فرصت ہی نہیں تھی کہ اُسے پھر سے سلگاتے۔ کمرے میں ادھر سے ادھر پھرتے ہوئے اُن کی نظریں اپنے آپ بیلا پر جا پڑتیں، جو اس طوفانِ غنیض و غضب سے بے تعلق ہو کر بیٹھی ہوئی تھی۔ اور وہ اُسے اس طرح کھورتے جیسے نظروں ہی نظروں میں اُسے چبا دالیں گے۔ اُن کی رفتار تیزی سے بڑھ جاتی! اور وہ اپنے بچھے ہوئے سگار کو دانتوں سے چبانے لگتے۔ پنڈت پیارے لال پیرے میں بند شیر کی طرح پھیرے ہوئے تھے!

بیلا سے عین سامنے، گری پر یوگ گھنٹوں کو سکڑے بیٹھا تھا۔ اُس کی آنکھیں بیلا کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ نفرت سے دیکھ رہی تھیں۔ اور شام خاموش کھڑا تینوں کو دیکھ رہا تھا۔ اُن کے چہروں سے اُتار چڑھاؤ کو پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

پنڈت پیارے لال ایک دم رُک گئے۔ بیلا کے سامنے کھڑے ہو کر بولے:

”یہ تمھارا آخری فیصلہ ہے؟“

”ہاں!“ — پُر سکون جواب بولا۔

”اچھی طرح سوچ لو۔“

”میں بہت عرصہ سے سوچ چکی ہوں۔“

”اُسی گویال سے شادی کرنا چاہتی ہو، جو تمھیں دھوکا دے کر بھاگ گیا تھا؟“

بیلا خاموش رہی۔

”یہ نہیں ہو سکتا۔!“ پنڈت پیارے لال گرجے۔ ”میں اپنی عزت کو دوبارہ
مٹی میں ملتا ہوا نہیں دیکھ سکتا۔“

”یہ تو اب ہو گا ہی۔“ بیلا نے اسی طرح پُر سکون آوازیں جواب دیا۔
”میں تمہیں ایک آوارہ اور بد معاش کے حوالے نہیں کر سکتا۔“
بیلا خاموش رہی۔

”ایک بار پھر سوچ لو!۔ ابھی کچھ بھی نہیں بگڑا۔ بگوپال تمہیں کچھ نہیں
دے سکتا۔ وہ اپنا بوجھ تک نہیں سنبھال سکتا۔ وہ تمہیں کبھی نہیں اپنائے گا۔ پھر دھوکا
دے گا۔!“

”میں اُسے اپنا چکی ہوں۔ وہ جیسا بھی ہے، جس حالت میں بھی ہے، میرا ہے۔“
”شام تم سے محبت کرتا ہے۔ تمہیں خوبصورت زندگی دے سکتا ہے۔!“
”میں گوپال کا آج تک انتظار کرتی رہی۔ اب وہ آ گیا ہے۔ تو....“
”اگر وہ نہ آتا۔؟“ یوگ نے پہلی بار زبان کھولی۔
بیلا خاموش رہی۔

”اگر وہ مر گیا ہوتا۔؟“ یوگ اپنے عقدہ اور نفرت کو نہ چھپا سکا۔
”دوسری بات تھی!“ بیلا نے ٹھہری ہوئی آواز سے جواب دیا۔
پنڈت پیارے لال آپے سے باہر ہو گئے۔ اُن کا ہاتھ زور سے ٹھوم گیا۔
لیکن شام کے کندھے سے ٹپک کر جھول گیا۔ شام نے پہلی بار گنت گویں ہلے دیا۔ سنجیدگی
سے کہنے لگا۔

”طیش میں آنے والی بات نہیں۔! بات پسند اور ناپسند کی ہے۔! آپ
لوگ جذباتی ہو رہے ہیں۔! بیلا کچی نہیں، جو کچھ کرے گی، سوچ سمجھ کر ہی کرے گی! پھر
میرا تو سوال ہی نہیں اٹھتا۔ ہمارا ملاپ کچھ بے جوڑ سا ہے۔ میں اس ماحول ہی سے

بے گانہ ہوں جس کی تلاش میلا کو ہے۔ پھر دیکھی دوسرے کے ساتھ خوش بھی نہیں رہ سکتی۔
اور آپ کبھی اُس کی خوشی ہی چاہتے ہیں!

”تمہیں نے اِس کامزاج بگاڑ رکھا ہے! اگر.....“ پنڈت پیارے لال کچھ
اور بھی کہتے۔ لیکن شام نے ہلکتی ہی نہ دی۔

گوپال ہر لحاظ سے سیلا کیلئے موزوں ہے۔ راہ سے بھٹک عزور گیا تھا۔ مگر
سنبھل جائے گا۔ اچھے خاندان کا لڑکا ہے۔ آپ کے ماحول کا پروردہ ہے۔

پھر آپ ہی کی برادری کا بھی ہے۔ سیلا اُسے سنبھال لے گی!“
یوگ، سیلا اور پنڈت پیارے لال تینوں چپ چاپ اُس کی کبھی کبھی سی صورت
دیکھ رہے تھے۔ شام نے اپنی بات جاری رکھی۔

”گوپال حبیب چاہتا ہے۔ سیلا اُس سے محبت ہی نہیں کرتی۔ اُس کی
پرستش کرتی ہے۔ آج تک اُس کا انتظار کرتی رہی ہے۔ یہ وقت طیش میں آنے کا
نہیں، خوشی کا ہے۔ آپ کی بیٹی آج مدتوں کے بعد مسکرائی ہے۔ ایک طویل انتظار کے
بعد اُس میں زندگی کی رتن پیدا ہوئی ہے۔ آپ کو تو خوش ہونا چاہیے کہ آپ کے
سر سے ایک بوجھ اتر رہا ہے۔!“

شام خاموش ہو گیا۔ کسی کے منہ سے ایک لفظ تک نہیں نکلا۔ وہ صرف
اُس کی بھرائی ہوئی آواز میں کھوئے ہوئے تھے۔ جو کہیں بہت دور سے آتی
ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ تینوں مُت بنے بیٹھے تھے۔

سیلا جبران جبران سی نظروں سے شام کی طرف دیکھ رہی تھی۔ پیارے لال سر
ٹھکائے کمرے سے نکل گئے۔ یوگ خاموشی سے کھٹنوں میں سر دبا کر بیٹھا رہا۔ شام نے
ایک نظر یوگ پر ڈالی۔ ایک نظر سیلا کی طرف دیکھا۔ اُنہیں غناک ہوئیں۔
نظر دھندلا سی گئی۔ اُس نے زبردستی کی مسکراہٹ لاتے ہوئے سیلا کی دھندلا

ہوئی پرچھائیں کو دکھایا۔ اور باہر نکل گیا۔ !

ہنگامہ فرد ہو چکا تھا۔ پنڈت پیارے لال نے خاموشی اختیار کر لی۔
اس کے سوا کوئی چارہ بھی نظر نہیں آتا تھا۔ گویا لی کی آمد و رفت بیلا کچ میں ایک معمول
بن چکی تھی۔ وہ اب خود کو سنبھالے ہوئے تھا۔ بیلا کی شدید محبت اُس کے دل
میں اثر کرتے بغیر نہیں رہی تھی۔ اُس کی شراب نوشی میں بڑی کمی آگئی تھی۔

شام ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو گوپال اور بیلا ایک ساتھ بیٹھے کسی بات پر
تہقہ لگا رہے تھے۔ اُسے دیکھ کر جھینپ سے گئے۔ شام آہستہ قدم چلتا ہوا اُن کے
پاس آکھڑا ہوا۔ بیلا سے بولا۔

”بیلا! میں نے وعدہ کیا تھا، اب پورا کر چکا ہوں!“

شام یہ کہہ کر گوپال کی طرف مڑا۔

”تم بڑے خوش قسمت ہو! بیلا کو تمہارے ساتھ دیکھ کر مجھے خوشی ہو رہی ہے کہ
اسی میں بیلا کی خوشی ہے۔ اس کی خوشی میں ہی میری بھی خوشی ہے۔! میری زندگی کو بھی
ایک سہارے کی ضرورت تھی۔ اور پھر سہاروں کی کسے ضرورت نہیں ہوتی۔ لیکن میں یادوں
کا انسان ہوں۔ سوچوں کا آدمی ہوں۔ بچپن سے یہی حصہ میں آئی ہیں۔ انہی کے سہارے
زندگی کاٹ سکتا ہوں!“

بیلا اور گوپال دونوں اُس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”آج میں بہت خوش ہوں۔“

اور وہ اپنی خوشی کا ثبوت دیتے کیلئے دو سے تہقہ لگانے لگا۔ دیر تک
ہندیانی انداز میں ہنستا رہا۔ مگر اُس کی جہتی روتی ہوئی سی تھی، تہقہ

کھوکھلے تھے زندگی ہی کھوکھلی ہو کر رہ گئی تھی۔ شام اپنے اس کھوکھلے پن پر جی بھر کر ہنسا، جی بھر کر کھلکا تار بان۔ دونوں پٹی پٹی سی نظروں سے اُس کی طرف دیکھنے لگے۔ شام نے اپنی بات جاری رکھی۔

”آج میں بے حد خوش ہوں۔ زندگی میں پہلی بار مجھے کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ آج پہلی بار جو کچھ چاہا۔ ملا آج میں اپنی پہلی فتح مناؤں گا۔ تمھاری آنے والی زندگی کی مسترتوں کا جام پیوں گا۔ اور.....“

اُس کی آواز رُندھ گئی۔ گلا بھرا یا اُس نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر کر آنسو پینے کی کوشش کی اور چہرے کے اتار چڑھاؤ کو بچھپانے کیلئے سگریٹ سلگانے لگا۔ تھوڑی دیر کے پر خاموشی طاری رہی۔ گوپال اور سیلا خاموشی سے اُس کی طرف دیکھتے رہے۔ شام نے اس سکوت کو توڑا۔

”میں چاہتا ہوں کہ تم ایک خوبصورت سانسار لباؤ۔ اور سیلا کچھ سے اس سانسار میں ایک خوبصورت سی بچی کھیلیتی پھرے۔۔۔۔۔ یہ میری آخری تمنا ہے!۔۔۔۔۔ میں اُس دن کا انتظار کروں گا۔!“

دونوں میں سے کوئی نہ بولا۔ دونوں جیسے گہری سوچوں میں ڈوب گئے تھے۔ گوپال سوچ رہا تھا۔۔۔۔۔ کیس دُنیا کا باسی ہے؟ کن آسمانوں کا رہنے والا ہے؟۔۔۔۔۔ جو اپنی زندگی دے کر دوسروں کو مسکاہٹ بخشتا ہے۔ اپنے زخموں پر مسکاتا ہے اور دوسروں کی معمولی خراشوں کو دیکھ کر ہی تڑپنے لگتا ہے۔ اُن پر کھنڈا مرہم رکھتا ہے!۔۔۔۔۔

ایسے لوگ کہاں سے آجاتے ہیں؟ کہاں سے؟؟ شام خاموشی سے سگریٹ کے طویل کش کھینچتا ہوا سیلا کچھ سے باہر نکل گیا۔ دونوں اُسے جاتے ہوئے دیکھتے رہے، کسی کو روکنے کی ہمت نہ ہوئی۔ گوپال نے سیلا کی طرف مڑ کر دیکھا۔

”شام چلا گیا!“ اُس نے بھل آواز سے کہا۔
 ”ہاں!“ — بیلانے جواب دیا۔ اس کی نگاہیں خلاء میں نہ جانے کیا تلاش
 کر رہی تھیں؛

”تم نے روک لیا ہوتا!“ گوپال نے اُسے جھنجھوڑا۔
 ”وہ نہیں روک سکتا تھا۔ میں جانتی ہوں!“ بیلانے آنکھوں میں آنسو تھے۔ اُس نے
 جلدی سے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ آج پہلی بار اُس کی آنکھوں میں شام کیلئے آنسو
 آئے تھے؛ اُس نے کبھی بھی شام کے متعلق سہروردی محسوس نہیں کی تھی۔ اُسے ہمیشہ عشم آلود
 نظروں سے دیکھا تھا۔ اُس سے ہمیشہ نفرت کی تھی۔ اُسے ہر بار شکست دینے کی کوشش
 کی تھی؛ اُسے کمتر سمجھا تھا۔

..... لیکن آج وہ محسوس کر رہی تھی؛ جیسے شام اُس سے کہیں ملیدہے۔ گوپال سے
 کہیں زیادہ اونچا ہے؛ اُسے شام سے محبت نہیں تھی۔ لیکن اب اُس کے دل میں اُس کے لئے
 احترام کا احساس پیدا ہو رہا تھا۔ شام اُسے ایک فرشتہ نظر آنے لگا تھا۔ وہ دبڑک کھلے ہوئے
 دروازے کے اُس پار دور دراز میں گم ہوتی ہوئی سڑک پر تپڑیں جھانکے بیٹھی رہی؛ جس پر ابھی
 ابھی شام گزرا تھا۔ اُس کی نگاہیں کوئلہ کی نچتر سڑک پر اُس کے قدموں کے نشان چھوڑتی
 رہیں۔ اُسے جیسے احساس ہی نہیں رہا تھا۔ کہ گوپال اُس کے پاس بیٹھا ہوا ہے۔
 ”شام ہمیں خوش دیکھنا چاہتا ہے؛ وہ جیسے خواب میں بڑبڑائی۔

شام جو کپڑے پہنے ہوئے تھا، انہی کے ساتھ سیلا رنج سے نکل آیا تھا۔
 نہ کچھ سامان لیا تھا اور نہ ہی ساتھی۔ صرف بھول چا چکا تھا، جو اپنے آپ ہی اس کے پیچھے چل رہا
 تھا۔ شام اکیلا، تنہا، اپنی بیگانوں سے دور، سیلا رنج سے پرے، ایک نئی جگہ، نئے مکان
 میں رہنے لگا۔ گویا پال اور سیلا کو لانے سے بعد جیسے ایک بھاری بوجھ اس کے سر سے اتر
 گیا تھا۔ وہ نئے سرے سے، نئے ڈھنگ کے ساتھ زندگی شروع کرنے کی سوچ رہا
 تھا۔ نیا ستار بسانے کی سوچ رہا تھا۔

شام کا چوتھا گھر تھا۔ ایک گھر اپنے پڑانے شہر میں تھا۔ بیلا کے باپ کی اونچی
 حویلی کے سامنے..... ایک مختصر سا دو منزلہ مکان..... جہاں وہ پل کر بڑا ہوا تھا۔
 جہاں باپ اور ماں کا بیار ملا تھا۔ جہاں اب کوئی بھی نہیں تھا، جسے وہ اپنا کہہ سکتا تھا۔
 دوسرا گھر بچپن کے انہی دنوں میں، اپنے خیالوں میں بسایا تھا، جہاں
 صرف وہ تھا..... بیلا بھی..... بچپن کی کتنی خام متانتیں تھیں۔ مصوم قہقہے تھے
 اور ریت کے گھر وندے! — ریت کی خام، بھسکری دیواروں کا یہ دنگ محل

اپنی تمام مصہومیت اور بے لوث محبت کے باوجود ہوا کا ایک ہلکا سا جھونکا نہ برداشت کر سکا۔ ریت کے گھروندوں کی طرف پھر ریت میں ہی مل کر رہ گیا۔

ریت کے گھروندے کی شکستہ دیواروں نے شام کو بے حس سا کر دیا تھا۔ لیکن اس کے باوجود نہ جلنے کس موہوم سی امید پر اُس نے راجدھانی میں ایک نیا گھر بسایا تھا۔ اس کی دیواریں ریت کی نہیں تھیں، اُس کے بچپن کے خوابوں کی طرح کچی اور خام نہیں تھیں اس لئے گر تو نہ سکیں۔ مگر چھوٹ گئیں کیونکہ اس نے خوبصورت اور بچہ مکان کی بجائے کو ضرورت تھی۔ بیلا کی کامیاب محبت کو ضرورت تھی۔ گوپال کو ضرورت تھی اُن دونوں کے خوش آمدستقبل کو ضرورت تھی۔ اور شام کے پاس اب نہ اُس کی محبت تھی اور نہ ہی کوئی مستقبل۔ !

چوتھے گھر میں شام اپنی بچی کھچی یادوں کو سنبھالے بھول چاچا کے ساتھ رہنے لگا تھا۔ صرف ایک ہی خواہش تھی کہ گوپال حلیہ سے حلیہ بیلا سے منسلک ہو جائے۔ اسی لئے مکان ملتے ہی اُس نے گوپال کو اپنے پاس بلایا تھا۔ اور اُسے سدھارنے کی کوشش کر رہا تھا۔ گوپال بھی اپنی پچھلی آوارہ اور گمراہ زندگی سے اکتا چکا تھا۔ اُسے بدلتا ہوا نظر آتا تھا، وہ اب اپنا زیادہ وقت بیلا کے ساتھ میں بیلا کے ساتھ ہی گزارتا۔ یا شام کے پاس بیٹھا رہتا۔

گوپال کو نئے رنگ میں رنگے ہوئے دیکھ کر رانی کو بھی ایک گونہ تسلی ہو رہی تھی وہ بھی گوپال کی بے راہ روی سے خوش نہیں تھی۔ وہ اُسے ہنستے مسکراتے ہوئے گھر میں دیکھنا چاہتی تھی خود بے سہارا تھی، اکیلی تھی، اس لئے ہر گزرتے ہوئے کو تمام لینے کے لئے دوڑ پڑتی تھی۔ سہارا دینے کے لئے بڑھ آتی تھی۔ گوپال کو اپنی طرح دنیا میں اکیلا تنہا دیکھا، کھٹکا ہوا پایا۔ تو اُسے سنبھال دینے کیلئے بڑھ آئی۔ مگر وہ سنبھال نہیں سکا۔ وہ ان حالت سے مایوس ہو چکی تھی۔ تمام کی مدد سے اُسے راہ پر آتے دیکھ کر وہ مطمئن ہو گئی۔

رانی ایک مدت تک گوپال کو سنبھالنے کی کوشش کرتی رہی تھی۔ اُس سے ایک لگاؤ، ایک انس سا ہو گیا تھا۔ گوپال کی شادی بیلا سے ہو رہی ہے۔ وہ ہمیشہ کیلئے بیلا کو اپنا رہا ہے۔۔۔۔۔ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے بیلا کا ہونے والا ہے۔ یہ سن کر اُسے دکھ تو ضرور ہوا، لیکن یہ سوچ کر کہ گوپال خوبصورت زندگی متروک کر چلے۔۔۔۔۔ پرانی ڈگر کو چھوڑ رہا ہے، وہ کھل سی اٹھی۔ گوپال کی ادبائش آوارہ زندگی نے اُسے کبھی یہ سوچنے بھی نہ دیا تھا کہ وہ کبھی اُس کا ہو سکے گا۔

رانی نہیں چاہتی تھی کہ گوپال کے سنبھلے ہوئے قدم پھر ہلک جائیں، وہ پھر اُن اُلجھی ہوئی تاریک راہوں میں اُلجھ جائے۔ کوشش کرتی کہ اب گوپال کے سامنے نہ ہو راہ چلتے کہیں اچانک مل جاتا تو سچ کر کتر کر نکل جانے کی کوشش کرتی شادی کا دن نزدیک آ رہا تھا۔ دونوں طرف سے تیاریاں ہو رہی تھیں۔ مگر رانی اسی خوف سے شام کے گھر تک نہ گئی۔

جوں جوں شادی کی تاریخ نزدیک آ رہی تھی، شام کی مصروفیتوں میں اصناف ہو رہا تھا۔ دو پہا کی طرف کا انتظام تو اُس کے سر پر تھا ہی۔ لیکن بیلا کی طرف کا سارا انتظام بھی اُس نے اپنے ذمہ ڈال لیا تھا۔ بچہ اور اُس کا باپ بھی انتظام کر رہے تھے۔ لیکن اُسے جیسے کسی پر بھر و سہی نہیں تھا۔ ہر کام اپنے سامنے کرانے کی کوشش کرتا۔ اُس کا ایک پاؤں اپنے گھر میں ہوتا اور دوسرا بیلا کی گنج میں، گوپال اور بیلا کی شادی میں اُس نے دن رات ایک کر دیا تھا۔ وہ اس لگن اس محنت سے انتظام میں مصروف تھا کہ شاید اپنی شادی پر بھی اتنی محنت نہ کرتا!

شام اپنی باری حیرتیں سارے ارمان، جیسے بیلا کی شادی میں ہی پورے کر لینا چاہتا تھا۔ ہفتوں پہلے بیلا کی گنج اور شام کا نیا مکان دو پہن کی طرح سجائے جانے لگے تھے۔ شادی کی چیل پیل، مہانوں کی آمد کی دن پہلے ہی شروع ہو چکی تھی اور اس

گہا بھی سے ساتھ ساتھ شام کی مصروفیتیں بھی بڑھتی جا رہی تھیں۔

صبح خلافت معمول خٹک اور خوش گوار تھی۔ مئی جون کی ٹھہلتی ہوئی گرمیوں میں آسمان کا بادلوں سے گھرا ہونا معجزہ سے کم نہیں تھا۔ شام صبح کی ٹھنڈی شبنمی ہوا میں لان پر ٹہل رہا تھا۔ اُس کی غنید سے بوجھل آنکھیں رہ رہ کر بند ہونے لگتیں وہ نہ جانے کتنی ہی راتوں کے جھوٹے طرح جھپک جھپک کر جاگ رہی تھیں۔ مسلسل شب بیداری اور دوڑ دھوپ کا عکس اُس کے ٹھکے ٹھکے شے ہوئے چہرے پر نمایاں تھا۔ مگر وہ اس سے بے تعلق پتلون کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے ٹہل رہا تھا۔۔۔ آج وہ مکمل طور پر گوپال کو سیلا کے حوالے کر دیگا۔ اُس نے اپنی حلیت ہوئی آنکھوں کو زور سے ملا۔

گوپال شب خرابی کے لباس میں آنکھیں ملت ہوا اُس کی طرف آ رہا تھا۔ شام نے اُسے دیکھا اور رُک کر سگریٹ سلگانے لگا۔ گوپال نے نزدیک پہنچ کر اُس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”سج بھی نہیں سوئے۔؟“

”شام نے اُس کی طرف سگریٹ کا پیکٹ بڑھا دیا۔

”بھکاری آنکھیں بھی سرخ ہو رہی ہیں!“

”میں بھی نہیں سو سکا رات بھر!“ گوپال نے سگریٹ کا کٹھ لگاتے ہوئے

جواب دیا۔

”کیوں۔؟“

”معلوم نہیں! بس غنید نہیں آئی۔ ساری رات سینے پر ایک بوجھ سا

محسوس کرتا رہا۔!“

”گوپال نے پوری بات سن لی۔ اُس کی طرف تشکرانہ منگاہوں سے دیکھتا ہوا اپنے کمرے میں لوٹ گیا۔ شام نے اُسے قافلے پھرنے دیکھا اور نیا سگریٹ سلگانے لگا۔
 آنے جانے والوں کا تانتا سا بندھا تھا۔ شام کی موجودہ مالی حالت، اُس کا اثر رسوخ اور اُس کا خلوص ایسے تھے کہ راجدھانی کے معزز لوگ برات میں شرکت کے لئے آتے تھے۔ شام ادھر ادھر دوڑا پھر رہا تھا۔ کبھی مہانوں کی خاطر داری میں مصروف ہوتا اور کبھی برات کے انتظام میں۔ دن ڈھلنے تک فرصت ہی نہ ملی کہ گھر کے اندر جا کر گوپال سے دو باتیں کر سکتا۔!

سارا آسمان گہرے سُرمئی بادلوں سے ڈھک گیا تھا۔ ہلکی ہلکی بوند باندی نے موسم کو اور کبھی خوشگوار بنادیا تھا۔ شام کے گھر میں عجیب رونق تھی۔ بھولوچاچا نئی وردی پہنے، کلفت لگی پگڑی باندھے خود ایک دو لٹا لگ رہا تھا۔ رونق اور چہل پہل کے ساتھ ہی اُس کی عمر کی برس پیچھے کی طرف دوڑ گئی تھی۔ اُس کے بوڑھے معصوم چہرے پر عجیب سی خوشی کھیل رہی تھی۔ بھولوچاچا اس بڑھاپے میں بھی بھولا بھالا بچہ تھا۔ جس کیلئے شادی بیاہ کی رونق، باجے گلے، بے شمار خوشیاں لئے ہوتے ہیں۔ شادی کسی کی بھی ہو، برات کسی کی بھی چڑھے۔ وہ اُسی طرح جوش و خروش سے تالیاں پیٹ پیٹ کر اپنی خوشی کا اظہار کرتے ہیں۔ بھولوچاچا منتظمِ اعلیٰ تھا۔ اپنی فی خفا کی وردی پر فخر سے نگاہ ڈال ڈال کر احکام صادر کر رہا تھا۔ اُسے پسوچنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہو رہی تھی کہ یہ شادی اُسکے شاہ بابو کی نہیں، اُس کے دوست، گوپال کی ہے، وہ صرف اس لئے خوش تھا کہ شام بابو خوش تھا۔

ہینڈ آؤٹ آچکا تھا اور اب منڈپ کو سجالے گوپال کو دو لٹا بنائے کیلئے بیٹھا انتظار کر رہا تھا۔ شام نے دو لٹا کو بلانے کیلئے بھولوچاچا سے کہا۔

بھولوچاچا گوپال کے کمرے میں دیکھ کر واپس لوٹ آیا۔ گوپال وہاں نہیں تھا۔ شام نے گھر کے ہر حصہ میں آدھ دوڑائے۔ خود بھی مکان کا کوہنہ کوہنہ چھان مارا۔ گوپال

کہیں نہیں ملا! — شام پر قیامت ٹوٹ پڑی — بدحواس ہو کر چاروں طرف دوڑنے لگا —

برات آٹھ بجے سیلا کچ میں پہنچی تھی۔ اب دس بج رہے تھے۔ مگر گوپال کا کچھ پتہ نہ تھا۔ براتی پریشان ہونے لگے۔ بارش شدت اختیار کرنے لگی۔ سارا انتظام درہم ہو گیا۔ بادل رہ رہ کر زور سے گرجتے، اور سیاہ تاریک آسمان میں کڑکڑاتی ہوئی بجلی کی لہریں دوڑ جاتی۔ بارش کے ساتھ ساتھ ہوا بھی شدت آنے لگی۔ آندھی، بارش اور طوفان میں سب ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ شام کو خیال آیا: گوپال کہیں بدستی کے عالم میں اکیلا ہی سیلا کچ کی طرف نہ نکل گیا ہو۔؟ یہ خیال آتے ہی شام بھاگ کھڑا ہوا اور ٹسکیسی لے کر سیلا کچ کی طرف چل دیا۔

گوپال نے نجانے اُس سے کب کا بدلہ لیا تھا؛ لیکن آج کی رات جیسے قدرت بھی اُس سے انتقام لے رہی تھی۔ بارش اس قدر تیز تھی کہ مٹرکوں کی روشنیوں اور ٹسکیسی کی ہیڈ لائٹوں کے باوجود راستہ سمجھائی نہ دیتا تھا۔ ٹسکی بڑی مشکل سے رینگ رہی تھی، وقت جیسے پر لٹکا کر اڑتا جا رہا تھا، اور شام پھٹی سیٹ پر بیٹھا بیچ و تاب کھا رہا تھا۔ سیلا کچ تک کا پنڈرہ کار راستہ بڑی مشکل سے ایک گھنٹہ میں طے ہوا۔ اور بارش کی بوچھاڑ کے درمیان سے سیلا کچ پر لگی ہوئی قمقموں کی لڑیاں دھندلی دھندلی سی دکھائی دینے لگیں۔

شام نے سیلا کچ سے سامنے ٹسکیسی روکوائی۔ دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ دور کہیں بجلی گری۔ بڑی زور کی آواز آئی۔ اس کے ساتھ ہی بارش اور طوفان میں ایک دم تیزی آئی۔ پانی کی بوندیں گولیوں کی طرح سنسناتی ہوئی اُس کے جسم سے ٹکوانے لگیں۔ سیلا کچ میں لگے ہوئے شامیہاں بادلوں کی گرج کے ساتھ ہی کسی بچے کے چھاتے کی طرح اڑا کر دوڑ جا کرے۔ برات کے کھانے کیلئے میزوں پر سجائے ہوئے چینی کے برتن ادھر ادھر بھٹکنے لگے۔

شام کو اس تیز آنڈھی میں سیدھا کھڑا رہنا مشکل ہو گیا۔ پھر ایک دم اندھیرا اچھا گیا۔ ساری
 بقیان ایک دم گجبر گئیں۔ مکانوں کے دروازے اور کھڑکیاں زور زور سے ایک
 دوسرے کے ساتھ ٹکرانے لگے۔ چاروں طرف گہری تاریکی پھٹی۔ اور خوفناک بارش!
 بجلی کی چمکتی ہوئی لہریں کسی آتشین مخلوق کی زبان کی طرح زمین کا طرف لپکتیں اور پھر اندھیرے
 کے مٹہ میں چھپ جاتیں۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے سارا شہر ہلک جھپکنے کی دیر میں بہہ
 جائے گا۔

شام ہارن اور آنڈھی کی پرواہ کئے بغیر سیلانچ میں داخل ہو گیا۔ دوڑتا ہوا ڈرائنگ
 روم میں پہنچا۔ گوپال یہاں نہیں تھا۔ وہ چاروں طرف اندھیرے میں آنکھیں پھانا پھاڑ کر
 دیکھتا رہا۔ لوگ پریشانی کی حالت میں ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ ایک تو برات
 کے آنے میں غیر معمولی تیز سے حیران تھے۔ دوسرے بارش اور طوفان کی وجہ سے آنے
 والی تباہی کے ہاتھوں پریشان ہو رہے تھے لیکن اس تمام مجمع میں گوپال کہیں بھی
 نہیں تھا۔

شام کے تنہا سیلانچ میں پہنچنے پر ایک کہرام سا مچ گیا۔ آن کی آن میں یہ خبر بیلے کے
 کانوں تک بھی جا پہنچی۔ وہ اس وقت اپنی سہیلیوں میں گہری برات کے آنے میں دیر ہو جانے
 کی وجہ سوچ رہی تھی۔ شام ادھر ادھر دوڑتا پھرتا اُس کے کمرے میں بھی پہنچا۔ مرنج جو
 ہلکے میک آپ اور قیمتی زیوروں میں سچی ہوئی بیلے مٹھی مٹھی تھی۔ شام کو اس طرح بھبکا
 ہوا اور پریشان حال دیکھ کر دھک سے رہ گئی۔ ہنکلی لگا کر اُس کی طرف دیکھتی رہی اور
 پھر ایک دم بے ہوش ہو کر ٹوٹھک گئی۔

شام جیسے بے حس سا ہو گیا۔ دیکھتے دیکھتے اُس کی ہری مٹی آرزوؤں کا
 رنگ نکل زمین سے آگیا تھا۔ میلا سے بے ہوش ہو جانے پر سارے گھر میں چیخ و پکار مچ گئی
 دیکھتے دیکھتے ہنسا بولتا گھبراہٹم کدہ بن گیا۔

چاروں طرف تاریکی گھن گرج اور بارش کا راج تھا۔
 شام تھکے ہوئے احساسات سے بیلاکج کے بانہر نکل آیا۔ چُپ چاپ
 ٹنکیسی میں بیٹھ کر واپس چل دیا۔ اُسے اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا۔ اُس نے کیوں گوپال
 کو اجازت دی کہ وہ شراب پی لے۔؟ کیوں نہ اُسے منع کر دیا؟ وہ قوت نہ جاتا!۔
 لیکن وہ گیا کہاں؟۔
 اُسے خیال آیا۔ گوپال کہیں رانی کے ہاں نہ پہنچ گیا ہو!۔ لیکن رانی؟
 وہ رانی کو کہاں تلاش کرتا؟۔ آج تک اُس کا تپہ تک نہ پوچھا تھا۔ اب بھی ضرورت
 ہی محسوس نہیں کی تھی کہ رانی کے گھر کا تپہ کرے!۔

• • •

گوپال شام سے اجازت لے کر اپنے کمرے میں پہنچا تو اُس کے
 ذہن پر جیسے سینکڑوں من بوجھ رکھا ہوا تھا۔ اُس کی ساری سوچیں ختم ہو چکی تھیں۔
 سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ہی جیسے اُس سے چھین گئی تھی۔ اُسے اپنے چاروں طرف سولے
 گھور اخڑھیکے اور کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ اُس کا سر بُری طرح چکر رہا تھا۔ ہر چیز
 تیزی سے گردش کرتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔

— آج اُس کی شادی تھی۔ اُسی بلا سے جسے وہ محض ایک کھلونا سمجھا تھا۔
 کھلونا ہی سمجھ کر اُس سے کھیلتا رہا تھا۔ اور کھیل کر اُن کا کہنا کہ اُسے اُسی طرح چھوڑ کر چلا
 گیا تھا۔ آج اُس کی شادی تھی۔ !! آج اُسے بہت بڑی شکست ہوئی تھی۔
 وہ میلا سے شادی کرنے جا رہا تھا جسے وہ عرصہ ہو افراموش کر چکا تھا۔ جو ایک مختصر
 سے وقفہ کیلئے اُس کی زندگی میں داخل ہوئی تھی۔ چند قدم ساتھ چلی تھی۔
 صرف چند قدم!! — اور پھر دور بہت پیچھے اُمتی کے ساروں میں گم ہو کر رہ گئی تھی۔
 بچھڑ گئی تھی! اور وہ اُسے چھوڑ کر بہت دور بہت سے گئے آیا تھا۔ نئے ہم سفر

نئے ساتھیوں کے ساتھ جو بیلا ہی کی طرح صرف چند قدم تک اس کے ساتھ چلے گئے، اور پھر بیلا ہی کی طرح پیچھے رہ گئے تھے۔ وہ تیز دوڑنے کا عادی تھا۔ واپس لوٹنا نہیں جانتا تھا۔ لیکن وہ واپس لوٹ رہا تھا۔ کسی برسوں کا طویل فاصلہ طے کر کے راہ میں بچہ جانا والی بیلا کے پاس واپس حیار رہا تھا۔ اُس کا ہاتھ تھلے کیلئے!۔ اپنے جیون کا مستقل ساتھی بننے کیلئے!۔ پہلی بار!!۔ زندگی میں پہلی بار اُس نے بچے کو مکر دکھایا تھا پہلی بار اُسے اپنے ماضی کو بلانا پڑا تھا۔!۔ کسی کیلئے راہ میں روک جانا اُس کا انتظار کرنا اُسے آواز دینا اُس نے سیکھا ہی نہیں تھا۔ مگر آج۔!!۔

گوپال کا مارا جھک کر اُن سے لگا۔ وہ بڑی مشکل سے کمرے تک پہنچا اور آتے ہی برائڈ کی بوتل کو منہ سے لگا لیا۔ دو تین بڑے بڑے گھونٹ بھر کر اُس نے بوتل کو نیر پر رکھ دیا۔ نائٹ گلاؤں کی آستین سے ہونٹ صاف کئے اور آہستہ سے ایک آرام گری میں دھن کر گلاس میں مزید شراب اُڑیلنے لگا۔ برائڈی کے چند گھونٹ لیے کے بعد اُس کے جسم میں کچھ توانائی سی آگئی۔ رگوں میں خون کی روانی کچھ تیز ہو گئی۔ اور وہ اپنے آپ کو پہلے سے بہتر محسوس کرنے لگا۔

وہ اپنے آپ کو سمجھانا چاہتا تھا۔ اپنے آپ کو حالات سے صلح کرنے کیلئے تیار کرنا چاہتا تھا، وہ چاہتا تھا کہ اُس کے اندر کا گوپال، باقی گوپال کسی طرح، کسی بہانے کچھ دیر کیلئے سو جائے۔ وہ کبھی ایک جگہ روکنے کا عادی نہ تھا، کچھ عرصہ کیلئے ساکن ہو جائے۔ کچھ عرصہ کیلئے..... کم از کم آج صبح ہی کے دن وہ اپنے ماضی کو بھول جائے۔ ماضی جو بڑا خوبصورت تھا!۔ ماضی..... جو بڑا گھناؤنا تھا۔!!..... ماضی،

جو.....!!

گوپال نے گلاس میں اُڑی ہوئی برائڈی ایک ہی سانس میں نگل لی۔ اور اپنے بچھے ہوئے ہونٹوں کو دوبارہ اپنی آستین سے رگڑنے لگا۔ اس کے جسم میں ایک

جھڑھری سی آگئی۔ اردوہ دونوں ہاتھوں میں سر کو تھام کر میز پر جھک گیا۔ وہ کی بھی حالت میں اپنی کوئی کمزوری ظاہر نہیں ہونے دینا چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ شادی کی منزل بخیر و خوبی طے ہو جائے۔ اور اُس کے لئے اپنے آپ پر بڑا پانا ضروری تھا۔ گو پال چاہتا تھا کہ وہ ماضی کو بھول جائے۔ ان تمام جھڑھروں کو بند کر دے جن میں سے اُس کے ماضی کی یادیں منزل کمال کر اُس کے ذہن میں جھانکنے لگتی تھیں۔

۔۔۔ مگر تین چار پیگ برانڈی پینے کے بعد بھی اُسے محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب نہیں ہوا۔ شراب کے رگوں میں سرایت کرتے ہی یادوں کی ایک آندھی سی اُٹھ کھڑی ہوئی۔ اور ان تمام دردناک اور دردناکوں کے پٹ کھڑکھڑا کھڑا کر دے وہ سب کھولنے لگی۔ جنہیں وہ بند کرنا چاہتا تھا۔ ماضی کے تمام منظر۔۔۔ تمام تصویریں ایک ایک کر کے اُس کی نظروں کے سامنے آنے لگی۔ برانڈی کے تیز اثر نے ان نقوش، ان تصویروں کو دھندلانے کے بجائے۔ واضح کرنا شروع کر دیا۔ ان میں جان ڈال دی۔ ایک ایک کر کے تمام نقش اجاگر ہو رہے تھے اور وہ انھیں مٹانے کیلئے۔

پیگ پر پیگ پی رہا تھا۔
ایک گھونٹ!

۔۔۔ بیلا اُس کی آنکھوں کے سامنے کھڑی تھی۔ چھوٹی سی، ہلکے گلابی نرگس میں طپوس بیلا!۔ دوسرا گھونٹ! ہلکے سمائی رنگ کی ساڑھی پہنے ہوئے سنگ مرمر کا حسین مرقع۔۔۔۔۔ بیلا!!۔ تیسرا گھونٹ۔۔۔۔۔ بیلا اُس کے ہیلوں میں بیٹھی تھی۔ وہ کار چلا رہا تھا۔ اور سڑک کے کنارے اُس کا عزیز ترین دوست، بچپن کا ساتھی شامِ حسرت زدہ نظروں سے دونوں کو جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا!؟۔

دوسرا پیگ!۔۔۔۔۔
۔۔۔۔۔ سانوے رنگ کا دُلیپتی شاننا اپنی مخصوص مسکراہٹ لئے اُس کی طرف

دیکھ رہی تھی، — اُس نے ایک ہی بار سارا گلاس حلق میں اُنڈیل لیا۔

تمیز ایک! —

ناٹ کوئ کلب کی روح رواں رٹیا، اپنی دونوں باہیں پھیلائے اُس کی طرف بڑھنے لگی۔ اُس نے اپنی دونوں آنکھیں زور سے بند کر لیں۔ لیکن رٹیا کا ہیولا اُس کی نگاہوں سے دور ہونے کا نام نہیں لیتا تھا۔

رٹیا ایک بڑے افسر کی مغرب زدہ رٹا کی تھی۔ اُس کی بہت سی شاموں کو رنگین بنانے اور بہت سی جائیداد کو شراب میں تبدیل کرنے کا باعث بنی تھی! — گوپال نے اپنے گلاس کی کچی کچی شراب جلدی سے حلق کے نیچے اُٹھاری اور گلاس کو بھرنے لگا۔

گلاس میں ترشے ہوئے بالوں والی مس فیروزجی اپنے زرد چہرے کے ساتھ اُس کی طرف جھانکنے لگی۔ گوپال گھرا اُٹھا۔ بوتل میں پڑی ہوئی شراب کی سطح آہستہ آہستہ نیچی ہو رہی تھی۔ اور گوپال کا مافی آہستہ آہستہ اُبھر رہا تھا۔ ان گنت چہرے ... ان گنت صورتیں اُس کے چاروں طرف ناچ رہی تھیں۔ اُسے گھیر رہی تھیں! اپنی تمام اداؤں کے ساتھ! تمام محسوساتوں کے ساتھ اُسے اپنی طرف بلارہی تھیں۔ ... صورتیں، جہنیں اُس کی ہر اُبابائی حرکت پر ڈنسی ہوتی تھی۔ جو اُس کے نزدیک اُسے کیلئے بے چین رہتی تھیں؟ چہرے ... جو دقتی سیاروں کی تلاش میں اُس کی طرف بڑھ رہے تھے۔ صورتیں جو اپنے سارے خلوص کے ساتھ اُسے ہمیشہ کیلئے اپنا ناچا رہتی تھیں۔ ہمیشہ کیلئے اُس کی ہوجانا چاہتی تھیں جو اُس کی بے شمار دولت سے متاثر نہ تھیں۔ اُس کی کاذب شخصیت سے متاثر نہ تھیں اور جو؟

لیکن گوپال ایک بہتا ہوا بھرنا تھا۔ پہاڑی نالہ تھا۔ جو کسی ایک ہی جگہ پر ٹک جاتا، ایک ہی مقام پر مقید ہوجانا نہیں جانتا۔ اور بڑی تیزی سے بھاگتا رہتا ہے۔ اسی سبھاگ دڈ میں اُس کا پہلا سا شباب، پہلی سی رفتار، پہلا سا جوش و خروش ... سب

ختم ہو جاتے ہیں!

اسی بھاگ دوڑ میں گوپال کا بھی سب کچھ ختم ہو چکا تھا۔ زمینیں، جائیداد، ...
موڑ..... ننگے..... سب آہستہ آہستہ اُس کی پرہیزگار اور تیز زندگی کی نذر ہو چکے تھے
اُس کی زندگی کیلئے بڑا دل مہیا کرنے میں ختم ہو چکے تھے۔ اور اب کچھ بھی باقی نہ تھا۔

گوپال نے ایک اور پیگ گلاس میں اُنڈیلا۔ اب اُس کا سر بھاری ہونے لگا تھا۔
پپوٹے اپنے آپ میں جھنجھکے تھے۔ اُس نے سگریٹ اٹھانے کیلئے نیز کی طرف ہاتھ بڑھایا۔
اُس کا ہاتھ بھی بہکنے لگا تھا۔ اُسے محسوس ہوا کہ وہ واقعی زیادہ پی گیا ہے اور کافی نشہ میں ہے
لیکن یہ کیسا نشہ تھا۔ کیسی شراب تھی۔۔۔۔۔؟ یہ کیسا بہکنا تھا؟! — وہ جو
کچھ بھولنا چاہتا تھا۔ جس زندگی کو بہت پیچھے چھوڑ آیا تھا۔ وہ ایک کھلی ہوئی سب کی طرح
اُس کی نگاہوں کے سامنے تھی!۔ ایک ایک نقش واضح اور صاف تھا!! اُس نے سگریٹ کے
طویل کش لے کر دھوئیں کے مخروطے چھوڑنے شروع کر دیے، جبے دھوئیں کے بادلوں میں اپنی
گذشتہ زندگی کو چھپا دینا چاہتا ہو۔ لیکن دھوئیں کے غبار بھی اُس کے چاروں طرف رقص کرتے
کرتے ایک نیا باب کھولنے لگے۔ اور ایک نئی صورت اُبھرنے لگی۔

”رانی! —!!

— رانی کا ہمدردی اور خلوص سے پُر پیکی اُس کے سامنے مسکرا رہا تھا۔
رانی جو اُس کی بھرپور زندگی کی شام میں ملی تھی۔ جب وہ سب کچھ ختم کر کے ایک لٹے ہوئے
بایوس جوار کی طرح زندگی سے بیزار ہو چکا تھا۔ جب اُس کے پاس اپنا کہنے کو کچھ بھی نہیں
رہا تھا۔ جب وہ بالکل نادار تھا۔ زندگی کی تیز دوڑ میں تنہا کر کے کوٹھا کر رانی نے اسے
لٹا کھڑاتے ہوئے وجود کو سہارا دیا۔ جو بغیر کسی اُمید کے اُسے سنبھالے ہوئے تھی۔ اُسکی
شکستہ زندگی کو سہارا دے رہی تھی۔ جو بلا ناغہ ہر شب کلب کے دروازے پر آ کھڑی ہوتی۔
اور اُس کے شراب سے چور لٹا کھڑاتے ہوئے جسم کو سہارا دے کر اپنے گھر لے جاتی۔ اُس کے

بے ہوش جسم کو پلنگ پر ڈال کر جوتے اتارتی اور پھر دیر تک اُس کی حالت پر روتی رہتی۔ جسے اُس نے کبھی کچھ نہیں دیا۔ ملکہ اپنی آوارہ زندگی کا سارا اوجھ بھجی اُس کے کندھوں پر ڈال رکھا تھا جس نے کبھی اُس سے کچھ نہیں مانگا۔ کچھ نہیں چاہا!۔ جس نے اپنی خون پسینی کماٹی کا بیشتر حصہ اُسکی شراب نوشی اور دیگر فضولیات کی نذر کیا اور خود ہمیشہ انتہائی سادگی میں گذر کرتی رہی!۔

رانی کا معصوم پیکر اُس کی مُندی ہوئی آنکھوں کے سامنے کھڑا تھا۔ اپنی دلا دینہ مسکراہٹ لئے۔ جیسے کہہ رہا ہو۔

”تو آخر تم مان ہی گئے۔ ابیلا سے شادی کرنے کو تیار ہو گئے؟“

اور میں یکسر تھارے ذہن سے اُتر گئی! کیا یہی جملہ ہے میری بے لوث خدمت کا؟ میری بے غرض محبت کا یہی انعام ہے؟ کیا میں اسی لئے نہیں سنبھالے ہوئے تھی۔ مہارادے ہوئے تھی کہ سنبھلتی ہی تم مجھے کھول جاؤ۔ اور سیلا کی آغوش میں جاگرو۔؟

گر پال اپنے حواس کو چکا تھا۔ شراب کی زیادتی نے اُس کے سارے اعضا کو مست کر دیا تھا۔ آنکھیں دیکھ رہی تھیں۔ چاروں طرف گھوم رہی تھیں۔ مگر اُن پر کبھی شراب غالب نہ تھی۔ وہ بڑی شدت سے بہکتے لگا تھا چاروں طرف اُسے سوائے رانی کے اور کچھ بھی نظر نہ آ رہا تھا۔ دیواروں پر۔ کرسیوں پر۔ ہر جگہ اُسے رانی کا مسکراتا ہوا چہرہ دکھائی دیتا۔ رانی اُس کے مدہوش حواس پر چھا گئی تھی۔

اب وہ سب کچھ کھول چکا تھا، شام کی تنبیہ اپنی شادی!۔۔۔۔۔ ابیلا سے کئے ہوئے وعدے۔۔۔۔۔ ہر چیز اُس کے ذہن سے اُتر چکی تھی لیکن رانی۔!! وہ لڑا کھڑا ہوا کرسی سے اُٹھا اور بڑی مشکل سے بہکتے ہوئے قدموں کو سنبھالے اپنے کمرے سے باہر نکل آیا۔ باہر ہر طرف چہل پہل اور بھڑکتی۔ سب اپنی اپنی دھن میں مگن شادی کے اختلاط میں دوڑ بھاگ رہے تھے۔ ہلکی ہلکی بارش شروع ہو چکی تھی۔

اُس نے کلائی کی گھڑی پر نظر ڈالی ؛ شام کے چھ بج چکے تھے ۔ وہ سب کی نظروں سے بچتا ہوا کھسک گیا ۔ اُس کے قدم اپنے آپ رانی کے مکان کی طرف اٹھنے لگے ۔ اُسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے رانی اُس سے صرف چند قدم کے فاصلہ پر گھڑی اُسے اپنی جانب بلا رہی ہے ۔ بازو پھیلائے اُس کی طرف دیکھ رہی ہے ! — اور وہ بے اختیار اُس کی طرف کھینچتا چلا گیا — !

گوپال جب رانی کے گھر پہنچا ۔ تو وہ کہیں جانے کی تیاری کر رہی تھی ۔ گوپال کو دیکھتے ہی سکتہ میں آگئی ۔ خبر بات سے ڈرتی تھی وہی ہوتی تھی ۔ محض اسی ڈر سے وہ گوپال سے ملنے میں جھیکتی تھی ۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ گوپال کے سینہ پہلے ہوئے شب دروز پھر اُسی طرح ڈگمگانے لگیں ۔ وہ حیرت سے اُس کی طرف دیکھنے لگی ۔ اُس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے ! اُس نے گھبرا کر گھڑی کی طرف دیکھا ؛ آٹھ بج چکے تھے ؛ اور آٹھ بجے گوپال کو دوہا بن کر بیلا کے ہاں پہننا چاہئے تھا — !

رانی بڑی باہمت لڑکی تھی ۔ شروعات ہی سے حالات سے لڑتی جھگڑاتی چلی آتی تھی ۔ مشکل سے مشکل وقت میں بھی اُس کا ذہن قابو میں رہتا تھا ۔ مگر اس وقت اُس کے ہاتھ پاؤں بھی پھول رہے تھے ۔ وہ کوئی فیصلہ نہیں کر پارہی تھی ۔ بے ہوشاں رانے اپنی دونوں مٹھیاں زور سے پیچھ لیس اور نہ یانی آواز میں چیخ پڑی —

” یہاں کیوں آئے ہو ؟ “

لیکن اس وقت تک گوپال اُس کے پلنگ پر لیٹ چکا تھا اور بالکل بے ہوش ہو گیا تھا ۔ اُس کی آواز دیواروں سے ٹکرا کر واپس آگئی ۔ گوپال بے ستور لٹیٹا رہا — رانی نے اُسے زور زور سے جھنجھوڑا ۔ مگر وہ گہری نیند سو رہا تھا ۔ اُس کے جھنجھوڑنے

یا چہنچے کا کچھ اثر نہ ہوا۔ رانی نے بے بسی سے اُس سے سنے ہوئے چہرے کی طرف دیکھا، گوپال کے چہرے پر بڑی معصوم اور دلاویز مسکراہٹ کھیل رہی تھی! جیسے کوئی نچہ مدت سے بعد اپنے گھر میں لوٹ کر آیا ہو۔ اور سوتے میں کوئی خوبصورت خواب دیکھ کر مسکرا رہا ہو۔

رانی اُس کی طرف تشویشناک نظروں سے دیکھتی رہی۔ دیر تک بت بنی کھڑی رہی۔ اُسے خیال آیا کہ سبھاگ کر شام کے ہاں جا پہنچے، اور اُسے اطلاع کر دے کہ گوپال شراب سے بے ہوش ہو کر اُس کے گھر میں سو رہا ہے۔ اُسے شام کی پریشانی کا اندازہ تھا۔ جانتی تھی کہ وقت پر رات بھلا کے گھر پر نہ پہنچی تو اُس کی کیا حالت ہوگی! — وہ عورت تھی عورت کے احساسات کو سمجھتی تھی! — اُس نے شام کے گھر جانے کا فیصلہ کر لیا۔ سوئے ہوئے گوپال کے مسکراتے ہوئے چہرے پر ایک نظر ڈالی اور دروازہ کی جانب بڑھ گئی۔ لیکن دروازہ میں سے گزرتے ہوئے اُس کی نظریں گوپال پر پڑیں تو اُس نے شام کے ہاں جانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ زیادہ شراب پینے کی وجہ سے گوپال کے بے ہوش چہرے پر طرح طرح کے نقوش بننے لگے تھے۔ اُس کے چہرے پر کبھی کرب کی اذیت پر چھائیں دکھائی دیتی اور کبھی ایک تکلیف دہ تناؤ۔! پہلے کی سی مسکراہٹ کا نشان تک نظر نہ آتا تھا۔

رانی کے بڑھتے ہوئے قدم اپنے آپ ٹک گئے۔ وہ اُسے اس حالت میں چھوڑ کر کہیں بھی نہیں جاسکتی تھی! دل موسس کر رہ گئی۔ بے بسی ہو کر گوپال کے سر ہانے بیٹھ گئی۔ اور اُس کے ہوش میں آنے کا انتظار کرنے لگی۔

باہر موسلا دھار بارش ہو رہی تھی! —

بیلانچ میں کھرام بچا ہوا تھا۔ لیکن شام کے اپنے نئے مکان میں رگ
 آدوسے لانا تھا۔ بارش برس رہی تھی۔ لیکن بے آواز۔ وہ گھن گرج کہیں نہ تھی۔ جو اس قسم
 کی برستی راتوں کا طوفان اپنے ساتھ لاتا ہے۔ خند لمے پہلے جو ہر لٹک طوفان شام
 کے سینے میں موجزن تھا۔ وہ کبھی اب خاموش ہو چکا تھا۔ چاروں طرف ایک مہیب بے
 آواز اندھیرا تھا۔ جس نے ہر متحرک چیز کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔
 شام اندھیرے کے خاموش سمندر میں ڈوبتا اُبھرتا اپنے کمرے تک پہنچا۔ کہیں
 بھی کوئی جانی پہچانی صورت نہ تھی۔ اللہ دروازے کے باہر کھولو چاہا دیوار کے ساتھ
 ٹیک لگائے بیٹھا ہوا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کے سائے سے ڈر گئے۔ یکبارگی چونک
 اُٹھے۔ جیسے اچانک کسی طوفانی منہ ہار میں ٹکراؤ ہو گیا ہو۔
 شام نے بمشکل آواز نکالی۔
 ”کتنی عجیبانگ رات تھی!“
 کھولو چاہا نے بھرائی ہوئی آواز سے اپنی کہی۔

”کب تک دوسروں کے اندھیروں میں اپنے سویرے دھونڈھو گئے! کب تک دوسروں کے رنگ پالے رہو گے؟ کبھی اپنی سُدھ بھی لو!“

شام اُس کے کندھے کا سہارا لے کر اپنے کمرے کی طرف بڑھا۔
”آج میں اپنے آپ سے کبھی ہار گیا۔ آج مجھے یقین ہو گیا کہ میں ایک بہت بڑا بد قسمت انسان ہوں!“

کھولو چاچا نے اُس کا سر اپنے سینے سے لگالیا۔ بولا۔

”میں آج تک نہیں ہارا۔ لیکن آج میں نے کبھی محسوس کیا کہ میں ہار گیا ہوں۔ میں نے اپنا قیمتی اثاثہ لٹا دیا۔ میں نے ایک لمبا دکھی جیون گزارا ہے۔ لیکن شکھی موت مرنے کی آس تھی۔ لیکن تم.....“

دو بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ دروازہ کے ساتھ ہی ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔

شام پاس پڑے صوفہ میں دھنس گیا۔ اُس کا دماغ مضطرب ہو چکا تھا۔ سوچنے سمجھنے کی ساری صلاحیتیں ہی جواب دے گئی تھیں۔ وہ ایک کورا کاغذ تھا۔ جس پر کوئی تحریر کوئی نقش، کوئی لفظ تک دکھائی نہ دیتا تھا۔ صرف اُن نگہیں کھلی تھیں اور منوا تر سامنے کی کھڑکی پر جمی ہوئی تھیں۔ بے وجہ۔ بے مقصد کھڑکی کے اُس پار باہر اندھے اندھیرے خلاؤں میں گھور رہی تھیں مسلسل بیداری اور دوڑ دھوپ کی تکان کے باوجود جھپکے کا نام نہیں لے رہی تھیں نیند کو سوں دور چلی گئی تھی اور جسم میں ایک تناؤ سا آ گیا تھا۔

بھولو چاچا کے دل میں بہت سی باتیں تھیں۔ اُس نے برستی بارش کے اندھیروں میں اکیلے بیٹھے شام کے بارے میں بہت کچھ سوچا تھا۔ بہت سے فیصلے کئے تھے۔ لیکن اُسے دیکھتے ہی وہ سب کچھ کھول گیا۔

رات اُتر گئی۔ صبح کا اجالا کسمسانے لگا۔

لیکھا ایک دروازے کی گھنٹی بجی۔ بھو لوچا چاہیے خواب دیکھ رہا تھا۔ جیسے خواب میں بیٹا اور شام کی آمد کا انتظار کر رہا تھا۔ دروازہ کی جانب لپکا۔ سامنے رانی کھڑی بارش میں بھینگ رہی تھی۔ اُس کے ساتھ ہی دیوار کا سہارا لئے گوپال کھڑا تھا۔ دونوں کو دیکھتے ہی بھو لوچا چاہے لٹکائے لوٹ آیا۔ شام نے تھکی آواز سے پوچھا۔

”دروازے کی گھنٹی بجی تھی۔ لیکن تم خاموش ہو۔ کہیں.....“

بھو لوچا چاہا دوبارہ دروازے کے ساتھ لگ کر بیٹھ گیا۔
”گوپال آیا ہے۔“

شام جیسے خواب دیکھ رہا تھا۔ ہڑ ہڑا کر اٹھ بیٹھا۔
”گوپال؟“

بھو لوچا چانے اسی روی خواب دیا۔
”ہاں۔ گوپال!۔ لیکن رانی کے ساتھ، شاید دونوں نے بیاہ کر لیا ہے۔“
شام نے کچھ بھی نہ سنا۔ باہر کی جانب لپکا۔
”گوپال۔“

گوپال خاموش رہا رانی اُسے سہارا دے کر شام کے پاس لے آئی۔
”اسے اندر لے چلو۔“

شام چیخا۔
”لیکن یہ سب کیا ہوا۔ کیسے ہوا؟۔ اب اسے یہاں کیوں لائی ہوا؟“
رانی نے گوپال کو سینھالتے ہوئے کہا۔

”اندر چلو۔“

دونوں گوپال کو سینھالتے ہوئے کمرے میں لے آئے۔ اُسے چار پائی پر لٹا دیا۔

رانی بھی ہانپتی کا بقی صوفہ پر بیٹھ گئی۔ شام نے اُس کے پاس بیٹھتے ہوئے دوبارہ کہا۔
 ”اب اسے یہاں کیوں لائی ہو؟“ اب فائزہ کیا ہے؟؟ فقہ ختم ہو گیا۔“
 رانی نے گھبرائی ہوئی آواز میں سارا فقہ سنایا۔ سب ہی بے قصور تھے۔
 صرف بیلا قصور وار تھی، اُسے سزا مل گئی۔
 شام نے کہا۔

”جیس حالت میں بھی ہے، اسے بیلا کے پاس پہنچانا ضروری ہے۔ یہ سیلا کی
 امانت ہے! اگر یہاں اسے کچھ ہو گیا تو میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہوں گا۔
 سب یہی کہیں گے کہ میں نے گوپال کو گھر سے بھیگایا، اُسے شراب پلا کر ختم کیا۔“
 رانی بھی جیسے وہی باری چاہتی تھی، اُس نے گوپال کو کچھ بھجوا دیا۔
 گوپال نے لڑکھرائی ہوئی آواز میں کہا۔
 ”میں ہوش میں ہوں۔ گھبراؤ نہیں۔!“
 رانی نے اُسے چارپائی پر سے اٹھایا۔
 ”چلو۔“

اُس نے رانی کا ہاتھ جھٹک دیا۔
 ”کہاں؟“

”بیلا کے پاس۔“

گوپال سینے پر زور دے کر دُک دُک کہنے لگا۔
 ”مجھے اپنے گھر لے چلو۔ میری بیلا تم ہو، وہ شام کی بیلا ہے۔ تمہیں معلوم
 نہیں۔ میں جانتا ہوں.....“

رانی نے اُسے سہارا دیا۔
 ”اچھا تو میرے گھر چلو۔“

”کیس کا گھر ہے۔؟“

”شام کا۔“

رانی اُسے سہارا دے کر کاڑ تک لے آئی۔ پندرہ میں منٹ میں ہی اُن کی کار
بیلانچ کے پھانک پر کھٹی ہو اٹھ گئی تھی لیکن بارش اب بھی اُسی زور شور سے ہو رہی
تھی۔ کوکھی کے چاروں طرف لگی ہوئی برقی قمقموں کی لڑیاں اُسی آب و تاب سے جھک
رہی تھیں۔ رات کے استقبال کیلئے بنایا گیا دروازہ اُسی طرح کھڑا تھا۔ صرف اُسکی
سجادہ کھڑ گئی تھی۔ پھول پتے آندھی میں اُڑ چکے تھے۔ لیکن اُس میں لگائے گئے کیلے
کے پیر اُسی طرح کھڑے تھے۔ اُن کے لٹکے ہوئے بڑے بڑے پتوں پر گرتے ہوئے بارش
کے قطرے کوکھی کی روشنیوں میں چمک رہے تھے۔ بارش کی آواز کے علاوہ ہر طرف خاموشی
طاری تھی۔ بیلانچ کے لان میں لگا ہوا شامیانہ ابھی تک اُسی طرح گرہا ہوا تھا۔ ہمانوں
کے قہقروں اور مینڈ کے شور سے گونجتا ہوا بیلانچ اس وقت قبرستان کی طرح خاموش
تھا۔ اندر سے قدموں کی دبی آہٹ کے سوا کچھ سنائی نہ دیتا تھا۔

شام گوپال کے مدہوش جسم کو سہارا دے کر بیلانچ کے کمرے کی طرف بڑھا۔ لیکن
کھلے ہوئے دروازے کے پاس پہنچ کر روک گیا۔ اندر جانے کی ہمت نہ ہوئی۔
_____ سامنے بیلا لیٹی ہوئی تھی۔ سفیدی لاش پڑی تھی۔ اُس کی پھرائی ہوئی
آنکھیں بار بار ادھر ادھر دھر گھومنے لگیں۔ مگر جیسے اُن کی مینائی ختم ہو چکی تھی۔ شام
گوپال کو لے کر اُس کے قریب گیا۔

ایک لمحہ کیلئے بیلانچ کا رخ شام۔ گوپال اور رانی کی طرف ہوا۔ وہ ایک لحظہ
تک اُن کی طرف گھورتی رہی۔ پھر اپنی کچی کھچی قوت کو جمع کر کے اُٹھ بیٹھی۔
ڈاکڑ نے آگے بڑھ کر بیلانچ کو جھنجھوڑا۔

”بیلا۔! دیکھو کون آیا ہے؟“

شام ڈرنا چھکنا آگے بڑھا۔

”سیلا!“

— بیلا خاموشی سے اُس کی طرف دیکھتی رہی۔ ڈاکٹر نے شام کی مدد کی

”انہیں پہچانتی ہو؟“

سیلانے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

”ہاں شام ہے!“

ڈاکٹر کے چہرے پر اطمینان کی تھلک نظر آنے لگی۔ شام نے آنسو پیسے کی کوشش

کی۔

”ادھر دیکھو، میرے ساتھ کون آیا ہے!“

بیلا پٹ پٹ اُسے دیکھتی رہی۔

شام نے ٹوک ٹوک کر اپنی بات جاری رکھی۔

”میری ساتھ گوپال ہے۔ میں تمہارے گوپال کو لے آیا ہوں۔“

گوپال نے پہلی بار سر اٹھا کر سیلا کی جانب دیکھا۔ جیسے کسی نے اُس کے جسم

سے بجلی کا تنگنا رٹھو ادا کیا۔ اُسے ایک زور کا جھٹکا سا لگا۔ سارا نشہ ایک دم اتر گیا

وہ جیسے ٹر ٹر کر نمبند سے جاگا تھا۔ اور سیلا اُس کے سامنے نیکیوں کا سہارا

لئے بیٹھی تھی۔

سیلا کے ہونٹ کا پھٹنے کا لگے۔ مدھم مدھم مری ہوئی آواز میں بولی۔

”کہاں ہے گوپال؟“

”یہ دیکھو۔ یہ میرے سامنے کھڑا ہے، کیا تم اسے بھی بھول گئی ہو؟ کیا تم

مجھے بھی بھول گئی ہو؟“

— لیکن بیلا کو شام نہیں بھولا تھا۔ وہ صرف شام کو پہچان سکتی تھی۔

اُس کی یادداشت ختم ہو چکی تھی۔ وہ کسی کو نہیں پہچان رہی تھی۔ اس حادثہ سے وہ اپنا دماغی توازن کھو بیٹھی تھی۔ چاروں طرف گھور گھور کر دیکھ رہی تھی۔ جیسے ابھی لوگوں میں گھر گئی ہو۔
شام نے بھرائی ہوئی آواز سے کہا۔

”سب اپنے ہی لوگ ہیں بیلا! یہ دیکھو، یہ لوگ کھڑے ہیں۔ یہ تمہارے پاپا ہیں غور سے دیکھو۔ سب اپنے ہی لوگ ہیں! یہ گویا لالہ ہے!“

— لیکن بیلا کسی کو نہیں پہچانتی تھی۔ یوگ، پیارے لالہ، گویا، سبھی اُس کے لئے اجنبی تھے۔ ان سب میں اگر کوئی اُسے جانتا تھا، جسے وہ پہچان سکتی تھی، وہ شام تھا۔ اُس کے علاوہ اُس نے کسی کو پہچاننے سے انکار کر دیا۔ سب بُت بنے اُس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ہنڈت پیارے لالہ اپنے تمام ضبط و تحمل کے باوجود اپنے آپ پر قابو نہ رکھ سکے۔ کسکیاتی ہوئی آواز میں بولے۔

”ڈاکٹر! —!“

ڈاکٹر نے ایسی سے سر کو جھٹکا۔

”صدہ بہت گہرا ہے! — اس اندھیرے میں صرف شام ہی ایک روشنی کی کرن نظر آتا ہے۔ شاید اُس کی وجہ سے وہ آپ لوگوں کو بھی پہچاننے لگے۔“

سب خاموش سر جھٹکائے کھڑے تھے۔ اُن کے چہرے خزاں رسیدہ پتوں کی طرح بے رنگ و بے آب تھے۔ لاش کی طرح سفید تھے۔

رانی آہستہ آہستہ بوجھل قدموں سے باہر نکل آئی۔ اُس میں یہ روح فرسا منظر دیکھنے کی تاب نہیں تھی۔

— رانی کے باہر جاتے ہی گویا لالہ بھی سر جھٹکائے باہر نکل گیا۔ اس المیہ کی

ساری ذمہ داری اُس پر تھی۔ اُس کی نظر میں مذمت کی وجہ سے اُٹھ نہیں رہی تھیں۔ اس طویل وقفہ میں اُس کے منہ سے ایک لفظ تک نہ نکل سکا۔

گوپال کسی بھی حادثہ کیلئے تیار تھا۔ لیکن اس حادثہ کے نتائج اپنے تک محدود رکھنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ لیکن وہ صاف بچ گیا۔ اُس کی شکار سیلا ہو گئی۔ یہ حادثہ اُس کے لئے بے حد اذیت ناک تھا۔

دونوں کے چلے جانے پر کسی نے توجہ نہ دی۔ کسی کے پاس اتنی فرصت ہی نہیں تھی۔ ستھوڑی دیر کے بعد ڈاکٹر بھی سیلا کو ایک اور انجیکشن دے کر چلا گیا۔

— اور پھر سب سیلا کو اُس کے حال پر چھوڑ کر چلے آئے۔ صرف شام اُس کے بستر کے پاس کھڑا سونے کیلئے کروٹیں بدلتی ہوئی سیلا کو دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ اگر اُس کا بس چلتا! تو وہ اب بھی شام کو دھنکار کر اپنے کمرے سے باہر نکال دیتی۔ لیکن وہ بے بس تھی! مجبور تھی۔۔۔۔۔ لیکن صرف چند گھنٹے پہلے۔۔۔۔۔ صرف چند لمحے پہلے وہ دولہن بن کر اپنے دوہرا کا انتظار کر رہی تھی۔۔۔۔۔ اب اُنہی دھڑکنوں سے اپنی موت کو بیکار رہی تھی۔ اور اُس کے سر ہانے کھڑا شام سوچ رہا تھا۔۔۔۔۔ کئی بار مرنے کیلئے جینا پڑتا ہے۔۔۔۔۔ اور کئی بار جینے کے لئے مرننا پڑتا ہے۔ لیکن میں کس کیلئے جی رہا ہوں؟ کس کے لئے مرننا چاہتا ہوں؟

•••

ڈاکٹر کی ہدایت اور خود بیلا کے اصرار پر شام بیلا کے پاس ہی رہنے لگا۔ دن رات بیلا کی دیکھ بھال میں مصروف رہتا؛ شہر کے بہترین دماغوں سے مشورہ کرتا۔ اور سارا سارا دن بیلا کی چارپائی سے لگا گزار دیتا۔

جب سے بیلا کا دماغی توازن بگڑا اٹھا، وہ ساری دنیا سے ہی کٹ کر رہ گیا تھا۔ اُسے کچھ خبر نہ تھی کہ بیلا کونج کے باہر کیا ہو رہا ہے۔ شادی کی خوفناک رات کے بعد اُس نے گوپال کی شکل تک نہ دیکھی تھی۔ وہ نہ جانے کہاں تھا؟ — کس حالت میں تھا؟ —

..... اس دوران میں رانی دو چار بار بیلا کی عیادت کو آئی تھی۔ مگر اُسے بھی گوپال کی کچھ خبر نہ تھی۔ وہ صرف اتنا بتا سکی کہ گوپال پھر اپنی پُرانی روش پر لوٹ گیا ہے۔ بلکہ اُس کی شراب نوشی پہلے سے بہت بڑھ چکی ہے۔ لیکن وہ کہاں ہو گا؟ — یہ وہ بھی نہ بتا سکی۔ اور شام کے پاس بیلا کی تیمارداری کے بعد اتنا وقت ہی نہیں بچتا تھا کہ گوپال کا پتا کرتا۔

شام کی ان تھک کوششوں اور دن رات کی محنت سے بیلا کی حالت میں فرق آنے لگا تھا۔ اب وہ اپنے باپ اور بھائی کو پہچان سکتی تھی۔ آہستہ آہستہ اس کی سوچنے بھننے کی صلاحیتیں لوٹنے لگی تھیں آہستہ آہستہ اس کے ذہن کے تہا کر پہنچے کھلنے لگے تھے، اپنی شادی کے نقوش اس کے دماغ میں بھر رہے تھے۔ سب باتیں آہستہ آہستہ یاد آنے لگی تھیں۔ اور شام اس میں آنے والی اس تبدیلی کو محسوس کر رہا تھا۔ اسے اس بات پر مسرت ہو رہی تھی کہ اس کی مسلسل خدمت نے بیلا کو ذہنی موت سے بچا لیا ہے۔ کھل سا بیلا بھی شام کی بے پناہ محبت اور خلوص سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ رات میں سوئے ہوئے جب بھی اس کی آنکھ کھلی، اس نے شام کو اپنے بستر کے پاس آرام کر رہی پر بیٹھے دکھا؛ اسے اپنی طرف دیکھتے ہوئے پایا۔۔۔ اپنی صحت یابی پر شام کے اُداس ستے ہوئے چہرے پر مسرت کی دبی دبی شمعیں بھوٹے دیکھتی، تو اس سے ہمدردی ہونے لگتی۔ اس کی بے لوث خدمت کو دیکھ دیکھ کر دل میں پریشان ہو اٹھتی۔ اس نے آج تک شام کو نظر انداز کیا تھا۔ اس کی تمام تمنائوں، تمام آرزوؤں کو نام کام حسرتوں میں تبدیل کیا تھا۔ کھلے مندوں اپنی نفرت کا اظہار کیا تھا۔ اس کی تذلیل کی تھی۔ سپر بھی جب بھی اس کے قدم دنگ لگے۔ جب بھی اسے سہارے کی ضرورت ہوئی۔ شام نے آگے بڑھ کر اسے سھام لیا۔ گوپال سے لے بیلا کو ایک مدت ہو گئی تھی معلوم بھی نہ تھا کہ وہ کہاں ہو گا؟

بیلا ابھی تک گوپال کو فراموش نہ کر سکی تھی۔ اس سے اسی طرح محبت کرتی تھی۔ اس کے دماغ میں شام کیلئے اب بھی کوئی محبت نہ تھی۔ البتہ رحم کا جذبہ بن مٹ رہا تھا۔ وہ سوچتی — کیا ہوا اگر میں شام سے محبت نہیں کر سکتی؟ اس کو اپنی وہ چاہنت نہیں دے سکتی جواز دل ہی سے گوپال کیسے وقف ہے!۔۔۔ لیکن کیا میں شام کی اجڑی ہوئی آنکھوں میں نور بھی نہیں بھر سکتی؟ کیا میں اس کی تمام قربانیوں کے بیش نظر اسے مسرت نہیں دے سکتی۔؟ — بیلا کو شام کی مسرورگی اور تباہ حالی پر رحم آنے لگتا۔ بیلا کے لئے اب یہ خیال بڑا تکلیف دہ ہونے لگتا کہ

محض اسی کی وجہ سے وہ اب تک اس وسیع و عریض دنیا میں اکیلا تنہا جھٹک رہا تھا۔
اسی اہم کے جذبہ کے پیش نظر بیلا نے شام کو اپنانے کا فیصلہ کر لیا۔ کہ اپنی نہیں تو کم از کم
کسی دوسرے کی زندگی کو سزاوارا جائے۔!

— اور ایک دن بیلا نے باتوں ہی باتوں میں ظاہر بھی کر دیا۔ شام سے لئے کوئی
بات نئی نہ تھی۔ وہ یہ سب پہلے ہی سے جانتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ بیلا کسی حالت میں بھی
گوپال کی محبت کو اپنے سینے سے نہیں نکال سکتی۔ گوپال اُس کا محبوب ہی نہیں بلکہ معبود
ہے۔ اُسے معلوم تھا کہ بیلا کے لئے گوپال کو چھوڑ کر کسی اور کیلئے پیار کرنا ناممکن ہے۔
کیونکہ پیار ایک ایسی شاخ ہے جس پر صرف ایک ہی پھول کھلتا ہے۔ جو مڑھلنے کے بعد دنیا
ابدی قحط چھوڑ جاتا ہے۔!!

— شام کو اب یہ خواہش بھی نہیں رہی تھی کہ وہ بیلا کی محبت حاصل کرے —
بیلا اُس کی محبت کا جواب محبت سے دے۔ اُس کے لئے یہی بہت تھا کہ وہ بیلا کی محبت
کو سینے سے لگائے اپنی زندگی گزار دے لیکن وہ یہ بھی پسند نہ کرتا تھا کہ بیلا اس مرتبہ صحتیاب
ہونے کے بعد اکیلی ہے، اندر ہی اندر کھلتی پھلتی ہے؛ وہ صرف بیلا کیلئے زنج تھا۔
اور اُسے زنج رکھنا چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ بیلا اُس سے پیار نہ بھی کرے لیکن اُس کے
پاس رہے۔ اُس کی آنکھوں کے سامنے رہے۔ شاید اس طرح اُس کے غم کچھ کمی ہو سکے
شاید وہ!!

لیکن شام ہی بات اپنے منہ سے کہنے میں ہچکچا رہا تھا۔ جھجک رہا تھا کہ بیلا
کہیں اُس کی اس خواہش کا غلط مطلب نہ لے لے۔ بیلا کی زبان سے اپنے دل کی بات سن
کر وہ خوشی سے اچھل پڑا۔ بے اختیار ہو کر بیلا کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے اور دیر تک جھلکتی
ہوئی آنکھوں سے اُس کی آنکھوں میں دیکھتا رہا۔ بیلا کے اس فیصلہ نے اُس کے ذہن سے
ایک بھاری بوجھ اتار دیا تھا۔ بیلا لال اور یوگ یہ سن کر حیران رہ گئے۔ ایک دوسرے

کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔

بیلا ایک فیصلہ پر پہنچنے کے بعد بڑی تیزی سے اپنی صحت بحال کر رہی تھی۔ اب وہ خود ادھر ادھر مل پھر رہی تھی۔ اور شام کی کچھ دیر کیلئے اپنے دفتر یا کلب کا چکر لگاتا تھا۔

صبح بڑی ہی خوش گوار تھی۔ شام نے دفتر چلنے کیلئے لباس تبدیل کیا اور ٹائی کی گڑھ ٹھیک کرتا ہوا بیلا کے کمرہ کی طرف چل دیا۔ بیلا آرام کر سی پر مٹھی کوئی رسالہ دیکھ رہی تھی۔ شام کی طرف دیکھ کر مسکرا دی۔

شام نے بدستور ٹائی سے اُلجھتے ہوئے پوچھا۔

”اب کسی طبیعت ہے؟“

بیلا نے اُسی طرح مسکراتے ہوئے کہا۔

”تمہیں کسی لگتی ہوں؟“

”اب تم بالکل ٹھیک ہو۔ اب شام کو باہر گھومنے جایا کرو۔“

بیلا نے نگہیں سر میں پوچھا۔

”کس کے ساتھ؟“

”یوگ ہے۔ پنڈت جی ہیں۔ اور۔۔ امدیں ہوں، تم کسی کے ساتھ بھی گھومنے جا سکتی ہو۔“

بیلا نے آنکھیں موند لیں۔

”میں نے کئی بار سوچا۔ لیکن تمہیں اپنے دفتر سے ہی فرصت نہیں۔ اگر آج جلدی

آ جاؤ تو۔۔۔۔۔“

بیلا نے عجیب سی شریں نظروں سے شام کو دیکھا۔

بہت مدت کے بعد شام کو ایک انوکھی سی مسرت کا احساس ہوا۔ ایسی مسرت،

اسی خوشی اُس کی زندگی میں پہلی بار آئی تھی۔ بیلا آج پہلی بار اُس کے ساتھ سیر کے لئے جانے کو تیار ہوئی تھی۔ اُس کی ٹانگیں کھٹک کھٹک رہی تھیں۔

شام کا دل و دفتر میں نہ لگا۔ اُس کی نگاہیں یار بار گھڑی کی طرف اٹھ جاتیں؛ وہ بڑی بے تابی سے وقت گزرنے کا انتظار کر رہا تھا۔ لیکن جیسے وقت ہی تھم گیا تھا۔ اپنی صدیوں پُرانی چال بھول گیا تھا۔ جیسے گھڑی نے بھی اُس کے غلات سازش کر رکھی تھی۔ اُس کی سوئیاں بہت ہی آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہی تھیں۔ ایک ایک لمحہ گزارنا مشکل ہو رہا تھا۔ وہ دفتر کا وقت ختم ہونے کے بعد بھی گھنٹوں اپنی میز پر ٹھیک رہتا تھا۔ اپنی فالوں میں الجھا رہتا تھا۔ لیکن آج..... وہ چاہتا تھا کہ اسی وقت اُدھر بیلا کے پاس جا پہنچے۔ اُسے دونوں بازوؤں میں اٹھالے اور اسی طرح اٹھائے اٹھائے دوڑتا پھرے۔

وہ وقت سے بہت پہلے دفتر سے نکل آیا۔ دیر تک مختلف دوکانوں میں بھٹکتا رہا۔ بیلا اب بالکل ٹھیک ہو چکی تھی۔ چند ہی دنوں میں اُس کے ساتھ ایک ابدی رشتے میں بندھ رہی تھی۔ صرف چند روز، چند لمحے، چند ساعتیں..... اور بیلا.....!

— بیلا اُس کے سامنے ڈھن بٹی بٹی تھی۔ سرخ لباس میں پیر ہوئی سی بی، سسٹی، سکڑی..... بجا ہی ہوئی سی! — اُس نے قصور ہی قصور میں اُسے وہ تمام کپڑے پہنا ڈالے جو اُس کی موڑ کی پچھلی نشست پر ڈھیر تھے!..... بیلا کا مسکراتا ہوا چہرہ..... اُس کے پتلے پتلے سرخ یا تو قی ہوئے..... موٹی موٹی غلاتی آنکھوں پر ٹھکی ٹھکی سی لمکیں..... بیلا کا لکڑی حُسن لئے ہوئے جسم — !!.....

بیلا کا مرم سے گداز بیکر اُس سے چند قدموں کے فاصلے پر کھڑا اُسے بلارہا تھا۔ اُسے اپنی سرسپ بھاگتی ہوئی کار کی رفتار بڑی سست سی لگنے لگی۔ اپنے دائیں بائیں، آگے پیچھے چلتی ہوئی گاڑیاں اُسے رنگینی ہوئی محسوس ہوئیں۔ اُن تمام لوگوں پر عرصہ آنے لگا جو ٹرولر پر چیل دی کر رہے تھے۔ اُس کا جی چاہا کہ اُن تمام لوگوں کو، اُن تمام موٹرلوں، بسوں، ٹانگوں کو

اُٹھا کر کہیں دور بچ دے..... یہ خود ہی کہیں غائب ہو جائیں! — کم از کم وہ راستے ہی خالی کر دیں جو سیلا کے پاس جاتے ہیں۔ اُس نے ایک سیلیٹر پڑپاؤں کا دباؤ بڑھا دیا۔ کار ایک جھٹکے کے ساتھ پوری رفتار سے دوڑنے لگی۔

ایک طویل چیخ کے ساتھ گھڑی ہوئی سیلا کچ کے پھانک پر جا کر روک گئی۔ شام جلدی سے باہر نکلا۔ بٹنوں اور ڈبوں کو دونوں بازوؤں پر لاؤ کریز قدموں سے سیلا کے کمرے کی طرف چل دیا۔ دھڑکتے ہوئے دل سے سیلا کے کمرے میں پہنچا۔ سیلا وہاں یہ تھی۔ اُس نے ساری چیزیں میز پر رکھ دیں۔ اور ڈرائنگ روم کی طرف دوڑا۔ سیلا اُس کا انتظار کر رہی ہے۔۔۔۔۔ اُس کی راہ دیکھ رہی ہے۔ یہ خیال ہی اُسے تمام دنیا کی مسرتیں دینے کے لئے کافی تھا۔

اُس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے ڈرائنگ روم کے دروازہ کا پردہ سرکایا۔ اور اندر داخل ہو گیا، سیلا واقعی اُس کا انتظار کر رہی تھی۔ شام اُسے کلائی سے پکڑ کر گھسیٹا ہوا اُس کے کمرے میں لے گیا۔ سیلا اُس کے والہانہ پن پر مسکرانے لگی۔ مسکراتی ہوئی اُس کے ساتھ چلتی رہی۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اُس کی نظر اُن تھنوں پر پڑی۔ جو بے ترتیبی سے میز پر پڑے ہوئے تھے۔ مسکراہٹ اور گہری ہنسی۔

شام ایک ایک ڈبہ، ایک ایک پیکیٹ کھول کھول کر اُس کی گود میں ڈالنے لگا۔ قیمتی ساڑھیاں تھیں۔ بیش قیمت زیورجن میں شام کا اپنا بے بہا خلوص جھانک رہا تھا۔ اُس کا بے لوث دل دھڑک رہا تھا۔

شام نے ایک بھڑکدار مٹرخ ساڑھی چنی اور اُس کی طرف بڑھا دی۔
”یہ ساڑھی باندھو۔“

سیلا اُس کے مُنہ کی طرف دیکھنے لگی۔ سچ مسکراتی ہوئی لباس تبدیل کرنے کیلئے ساتھ کے کمرے میں چلی گئی۔

سُرخ ساڑھی میں اُس کا حسن اور کبھی نکھر آیا۔ شام نے ایک جڑاؤ ہمارا نکالا۔
اور سیلا کے گلے میں پہنانے لگا۔

”آج میں تمہیں اپنے ہاتھوں سے سجاؤں گا۔ اپنے ہاتھوں سے تمہیں دولہن بناؤں گا۔“

سیلا کی آنکھوں میں شرارت ناچی۔

دولہن بن گئی۔ لیکن دولہا نہ آیا۔ تو.....؟“

شام کی آنکھوں کے سامنے دوبارہ بھولا سبرا منظر گھوم گیا۔

”پہلے تمہیں کسی دوسرے سے ہاتھوں نے دولہن بنایا تھا۔ اب میرے ہاتھوں نے

اب کی بار تمہارا دولہا ضرور آئے گا۔ اور تمہیں....“

شام نے اپنی بات پوری نہ کی۔ زیورات کے ڈبے کھولنے لگا۔ انگوٹھیاں،

آویزے۔ چوڑیاں۔۔۔۔۔ نہ جانے کیا کیا نکال نکال کر سے پہناتا رہا۔ سیلا مسکراتی ہوئی

ایک ایک چیز پہنتی رہی۔ شام نے اپنے ہاتھوں سے اُس کے ماتھے پر بندیا لگائی،

انٹاش چٹنی، چھوٹی سی ہیرے کی کیسل اُس کی ناک میں پہنائی۔ اور اُس کی طرف دیکھنے لگا۔

سیلا سچ جُج دولہن لگ رہی تھی۔

مسکراتی ہوئی بولی۔

”مجھے تو دولہن بنا دیا۔ کیا تم دولہا نہیں بنو گے؟“

شام کا دل کا پٹا۔

”لیکن تمہیں تو مجھ سے پیار نہیں۔!“

سیلا شرما گئی۔

”یہ ضروری کبھی تو نہیں کہ شادی سے پہلے ایک دوسرے سے پیار کیا جائے۔“

حقیقی پیار تو شادی کے بعد ہی شروع ہوتا ہے۔“

شام نے دو لہن کی آنکھوں میں دیکھا۔ پیار کی لرزشیں یہ تھیں۔ لیکن نفرت بھی کہیں نہ تھی۔ وہ اپنے کانپتے ہوئے دل کو سنبھالتا اپنے کمرے کی طرف دوڑا۔

— بھولو چاچا برآمدے کے ایک کونے میں بیٹھا اُس کی طرف حیرت سے دیکھنے لگا۔ شام نے اُسے دیکھا تو دوڑتا ہوا اُس کے پاس جا پہنچا۔
 ”آؤ بھولو چاچا۔“

بھولو چاچا اُس کے چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر اُس کے چہچہے چلے گئے۔
 شام نے اُس کی طرف کپڑوں کا نیا جوڑا بڑھایا۔

”بھولو چاچا! جب بیٹے کی شادی ہوتی ہے نا۔ تو باپ بھی دو لہے کی طرح

ہی سمجھتا ہے۔ اور تم میرے۔۔۔۔۔“

بھولو چاچا کی پورے ہی آنکھوں آنسو پھوٹ پڑے۔ وہ کچھ نہ جانتے ہوئے بھی سب کچھ سمجھ گیا۔ شام کو اپنی محبت مل گئی۔ بھولو چاچا کو اپنا مستقبل مل گیا۔ وہ اپنی زندگی سے صرف اُس لئے پیار کرتا تھا۔ وہ صرف اُس لئے زندہ تھا کہ اُسے شام کی زندگی پیاری تھی۔ اُسے شام کی محبت پیاری تھی۔ شام کی خوش آئند دُنیا پیاری تھی۔ وہ صرف شام کے لئے زندہ تھا۔ اُسے اپنی کھوئی ہوئی دُنیا مل گئی۔ وہ اس نئے لباس میں کسی وقت بھی موت کا سواگت کر سکتا تھا۔

شام نے کپڑے بدلے۔ نیا سوٹ پہنا اور ٹائی سے کھیلتا ہوا سیلا کے کمرے کے پاس جا پہنچا۔ سیلا سرخ لباس میں لپٹی ہوئی بڑی خوبصورت لگ رہی تھی۔ لیکن اُس پر نظر پڑتے ہی شام کے بڑھتے ہوئے قدم ایک دم رُک گئے۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ سیلا پلنگ پر بیٹھی ہوئی تھی؛ اور اُس کے پاس ہی گوپال لیٹا ہوا تھا۔ شراب میں مدہوش!۔ سیلا اُس کا سر اپنی گود میں رکھے اُس کے خشک

اُلجھے ہوئے بالوں میں انگلیاں بچھ رہی تھی۔ اُس کی آنکھوں سے گرتے ہوئے شبنم کے قطرے گوپال کے زرد مدقوق چہرے کو دھو رہے تھے۔

بیلا کو معلوم بھی نہ ہوا کہ دروازہ میں پتھر کا بت بن کر کھڑا کوئی اُسے حسرت بھری نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ اُس کے بہتے ہوئے آنسوؤں میں اپنی تمام نوزائیدہ مسرتوں اور اُممگنوں کو بہتے ڈوبتے ہوئے بکھیر رہا ہے۔

شام نہ جانے کب تک اِسی طرح کھڑا دونوں کی طرف دیکھتا رہا۔ نہ جانے کب تک اپنی زندگی کے ریگستان میں ایک دم نظر آ جانے والے اس دریا پر آنسو بہاتا رہا جو اُسکے نزدیک پہنچتے ہی غائب ہو گیا تھا؛ پھر ریت ہی میں تبدیل ہو گیا تھا۔ جو کچھ بھی نہ تھا۔ محض سراب تھا۔ نظر کا دھوکا تھا! —!!

اُس کے سامنے گوپال لیٹا ہوا تھا۔ جو سیلاسے کی ہوئی آخری نا انصافی اور بے وفائی کے صدمہ کو اب تک شراب میں ڈبوئے کی کوشش کرتا رہا تھا۔ اور نا کام ہو کر اپنے جرم کی تلافی کرنے کیلئے اُسی شراب کا سہارا لئے گرتا پڑتا، بیلا کی آہنچا تھا۔ اُس کے سہلے سینوں کو، خالوں کی دُنیا میں چلنے والے آشاؤں کے قافلے کو لوٹنے کے لئے۔۔۔۔!! —

شام کے دُھندلے رات کے اذھیروں میں گم ہو رہے تھے۔ گوپال نے کر دہٹ دی۔ بیلا کی نظر میں اچانک۔ دروازہ سے اُلکرائیں۔ شام اب تک وہیں کھڑا تھا۔ بے اختیار ہرکوبی۔

شام اب گوپال آ گیا۔

شام نے اپنے آپ کو سمجھالا۔ مشکل آواز نکالی۔

”مجھے معلوم تھا ایک دن ضرور آئے گا۔ لیکن اب اُسے بھاگنے نہ دیتا۔“
بیلا غیر اختیاری طور پر اُس کی طرف لپکی۔ لیکن شام بیلا کیخ سے باہر نکل گیا تھا۔

شام ابھی سیلا کچ کے چھانک کے باہر ہی کھڑا تھا کہ ایک ٹکسی اُس سے پاس آکر رُکی۔ پھلدار دادہ ایک جھٹکے کے ساتھ کھڑا اور رانی گھرائی ہوئی سی باہر نکلی۔ شام نے پھانک بند کر دیا۔ اور رانی کی طرف دیکھنے لگا۔
 رانی نے اُس کی سرخ سوچی ہوئی آنکھوں میں جھانکا۔ اور ایک دم سہم ہی گئی۔
 جھپکتے ہوئے بولی۔

”گوپال۔۔۔۔۔“

شام نے اُسے فقرہ مکمل نہ کرنے دیا۔ باز د سے پکڑ کر بولا۔

”آؤ میرے ساتھ۔“

رانی کچھ نہ سمجھ سکی۔ حیرت سے اُس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔
 تسکین گوپال؟

وہ صبح سے اُس کیلئے ماری ماری پھر رہی تھی۔ گوپال کئی روز سے غائب تھا۔
 وہ اُس کیلئے پریشان ہو رہی تھی۔

شام نے پھر اُس کی بات کاٹ دی۔

گوپال سیلا کے پاس بیٹھا ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ دوبار کھو چکے کے بعد اب وہ کافی محتاط ہو گئی ہوگی۔ اب وہ اُسے سہاگنے نہیں دے گی۔ اور شاید اب وہ سہاگنے کی کوشش بھی نہیں کرے گا۔“ اب یہاں ہم دونوں کی ضرورت نہیں۔“

رانی اپنے آنسو پونچھتی ٹکسی میں بیٹھ گئی۔ شام اُس کے ساتھ جا بیٹھا۔
 ٹکسی چل پڑی۔

رانی حالات کی اس تبدیلی کیلئے بالکل تیار نہ تھی۔ اُس کیلئے اپنے آپ کو اس طرح ایک دم نئے سہانے میں ڈھال لینا بڑا مشکل ہو رہا تھا۔ وہ حیران تھی

کہ کیا کرے۔۔۔؟ گوپال پھر سیلا کے پاس جا پہنچا تھا۔ اُسے اپنی زندگی
ایک دم خالی خالی ہی لگنے لگی۔ ٹیکسی میں مکمل خاموشی تھی۔ رانی سے ضبط نہ ہو سکا۔
”لیکن میں۔۔۔۔“

”تمہیں خوش ہونا چاہئے کہ تمہارے گوپال کو ایک حسین ترین زندگی مل گئی۔
مجھے خوش ہونا چاہئے کہ مسیری محبت کو اپنی منزل گئی۔۔۔۔ کتنی بڑی خوش قسمتی ہے۔
کتنی بڑی فہمٹی ہے!“

رانی نے روتی ہوئی آنکھوں سے اُسے دیکھا۔ شام نے اُس کا سراپہ
کندھے سے لگاتے ہوئے کہا۔

”ہم دونوں ایک ہی کشتی کے سوار ہیں۔ ایک ہی سفر کے راہی ہیں۔
ہماری کوئی منزل نہیں۔ کوئی کنارہ نہیں۔ جو بس چلتے رہتے ہیں۔
صرف خواب دیکھ سکتے ہیں۔۔۔۔ جو کبھی سچ نہیں نکلتے۔ بے منزل کے
قافلوں کی طرح کبھی منزل پر نہیں پہنچتے۔“

”میں کیا کروں۔؟“ رانی نے سسکیاں لیتے ہوئے جیسے
اپنے آپ سے بات کی۔

شام کی آنکھوں سے بھی آنسو چھلک پڑے۔۔۔۔۔

”ہمیں اسی طرح انہیں راہوں پر چلتے رہنا ہے رانی!۔ شاید کسی
وقت۔ کسی دن۔۔۔۔ کسی پڑاؤ پر ہمیں اپنے اپنے ساتھی مل جائیں۔
شاید اُنھیں پھر۔۔۔۔ کہیں نہ کہیں۔ کسی نہ کسی وقت ہماری ضرورت پڑ جائے!
۔۔۔۔۔ تمہارا گوپال تمہیں مل جائے!۔ میری سیلا پھر چند لمحوں کیلئے میرے
نزدیک سے گزرنے لے۔ اُسے منزل تک پہنچانے کیلئے پھر سہارا دینا
پڑے۔ اور پھر۔۔۔۔۔“

شام کی آواز گلے میں ہی پھین کر رہ گئی۔ روتے روتے رانی کی ہچکی بندھ گئی تھی؛
اُس نے رانی کا سر سہلاتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔

”ہمیں جیتنا ہے رانی! اپنے لئے نہیں، بیلا کیلئے۔۔۔ گویا کیلئے!“
..... ہمارے اپنے خواب کبھی شرمندہ تعمیر نہ ہونگے۔ یہ ہمیشہ اسی طرح قافلہ
در قافلہ بے آب و گیاہ ریگستانوں میں بھٹکتے پھریں گے۔ کہ دوسروں کی رہنمائی
کر سکیں۔ اُن کی اپنی کوئی منزل نہیں۔!“
رانی نے اُس کی طرف دیکھا۔

”بیلا کچھ میں تمہاری اپنی کوئی چیز نہیں تھی؟۔ تم نے اپنے ساتھ کچھ بھی نہیں

لیا۔!“

”ایک چیز تھی۔“

”کیا۔؟“

”بھولو چاچا!۔“

”اُسے اپنے ساتھ لے چلتے۔“

”بھولو چاچا میری زندگی کا پہرہ دار ہے۔ محافظ ہے۔۔۔۔۔ میری
زندگی بیلا کچھ میں ہی رہ گئی۔ اُسے بھی وہیں رہنا چاہئے۔ میری زندگی کی دکھائی
کیلئے۔ ایک سپاہی بن کر، ایک محافظ بن کر!“

”اب تم کہاں جاؤ گے۔؟“

شام نے اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے اپنی کہی۔

”اب ہم دونوں اکٹھے رہیں گے۔ بغیر کسی رشتے کے۔ بغیر کسی بندھن،

کسی محبت کے!۔ صرف دوست بن کر۔ ساکتی بن کر۔ اب ہمیں صرف
مرنے کیلئے زندہ رہنا ہے۔!“

رانی نے اُس کی چھلکتی ہوئی آنکھوں میں جھانکا —

”محقر! مطلب ہے —“

”رانی! یہ بھی جیسے کالیک حسین ترین انداز ہے۔ مرنے کا یہ بھی ایک گھناؤنا

ڈھنگ ہے۔“ بہر حال ہم زندہ رہیں گے۔ مطمئن رہو۔!“

رانی نے اپنا سر اُس کے سینے سے لگالیا —

— ختم —

گرن کاشمیری

کا
نیکاناول

رات اور زلف

قیمت
تین روپے

